



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

UC-NRLF



\$B 65 401



5015.

University of California.

FROM THE LIBRARY OF

DR. FRANCIS LIEBER.

Professor of History and Law in Columbia College, New York.

THE GIFT OF

MICHAEL REESE,

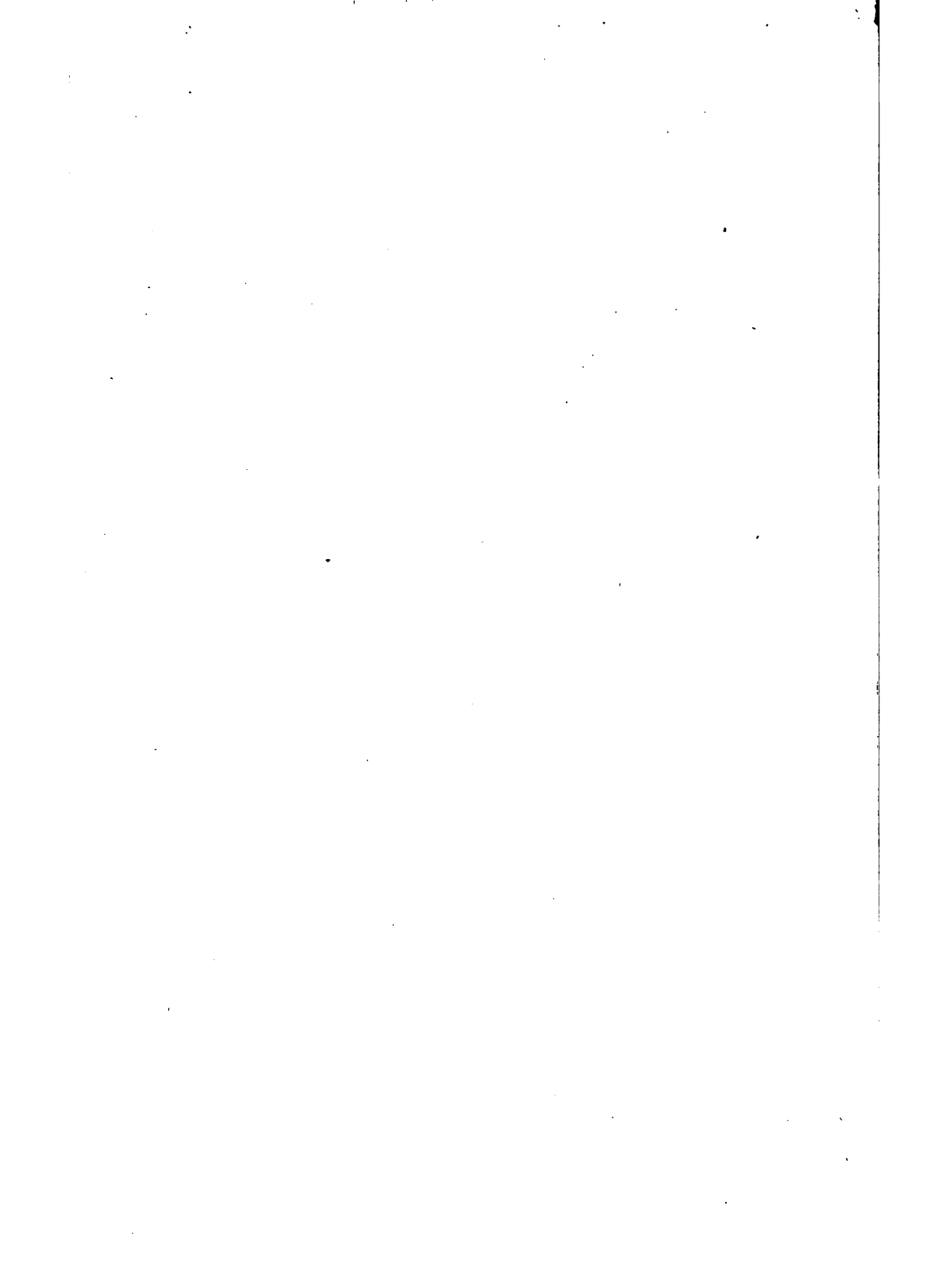
Of San Francisco.

1873.

782t

1878

v. 2



LA
GERUSALEMME
LIBERATA

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

LA
GERUSALEMME
LIBERATA

P O E M A

DI

TORQUATO TASSO

TOMO SECONDO

FIRENZE

A SPESE DI GIUSEPPE MOLINI E COMP. .

MDCCCXVIII

100-443886-100

PQ 4638.D18.1818.v.2.MAN
LA

GERUSALEMME

LIBERATA

CANTO UNDECIMO

ARGOMENTO

*Con puro sacrificio e sacre note,
Il soccorso del cielo invoca il campo:
Poi dell'alta città le mura scuote,
Ch' al suo furore omai non avean scampo;
Quando Clorinda il capitan percuote,
E'l colpo è a lui d'alta vittoria inciampo.
Ben dall'angel sanato ei torna in guerra;
Ma già'l diurno raggio ito è sotterra.*

I

MA'l capitan delle cristiane genti,
Volto avendo all'assalto ogni pensiero,
Giva apprestando i bellici instrumenti,
Quando a lui venne il solitario Piero;
E, trattolo in disparte, in tali accenti
Gli parlò venerabile e severo:
Tu muovi, o capitan, l'armi terrenè;
Ma di là non cominci onde conviene.

T. II.

I

LA GERUSALEMME

II

Sia dal cielo il principio: invoca innanti,
Nelle preghiere pubbliche e devote,
La milizia degli Angioli e de' Santi,
Che ne impetrì vittoria ella che puote.
Preceda il clero in sacre vesti, e canti
Con pietosa armonia supplici note;
E da voi duci gloriosi e magni
Pietate il volgo apprenda, e v'accompagni,

III

Così gli parla il rigido romito;
E 'l buon Goffredo il saggio avviso approva:
Il servo, risponde, di Gesù gradito,
Il tuo consiglio di seguir mi giova.
Or i pastori de' popoli ritrova
Tu glielmo ed Ademaro; e vostra sia
Gu la cura della pompa sacra e pia.

IV

La seguente mattina il vecchio accoglie
Nel suo gran sacerdoti altri minori,
E dentro al vallo tra sacrate soglie
Siansi celebrar divini onori.
Co' gli altri vestir candide spoglie;
Ove il dorato ammanto i duo pastori,
Solea il partito sovra i bianchi lini
Qui vestiva al petto, e incoronaro i crini.
Vesti
Che l
S'affil

CANTO UNDECIMO

V

**Va Piero solo innanzi, e spiega a
Il segno riverito in Paradiso;
E segue il coro a passo grave e len
In duo lunghissimi ordini diviso.
Alternando facean doppio concento
In supplichevol canto e in umil vis
E chiudendo le schiere ivano a par
I principi Guglielmo ed Ademaro.**

VI

**Venia poscia il Buglion, pur com
Di capitan, senza compagno allato:
Seguiano a coppia i duci, e non con
Seguiva il campo in lor difesa armato
Sì procedendo se n'uscita del chiuso
Delle trinciere il popolo adunato;
Nè s'udian trombe, o suoni altri fero
Ma di pietate e d'umiltà sol voci.**

VII

**Te Genitor, te Figlio eguale al Pac
E te, che d'ambo uniti amando spiri,
E te, d'uomo e di Dio, Vergine mad
Invocano propizia ai lor desiri:
O Duci, e voi, che le fulgenti squadr
Del ciel movete in triplicati giri;
O Divo, e te, che della diva fronte
La monda umanità lavasti al fonte.**

Chiamano e te, che sei pietra e sostegno
della magion di Dio fondata e forte:
ove ora il nuovo successor tuo degno
grazie e di perdono apre le porte:
gli altri messi del celeste regno,
che divulgar la vincitrice morte:
quei che 'l vero a confermar seguirono,
testimoni di sangue e di martiro;

Quegli ancor, la cui penna, o la favella
segnata ha del ciel la via smarrita:
la cara di Cristo e fida ancella,
b' elesse il ben della più nobil vita:
le vergini chiuse in casta cella,
che Dio con alte nozze a se marita:
quell' altre magnanime a i tormenti,
rezzatrici de' regi e delle genti.

Così, cantando, il popolo divoto
in larghi giri si dispiega e stende,
drizza all' Oliveto il lento moto,
ante che dall' olive il nome prende;
ante per sacra fama al mondo noto,
oriental contra le mura ascende,
col da quelle il parte e ne 'l discosta
cupa Giosafà che in mezzo e posta.

CANTO UNDECIMO

XI

Colà s'invia l'esercito canoro,
E ne suonan le valli ime e profonde,
E gli alti colli e le spelonche loro,
E da ben mille parti eco risponde:
E quasi par che boscareccio coro
Fra quegli antri si celi e in quelle fronde,
Sì chiaramente replicar s'udia
Or di Cristo il gran nome, or di Maria.

XII

D'in sulle mura ad ammirar frattanto
Cheti si stanno e attoniti i pagani
Que' tardi avvolgimenti, e l'umil canto,
E l'insolite pompe, e i riti estrani.
Poichè cessò dello spettacol santo
La novitate, i miseri profani
Alzar le strida; e di bestemmie e d'onte.
Muggì il torrente, e la gran valle, e'l mont.

XIII

Ma dalla casta melodia soave
La gente di Gesù però non tace,
Nè si volge a que' gridi, o cura n'ave
Più che di stormo avria d'augei loquace;
Nè, perchè strali avventino, ella pave
Che giungano a turbar la santa pace
Di sì lontano; onde a suo fin ben puote
Condur le sacre incominciate note.

6 LA GERUSALEMME

XIV

Poscia in cima del colle ornan l'altare
Che di gran cena al sacerdote è mensa ;
E d'ambo i lati luminosa appare
Sublime lampa in lucid' oro accensa.
Quivi altre spoglie, e pur dorate e care ,
Prende Guglielmo; e pria tacito pensa :
Indi con chiaro suon la voce spiega,
Se stesso accusa, e Dio ringrazia e prega.

XV

Umili intorno ascoltano i primieri,
Le viste i più lontani almen v'han fisse.
Ma poichè celebrò gli alti misteri
Del puro sacrificio: itene, ei disse;
E, in fronte alzando ai popoli guerrieri
La man sacerdotale, li benedisse.
Allor sen ritornar le squadre pie
Per le dianzi da lor calcate vie.

XVI

Giunti nel vallo, e l'ordine disciolto,
Si rivolge Goffredo a sua magione;
E l'accompagna stuol calcato e folto
Insino al limitar del padiglione.
Quivi gli altri accomiata, indietro volto,
Ma ritien seco i duci il pio Buglione :
E li raccoglie a mensa, e vuol ch'a fronte
Di Tolosa gli sieda il vecchio conte.

CANTO UNDECIM

XVII

Poi che de' cibi il natural amore
Fu in lor ripresso e l' importuna sei
Disse ai duci il gran duce: al nuovo
Tutti all' assalto voi pronti sarete.
Quel fia giorno di guerra e di sudore
Questo fia d'apparecchio e di quiete.
Dunque ciascun vada al riposo, e poi
Se medesimo prepari e i guerrier suoi.

XVIII

Tolser essi congedo; e manifesto
Quinci gli araldi al suon di trombe fer
Ch'essere all' arme apparecchiato e pres
Dee colla nuova luce ogni guerriero.
Così in parte al ristoro, e in parte quest
Giorno si diede all' opre ed al pensiero;
Sin che fe' nuova tregua alla fatica
La cheta notte del riposo amica.

XIX

Ancor dubbia l' aurora, ed immatura
Nell' oriente il parto era del giorno;
Nè i terreni fendea l' aratro duro,
Nè fea il pastore a i prati anco ritorno.
Stava tra i rami ogni augellin sicuro,
E in selva non s' udia latrato, o corno;
Quando a cantar la mattutina tromba
Comincia all' arme: all' arme il ciel rimbomb

8 LA GERUSALEMME

XX

All' arme, all' arme, subito ripiglia
 Il grido universal di cento schiere.
 Sorge il forte Goffredo, e già non piglia
 La gran corazza usata, o le schiniere:
 Ne veste un' altra, ed un pedon somiglia
 In arme speditissime e leggiere,
 Ed indosso avea già l' agevol pondo;
 Quando gli sovraggiunse il buon Raimondo.

XXI

Questi, veggendo armato in cotal modo
 Il capitano, il suo pensier comprese:
 Dov' è, gli disse, il grave usbergo e sodo?
 Dov' è, signor, l' altro ferrato arnese?
 Perchè sei parte inerme? Io già non lodo,
 Che vada con sì debili difese.
 Or, da tai segni, in te ben argomento
 Che sei di gloria ad umil meta intento.

XXII

Deh che ricerchi tu? privata palma
 Di salitor di mura? altri te caglia,
 Ed esponga men degna ed util alma
 Rischio debito a lui) nella battaglia:
 Tu riprendi, signor, l' usata salma,
 E di te stesso a nostro pro ti caglia.
 L' anima tua, mente del campo e vita,
 Lautamente, per Dio, sia custodita.

CANTO UNDECIMO

xxiii

Qui tace ; ed ei risponde : or ti s
Che quando in Chiaromonte il gra
Questa spada mi cinse , e me divot
Fe' cavalier l' onnipotente mano :
Tacitamente a Dio promisi in voto
Non pur l' opera qui di capitano ,
Ma d' impiegarvi ancor , quando ch
Qual privato guerrier , l' arme e le

xxiv

Dunque, poscia che fian contra i
Tutte le genti mie mosse e disposte
E che appieno adempito avrò gli u/
Che son dovuti al principe dell' ost
Ben è ragion , nè tu , credo , il disdi
Ch' alle mura pugnando anch' io m'
E la fede promessa al cielo osservi:
Egli mi custodisca e mi conservi...

xxv

Così concluse ; e i cavalier Franc
Seguir l' esempio , e i duo minor B
Gli altri principi ancor men gravi a
Parte vestiro , e si mostrar pedoni:
Ma i pagani frattanto erano asceti
Là dove a i sette gelidi trioni
Si volge , e piega all' occidente il m
Che nel più facil sito è men sicuro

o LA GERUSALEMME

XXVI

Però ch' altronde la città non teme
l' assalto nemico offesa alcuna.
ivi non pur l' empio tiranno insieme
orte volgo e gli assoldati aduna;
chiama ancora alle fatiche estreme
ciulli e vecchi, l' ultima fortuna;
tan questi portando a i più gagliardi
ce, zolfo, bitume, e sassi, e dardi;

XXVII

E di macchine e d' arme han pieno innante
to quel muro, a cui soggiace il piano:
quinci in forma d' orrido gigante
la cintola in su sorge il soldano;
indi tra' merli il minaccioso Argante
reggia, e scoperto è di lontano;
n sulla torre altissima angolare
ra tutti Clorinda eccelsa appare,

XXVIII

A costei la faretra e 'l grave incarco
l' acute quadrella al tergo pende.
già nelle mani ha preso l' arco,
ià lo stral v' ha sulla corda, e 'l tende:
desiosa di ferire, al varco
bella arciera i suoi nemici attende.
già credean la vergine di Deio
l' alte nubi saettar dal cielo.

CANTO UN

XXIX

Scorre più sotto il re ca
Dall'una all'altra porta, e
Ciò che prima ordinò ca
E i difensor confortata e ra
E qui gente rinforza, e la
Di maggior copia d'arme,
Ma se ne van l'afflitte ma
A ripregar nume bugiardo

XXX

Deh spezza tu del preda
L'asta, signor, colla man gi
E lui che tanto il tuo gran
Abbatti e spargi sotto l'alt
Così dicean; nè fur le voci
Laggiù tra 'l pianto dell'ete
Or, mentre la città s'appre
Le genti e l'arme il pìo Bu

XXXI

Tragge egli fuor l'esercito Pedone
Con molta provvidenza e con bell'arte
E contra il muro ch'assalir dispone,
Obliquamente in duo lati il comparte.
Le baliste per dritto in mezzo pone,
E gli altri ordigni orribili di Marte;
Onde, in guisa di fulmini, si lancia
Ver le merlate cime or sasso, or lancia -

LA GERUSALEMME

XXXII

te in guardia i cavalier de' fanti
, e manda intorno i corridori.
no poi della battaglia, e tanti
sono e i frombatori,
delle macchine volanti,
ano fra i merli i difensori.
morto, e 'l loco altri abbandona:
folta del muro è la corona.

XXXIII

e Franca impetuosa e ratta
anto più puote, affretta i passi:
cudo a scudo insieme adatta,
li un coperchio al capo fassi;
tto macchine s' appiatta,
paro al grandinar de' sassi;
do al fosso, il cupo e 'l vano
mpirne, ed adeguarlo al piano.

XXXIV

il fosso di palustre limo,
onsente il loco) o d' acqua molle,
piano, ancor che largo ed imo,
fasci, e gli alberi, e le zolle.
no Adrasto intanto il primo
ta, ed una scala estolle;
dura gragnuola, o pioggia
umi, e su vi poggia.

CANTO UNDECIMO

XXXV

Vedeasi in alto il fier Elvezio as-
Mezzo l' aereo calle aver fornito,
Segno a mille saette, e non offeso
D' alcuna sì che fermi il corso ardit
Quando un sasso ritondo e di gran
Veloce, come di bombarda uscito,
Nell' elmo il coglie, e il risospinge
E 'l colpo vien dal lanciator Circas

XXXVI

Non è mortal, ma grave il colpo
Si ch' ei stordisce, e giace immobil
Argante allor in suon feroce ed alto
Caduto è il primo, or chi verrà seco
Che non uscite a manifesto assalto,
Appiattati guerrier, s' io non m' ascc
Non gioveranvi le caverne estrane;
Ma vi morrete come belve in tane.

XXXVII

Così dice egli; e per suo dir non
La gente occulta; e tra i ripari cavi
E sotto gli alti scudi unita e spessa
Le saette sostiene e i pesi gravi:
Già l' ariete alla muraglia appressa
Macchine grandi, e smisurate travi
Ch' han testa di monton ferrata e d
Temon le porte il cozzo e l' alte m

14 LA GERUSALEMME

XXXVIII

Gran mole intanto è di lassù rivolta
Per cento mani al gran bisogno pronte,
Che sovra la testuggine più folta
Ruina, e par che vi trabocchi un monte;
E, degli scudi l'unione disciolta,
Più d'un elmo vi frange e d'una fronte;
E ne riman la terra sparsa e rossa
D'arme, di sangue, di cervella, e d'ossa.

XXXIX

L'assalitore allor sotto al coperto
Delle macchine sue più non ripara:
Ma da i ciechi perigli al rischio aperto
Fuori se n' esce, e sua virtù dichiara:
Altri appoggia le scale e va per l'erto:
Altri percuote i fondamenti a gara.
Ne crolla il muro, e ruinoso i fianchi
Già fessi mostra all'impeto de' Franchi

XL

E ben cadeva alle percosse orrende
Che doppia in lui l'espugnator montone,
Ma fin da' merli il popolo il difende
Con usata di guerra arte e ragione:
Ch'ovunque la gran trave in lui si stende,
Cala fasci di lana, e li frappone.
Prende in se le percosse e fa più lente,
La materia arrendevole e cedente.

CANTO UNDEC

XLI

Mentre con tal valor s'erano
L'audaci schiere alla tenzon m
Curvò Clorinda sette volte, e s
Rallentò l'arco, e n'avventò lo
E quante in giù se ne volar sae
Tante s'insanguinaro il ferro e
Non di sangue plebeo, ma del
Che sprezza quell'altra ignobil

XLII

Il primo cavalier ch'ella piaga
Fu l'erede minor del rege Ingle
Da' suoi ripari appena il capo ei
Che la mortal percossa in lui dis
E che la destra man non gli traja
Il guanto dell'acciar nulla conte
Sicchè inabile all'arme ei si ritira
Fremendo, e meno di dolor che

XLIII

Il buon conte d'Ambuosa in
E sulla scala poi Clotareo il Fra
Quegli morì trafitto il petto e l
Questi dall'un passato all'altro l
Sospingeva il monton, quando è
Al signor de' Fiamminghi il brac
Sicchè tra via s'allenta; e vuol
Lo strale, e resta il ferro entro

XLIV

All' incauto Ademar, ch'era da lunge
 La fera pugna a riguardar rivolto,
 La fatal canna arriva, e in fronte il punge.
 Stende ei la destra al loco ove fu colto,
 Quando nuova saetta ecco sorge
 Sovra la mano, e la configge al voto:
 Onde egli cade, e fa del sangue sacro
 Sull' arme femminili ampio lavacro.

XLV

Ma non lungi da' merli a Palamede,
 Mentre ardito disprezza ogni periglio
 E su per gli erti gradi indrizza il piede,
 Cala il settimo ferro al destro ciglio:
 E, trapassando per la cava sede
 E tra i nervi dell'occhio, esce vermiglio
 Di retro per la nuca: egli trabocca,
 E muore a piè dell' assalita rocca.

XLVI

Tal saetta costei: Goffredo intanto
 Con nuovo assalto i difensori opprime.
 Avea condotto ad una porta accanto
 Delle macchine sue la più sublime;
 Questa è torre di legno, e s'erge tanto
 Che può del muro pareggiar le cime:
 Torre, che grave d'uomini ed armata,
 Mobile è sulle rote, e vien tirata.

CANTO UND

XLVII

Viene avventando la velu
Lance e quadrella , e quant
E, come nave in guerra a n
Tenta d'unirsi alla muraglia
Ma chi lei guarda , ed impe
L'urta la fronte , e l'una e
La respinge coll' aste , e le l
Or colle pietre i merli , ed ,

XLVIII

Tanti di quà , tanti di là
E sassi e dardi , ch' oscuron
S' urtar duo nembi in aria ,
Talor respinto onde partiva
Come di fronde sono i rami
Dalla pioggia indurata in fre
E ne caggiono i pomi anco
Così cadeano i Saracin da i

XLIX

Però che scende in lor pi
Che di ferro assai meno era
Parte de' vivi ancora in fug
Della gran mole al fulminar
Ma quel che già fu di Nicea
Vi resta , e fa restarvi i po
E 'l fero Arganté a contrapi
Preso una trave , alla nemica

T. II.

LA GERUS ALEMME

L

se la respinge, e tien lontana
l'abete è lungo, e 'l braccio forte.
de ancor la vergine sovrana,
perigli altrui si fa consorte.
di intanto alla pendente lana
recideano e le ritorte
lunghe falci; onde, cadendo a terra,
ciava il muro disarmato in guerra.

LI

la torre sovra, e più di sotto
il batte aspro ariete;
comincia omai forato e rotto,
rile interne vie secrete.
lunghe il capitan condotto
assato e tremulo parete,
scudo maggior tutto rinchiuso,
volte ha di portare in uso.

LII

quinci cauto rimirando spia,
vede Solimano a basso,
alla difesa ove s'apria,
il periglioso passo;
in guardia, e'l cavalier
dava, e già sentiasi il core
avampar di generoso ardore.

CANTO U

LI

Onde rivolto dice al
Che gli portava un alti
Ora mi porgi, o fedel m
Cotesto meno assai grav
Che tenterò di trapassar
Su i dirupati sassi il dul
E tempo è ben che qua
Della nostra virtute om

LI

Così, mutato scudo,
Quando a lui venne un
E nella gamba il colse,
Nel più nervoso, ove è
Che di tua man, Clorinda
La fama il canta, e tuo
Se questo di servaggio e
La tua gente pagana, a

LV

Ma il fortissimo eroe,
Il mortifero duol della fe
Dal cominciato corso il
E monta su i dirupi, e
Pur s'avvede egli poi, c
La gamba offesa troppo,
E che inaspra agitando i
Onde, sforzato, alfin l'as

LA GERUSALEMME

LVI

chiamando il buon Guelfo a se con mano,
mi parlava: io me ne vo costretto:
non vien persona tu di capitano,
ma mia lontananza empi il difetto.
Picciol' ora io vi starò lontano:
o, e ritorno; e si partia ciò detto;
ascendendo in un leggier cavallo,
niger non può, che non sia visto al vallo.

LVII

Il dipartir del capitano si parte
e il campo, la fortuna Franca.
Esce il vigor nella contraria parte:
la speme, e gli animi rinfranca:
ardimento col favor di Marte
cor fedeli, e l'impeto già manca.
corre lento ogni lor ferro al sangue,
nelle trombe istesse il suono langue.

LVIII

già tra' merli a comparir non tarda
stuol fugace che 'l timor caccionne:
ammirando la vergine gagliarda,
amor della patria arma le donne.
le vedi, e collocarsi in guarda
chiome sparse e con succinte gonne:
lanciar dardi, e non mostrar paura
porre il petto per l'amate mura.

CANTO UNDE

LIX

E quel ch'a i Franchi più s'è
 E 'l toglie a i difensor della città
 È che 'l possente Guelfo (e se
 Questo popolo e quel) percoss
 Tra mille il trova sua fortuna
 D' un sasso il corso per lontano
 E da sembante colpo al tempo
 Colto è Raimondo, onde giù ca

LX

Ed aspramente allora anco fu
 Nella proda del fosso Eustazio
 Nè in questo a i Franchi fortunoso
 Contra lor da' nemici è colpo uscito
 (Che n' uscir molti) onde non sia
 Corpo dall' alma, o non sia almeno
 E in tal prosperità viepiù feroce
 Divenendo il Circasso alza la voce:

LXI

Non è questa Antiochia, e non è c
 La notte amica alle Cristiane frodi.
 Vedete il chiaro sol, la gente desta,
 Altra forma di guerra ed altri modi.
 Dunque favilla in voi nulla più resta
 Dell' amor della preda e delle lodi?
 Che sì tosto cessate, e sete stanche
 Per breve assalto, o Franchi no, ma F

LXII

Così ragiona; e in guisa tal s'accende
 Nelle sue furie il cavaliere audace,
 Che quell' ampia città ch' egli difende,
 Non gli par campo del suo ardir capace:
 E si lancia a gran salti ove si fende
 Il muro; e la fessura adito face:
 Ed ingombra l' uscita; e grida intanto
 A Soliman che si vedeva accanto:

LXIII

Solimano, ecco il loco, ed ecco l' ora
 Che del nostro valor giudice fia.
 Che cessi? o di che temi? Or costà fuora
 Perchi il pregio sovran chi più 'l desia.
 Così gli disse; e l'uno e l'altro allora
 Precipitosamente a prova uscia:
 L'un da furor, l'altro da onor rapito,
 E stimolato dal feroce invito.

LXIV

Giunsero inaspettati ed improvvisi
 Ovra i nemici, e in paragon mostrarsi:
 E da lor tanti furo uomini uccisi,
 E scudi ed elmi dissipati e sparsi,
 E scale tronche ed arieti incisi;
 Che di lor parve quasi un monte farsi:
 E mescolati alle ruine alzarò,
 A vece del caduto, altro riparo.

CANTO UN

LXV

La gente che pur dianz
Al pregio eccelso di mura
Non ch'or d'entrar nella
Ma sembra alle difese anc
E cede al nuovo assalto, e
De' duo guerrier le macch
Che ad altra guerra omai
Tanto è 'l furor che le pe

LXVI

L'uno e l'altro Pagan,
L'impeto suo, già più e p
Già 'l foco chiede a i citta
Duo pini fiammeggianti in
Cotali uscir dalla tartarea
Sogliono, e sottosopra il n
Le ministre di Pluto emp
Lor ceraste scotendo e lor

LXVII

Ma l'invitto Tancredi,
Confortava all' assalto i su
Tosto che vide l'incredibi
E la gemina fiamma, e i c
Tronca in mezzo le voci,
A frenar il furor de' Sara
E tal del suo valor dà seq
Che chi vinse e fugò, fugò

LXVIII

Così della battaglia or qui lo stato
 Col variar della fortuna è volto:
 E in questo mezzo il capitán piagato
 Nella gran tenda sua già s'è raccolto
 Col buon Sigier, con Baldovino allato,
 Di mesti amici in gran concorso e folto.
 Ei, che s' affretta e di tirar s' affanna
 Della piaga lo stral, rompe la canna.

LXIX

E la via più vicina e più spedita
 Alla cura di lui vuol che si prenda:
 Scopراسي ogni latebra alla ferita,
 E largamente si risechi e fenda:
 Rimandatemi in guerra, onde fornita
 Non sia col dì, prima ch' a lei mi renda.
 Così dice, e premendo il lungo cerro
 D' una gran lancia, offre la gamba al ferro.

LXX

E già l' antico Erotimo, che nacque
 In riva al Po, s' adopra in sua salute,
 Il qual dell' erbe e delle nobil acque,
 Ben conosceva ogni uso, ogni virtute:
 Caro alle muse ancor; ma si compiacque
 Nella gloria minor dell' arti mute:
 Sol curò torrè a morte i corpi frali,
 E potea far i nomi anco immortali.

CANTO UND E

LXXI

Stassi appoggiato e con
Freme, immobile al pianto,
Quegli in gonna succinto,
Ripiegato il vestir leggiero
Or coll' erbe potenti invan
Trarne lo strale, or colla
E colla destra il tenta, e col
Ferro il va riprendendo, e

LXXII

L' arti sue non seconda,
Par che per nulla via fortu
E nel piagato eroe giunge
L' aspro martir, che n' è q
Or qui l' Angiol custode,
Mosso di lui, colse dittan
Erba crinita, di porpure
Ch' ave in giovani foglie

LXX

E ben mastra natura
Capre n' insegna la virtù
Qualor vengon percoss
Nel fianco affissa la saet
Questa, benchè da part
In un momento l' Angio
E, non veduto, entro
Degli apprestati bagni

LXXIV

È del fonte di Lidia i sacri umori ,
 E l' odorata panacea vi mesce :
 Ne sparge il vecchio la ferita , e fuori
 Volontario per se lo stral se n' esce ,
 E si ristagna il sangue: e già i dolori
 Fuggono dalla gamba, e 'l vigor cresce.
 Grida Erotimo allor: l' arte maestra
 Te non risana , o la mortal mia destra:

LXXV

Maggior virtù ti salva. Un Angiol , credo ,
 Medico per te fatto , è sceso in terra :
 Che di celeste mano i segni vedo.
 Prendi l' arme: che tardi? e riedi in guerra.
 Avido di battaglia il pio Goffredo
 Già nell' ostro le gambe avvolge e serra ,
 E l' asta crolla smisurata , e imbraccia
 Il già deposto scudo, e l' elmo allaccia.

LXXVI

Uscì dal chiuso vallo e si converse
 Con mille dietro alla città percossa.
 Sopra di polve il ciel gli si coperse :
 Tremò sotto la terra al moto scossa ;
 E lontano appressar le genti avverse
 D' alto il miraro, e corse lor per l' ossa
 Un tremor freddo e strinse il sangue in gelo :
 Egli alzò tre fiate il grido al cielo.

CANTO UI

LXX

Conosce il popol suo
E 'l grido eccitator della
E, riprendendo l' impeto
Di nuovo ancora alla tenz
Ma già la coppia de i pag
Nel rotto accolta s' è dell
Difendendo ostinata il va
Dal buon Tancredi, e da

LXXVI

Quí disdegnoso giunge
Chiuso nell' arme il capita
E 'n sulla prima giunta al
L'asta ferrata fulminando
Nessuna mural macchina
D'avventar con più forza
Tuona per l'aria la nodosa
V'oppon lo scudo Argante

LXXIX

S' apre lo scudo al frassi
Nè la dura corazza anco il
Che rompe tutte l' arme, e
Il sangue saracino a sugger
Ma si svelle il Circasso, e
Dall' arme il ferro affisso e
E 'n Goffredo il ritorce: a
Rimando il tronco, e l' arm

LA GERUSALEMME

LXXX

L' sta ch' offesa or porta, ed or vendetta,
 noto sentier vola e rivola;
 Per lo colui non fere ove è diretta,
 Ma già li si piega, e 'l capo al colpo invola:
 Ch' e il fedel Sigiero, il qual ricetta
 Cogl'ondamente il ferro entro la gola;
 Profondamente li rincresce, del suo caro duce
 Nè ando invece, abbandonar la luce.
 Mo

LXXXI

Quasi in quel punto Soliman percuote
 una selce il cavalier Normando;
 Questi al colpo si contorce e scuote,
 Co de in giù, come paleo, rotando.
 E più Goffredo sostener non puote
 E di tante offese, e impugna il brando
 Or vra la confusa alta ruina
 L'inde, e muove omai guerra vicina.
 E s

LXXXII

Asce ben ei vi faceva mirabil cose,
 E rasti seguiano aspri e mortali;
 E co ri uscì la notte, e 'l mondo ascose
 Ma f caliginoso orror dell'ali,
 Sotto bre sue pacifiche interpose
 E l'on ire de' miseri mortali:
 Fra tar essò Goffredo e fe' ritorno.
 Sicchè e ebbe il sanguinoso giorno.
 Cotal fin

Ma P
Fa indi
E già r
L'ava
Pur
Pri
C

30 LA GERUSALEMME

LXXXVI

Così Goffredo impone, il qual desia,
Che si racconci innanzi al nuovo sole,
Ed occupando questa e quella via,
Dispon le guardie intorno all'alta mole:
Ma 'l suon hella città chiaro s'udia
Di fabrili instrumenti e di parole,
E mille si vedean fiaccole accese,
Onde seppesi il tutto e si comprese.

LA
GERUSAL
LIBERA

CANTO DUOD

ARGOMEN

*Prima da un suo fedel
Del suo natal l'istoria, e
Ignota al campo, a grand'
Questa tragge ella a fin; i
In Tancredi, da cui l'alma
Ma ben anzi il morir battes
Piange l'estinta il prence.
Di dar a chi l'uccise aspra*

I

Era la notte, e non prenc
Col sonno ancor le faticose g
Ma qui vegghiando nel fabril
Stavano i Franchi alla custod
E là i Pagani le difese loro
Gian rinforzando tremule e c
E reintegrando le già rotte m
E de' feriti era comun la cur:

A GERUSALEMME

II

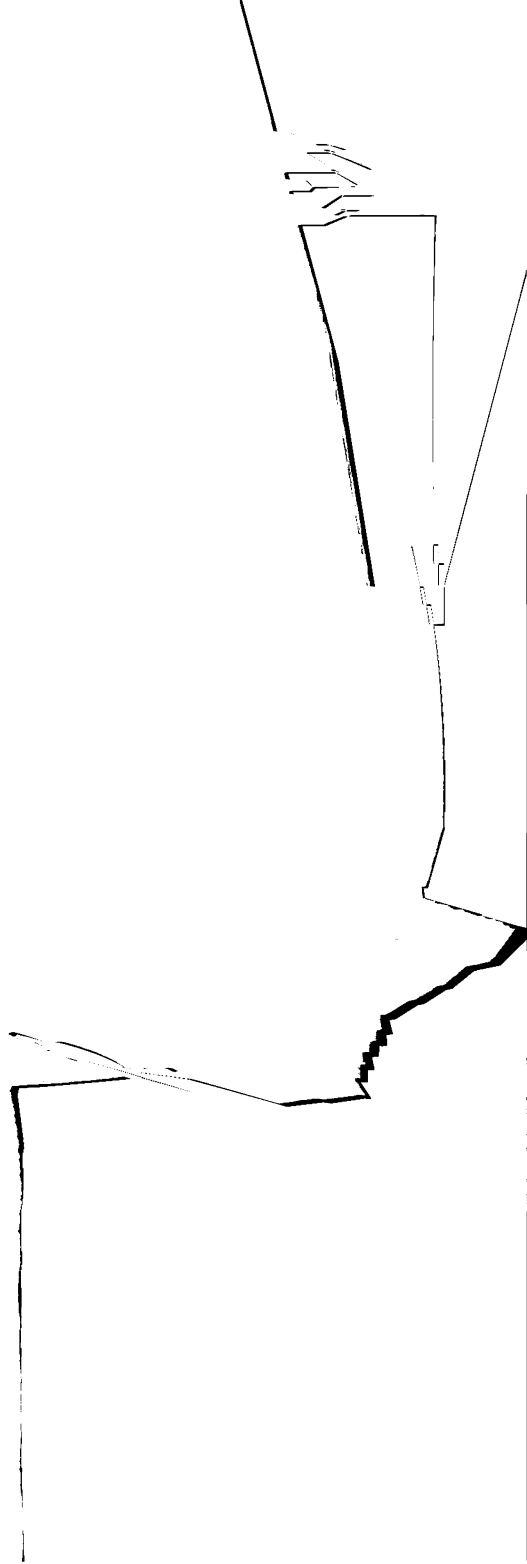
in le piaghe, e già fornita
notturne era qualch' una,
o l' altre, al sonno invita
mai fatta più tacita e bruna.
heta la guerriera ardita
nor famelica e digiuna;
opre, ove altri cessa.
ante e dice ella a se stessa:

III

l re de' Turchi, e 'l buon Argante
ie inusitate e strane,
r fra tante schiere e tante,
le macchine Cristiane:
il sommo pregio onde mi vante)
iusa oprai l' arme lontane,
l nego, assai felice.
tanto a donna, e più non lice?

IV

e' fora in monte od in foresta
entar dardi e quadrella,
aschio valor si manifesta
ni tra' cavalier donzella.
rendo la femminea vesta,
degna, e non mi chiudo in cella?
a se: pensa e risolve
se, ed al guerrier si volge:



CANTO DUO

**Buona pezza è, signor, c
Un non so che d'insolito e
La mia mente inquieta: o I
O l'uom del suo voler suo
Fuor del vallo nemico acco
I lumi: io là n'andrò con
E la torre arderò: vogl'io fe
Effetto segua: il ciel poi cu**

**Ma s'egli avverrà pur
Nel mio ritorno mi rinchiuda i
D'uom, che in amor m'è padre
E delle care mie donzelle io lass
Tu nell'Egitto rimandar le procura
Le donne sconsolate, e 'l vecchio
Fallo, per Dio, signor; che di pie
Ben è degno quel sesso, e quella c**

**Stupisce Argante, e ripercosso il
Da stimoli di gloria acuti sente:
Tù là n'andrai, rispose, e me neglet
Qui lascerai tra la volgare gente?
E da sicura parte avrò diletto
Mirar il fumo e la favilla ardente?
No, no: se fui nell'arme a te consorte
Esser vuo' nella gloria e nella morte.**

T. II.

II

Curate alfin le piaghe, e già fornita
Dell'opere notturne era qualch'una,
E rallentando l'altre, al sonno invita
L'ombra omai fatta più tacita e bruna.
Pur non accheta la guerriera ardita
L'alma d'onor famelica e digiuna;
E sollecita l'opre, ove altri cessa.
Va seco Argante e dice ella a se stessa:

III

Ben oggi il re de' Turchi, e l'buon Argante
Fer maraviglie inusitate e strane,
Che soli uscìr fra tante schiere e tante,
E vi spezzar le macchine Cristiane:
Io (questo è il sommo pregio onde mi vante)
D'alto rinchiusa oprai l'arme lontane,
Sagittaria, nol nego, assai felice.
Dunque sol tanto a donna, e più non lice?

IV

Quanto me' fora in monte od in foresta
Alle fere avventar dardi e quadrella,
Ch'ove il maschio valor si manifesta
Mostrarmi qui tra' cavalier donzella.
Che non riprendo la femminea vesta,
S'io ne son degna, e non mi chiudo in cella?
Così parla tra se: pensa e risolve
Alfin gran cose, ed al guerrier si volge:

CANTO DUO

V

Buona pezza è, signor, e
Un non so che d'insolito e
La mia mente inquieta: o
O l'uom del suo voler suo
Fuor del vallo nemico acce
I lumi: io là n'andrò con
E la torre arderò: vogl'io,
Effetto segua: il ciel poi cu

VI

Ma s'egli avverrà pur c
Nel mio ritorno mi rinchiu
D'uom, che in amor m'è
E delle care mie donzelle
Tu nell'Egitto rimandar p
Le donne sconsolate, e'l v
Fallo, per Dio, signor; che
Ben è degno quel sesso, e

VII

Stupisce Argante, e ripe
Da stimoli di gloria acuti s
Tù là n'andrai, rispose, e
Qui lascerai tra la volgare
E da sicura parte avrò dile
Mirar il fumo e la favilla ar
No, no: se fui nell'arme a
Esser vuo' nella gloria e ne

T. II.

VIII

Ho core anch' io che morte sprezza, e crede
 Che ben si cambi coll' onor la vita:
 Ben ne festi, diss' ella, eterna fede
 Con quella tua sì generosa uscita:
 Pur io femmina sono, e nulla riede
 Mia morte in danno alla città smarrita:
 Ma se tu cadi (tolga il ciel gli augurj)
 Or chi sarà che più difenda i muri?

IX

Replicò il cavaliere: indarno adduci
 Al mio fermo voler fallaci scuse:
 Seguirò l' orme tue, se mi conduci,
 Ma le precorrerò, se mi recuse.
 Concordi al re ne vanno, il qual fra i duci,
 E fra i più saggi suoi gli accolse e chiuse.
 Incominciò Clorinda: O sire, attendi
 A ciò che dir vogliamti e in grado il prendi.

X

Argante qui (nè sarà vano il vanto)
 Quella macchina eccelsa arder promette:
 Io sarò seco, ed aspettiam sol tanto
 Che stanchezza maggiore il sonno allatta.
 Sollevò il re le palme, e un lieto pianto
 Giù per le cresse guardie a lui cadette,
 E, lodato sia tu, disse, ch' a i servi
 Tuoi volgi gli occhi, e 'l regno anco mi servi.

CANTO DU

X

Nè già sì tosto cader
Animi forti in sua difesa
Ma qual poss' io, coppi
Dar a i meriti vostri o
Laudi la fama voi con
Voci di gloria, e 'l mo
Premio v' è l' opra stes
Vi fia del regno mio ne

XI

Sì parla il re canuto
Or questa or quel ten
Il soldan, ch' è present
La generosa invidia on
Disse: nè questà spada
Verravvi a paro, o poc
Ah, rispose Clorinda, a
Impresa tutti? e se tu v

XII

Così gli dissé; e con
Già s' apprestava a ricu
Ma 'l re il prevenne, e
A Soliman con placido
Ben sempre tu, magnan
Ne ti mostrasti a te stes
Cui nulla faccia di perig
Sgomentò, nè mai fosti i

XIV

E so che ^{fuora} andando opre faresti
 Degne di te ^{ma} sconvenevol parmi
 Che tutti us ^{ciate}, e dentro alcun non resti
 Di voi, che ^{sete} i più famosi in armi:
 Nè men consentirei che andasser questi,
 Che degno è il sangue lor che si risparmi,
 Se o men util tal opra, o mi paresse
 Che fornita per altri esser potesse.

XV

Ma poichè la gran torre in sua difesa
 D'ogni intorno le guardie ha così folte,
 Che da poche mie genti essere offesa
 Non puote, e inopportuno è uscir con molte;
 La coppia che s'offerse all'alta impresa,
 E in simil rischio si trovò più volte,
 Vada felice pur; ch'ella è ben tale,
 Che sola più che mille insieme vale.

XVI

Tu, come al regio onor più si conviene,
 Con gli altri, prego, in sulle porte attendi:
 E quando poi (che n'ho sicura spene)
 Ritornino essi, e desti abbian gl'incendj,
 Se stuol nemico seguitando viene,
 Lui rispingi, e lor salva e difendi.
 Così l'un re diceva, e l'altro cheto
 Rimaneva al suo dir, ma non già lieto.

CANTO DU

XVII

Soggiunse allora Ismen
A voi ch' uscir dovete, o
Sin che di varie tempre u
Ch' alla macchina ostil s'
Forse allora avverrà che
Di quello stuol che la ci
Ciò fu concluso, e in sua
Aspetta il tempo al gran

XVIII

Depon Clorinda le sue
D' argento, e l' elmo ado
E senza piuma o fregio
(Infausto annunzio) rugg
Però che stima agevolmer
Occulta andar fra le nemi
È quivi Arsete eunuco, il
La nudrì dalle fasce e dall

XIX

E per l' orme di lei l' an
D' ogni intorno traendo or
Vede costui l' arme cangiat
Del gran rischio s' accorge
E se n' affligge, e per lo cr
In lei servendo ha fatto, e
Memoria de' suo' ufficj inst
Che dall' impresa cessi; ed

XX

Ond' ei le disse alfin: poichè ritrosa
 Si la tua mente nel suo mal s' indura,
 Che nè la stanca età, nè la pietosa
 Voglia, nè i preghi miei, nè il pianto cura;
 Ti spiegherò più oltre, e saprai cosa
 Di tua condizion, che t' era oscura:
 Poi tuo desir ti guidi, o mio consiglio;
 Ei segue, ed ella innalza attenta il ciglio.

XXI

Resse già l' Etiopia, e forse regge
 Senapo ancor, con fortunato impero,
 Il qual del Figlio di Maria la legge
 Osserva, e l' osserva anco il popol nero.
 Quivi io pagan fui servo, e fui tra gregge
 D' ancelle avvolto in femminil mestiero,
 Ministro fatto della regia moglie,
 Che bruna è sì, ma il bruno il bel non toglie.

XXII

N' arde il marito, e dell' amore al foco
 Ben della gelosia s' agguaglia il gelo:
 Si va in guisa avanzando appoco appoco
 Nel tormentoso petto il folle zelo,
 Che da ogni uom la nasconde: in chiuso loco
 Vorria celarla a i tanti ocelli del cielo.
 Ella saggia ed umil, di ciò che piace
 Al suo signor, fa suo diletto e pace.

CANTO DUODECIMO

XXIII

D' una pietosa istoria, e di
Figure, la sua stanza era dipinta
Vergine bianca il bel volto, e
Vermiglia, è quivi presso un
Coll' asta il mostro un cavalier
Giace la fera nel suo sangue
Quivi sovente ella s' atterra, e
Le sue tacite colpe, e piange

XXIV

Ingravida frattanto, ed espone
(E tu fosti colei) candida figlia
Si turba, e degl' insoliti colori
Quasi d' un nuovo mostro, ha
Ma perchè il re conosce, e i suoi
Celargli il parto alfin si consiglia
Ch' egli avria, dal candor che in
Argomentato in lei non bianca fe

XXV

Ed in tua vece una fanciulla
Pensa mostrargli, poco innanzi
E perchè fu la torre ove chiusa
Dalle donne e da me solo abita
A me, che le fui servo e con sincera
Mente l' amai, ti diè non battezzata
Nè già poteva allor battesimo darti,
Che l' uso nol sostiene di quelle par

XXVI

Piangendo a me ti porse, e mi commise
Ch'io lontana a nudrir ti conducessi.
Chi può dire il suo affanno, e in quante guise
Lagnossi, e raddoppiò gli ultimi amplessi?
Bagnò i baci di pianto, e fur divise
Le sue querele da i singulti spessi.
Levò alfin gli occhi, e disse: o Dio, che scerni
L'opre più occulte e nel mio cor t'interni,

XXVII

Se immacolato è questo cor, se intatte
Son queste membra e 'l marital mio letto,
Per me non prego, che mille altre ho fatte
Malvagità; son vile al tuo cospetto:
Salva il parto innocente, al qual il latte
Nega la madre del materno petto.
Viva, e sol d'onestate a me somigli:
L'esempio di fortuna altronde pigli.

XXVIII

Tu, celeste guerrier, che la donzella
Togliesti del serpente agli empì morsi,
S'accesi ne' tuo' altari umil facella,
S'auro o incenso odorato unqua ti porsi,
Tu per lei prega sì, che fida ancella
Possa in ogni fortuna a te raccorsi.
Qui tacque, e 'l cor le si rinchiuse e strinse,
E di pallida morte si dipinse.

CANTO DUODE

XXIX

Io piangendo ti presi, e in l
Fuor ti portai tra fiori e fron
Ti celai da ciascun, che nè c
Diedi sospetto altrui nè d'al
Me n' andai sconosciuto, e l
Camminando di piante orri
Vidi una tigre, che minacc
Avea negli occhi, incontr

XXX

Sovra un albero i' sal
Lasciai, tanta paura il
Giunse l'orribil fera, e l
Testa volgendo in te, l
Mansuefece, e raddolc
Vista con atto placido
Lenta poi s'avvicina, e
Colla lingua, e tu ridi

Ed, ischerzando s,
La pargoletta man si
Ti porge ella le man
Di nutrice, s'adatta
Intanto io miro tir
Come uom faria, r
Poi che sazia ti ve
Del suo latte, ella

42 LA GERUSALEMME

XXXII

Ed io giù scendo e ti ricolgo, e torno
 Là 've prima fur volti i passi miei;
 E preso in picciol borgo alfin soggiorno,
 Celatamente ivi nutrir ti fei.
 Vi stetti insin che 'l sol correndo intorno
 Portò a' mortali e dieci mesi e sei:
 Tu con lingua di latte anco snodavi
 Voci indistinte, e incerte orme segnavi.

XXXIII

Ma sendo io colà giunto ove declina
 L'etate omai cadente alla vecchiezza,
 Ricco, e sazio dell'or che la regina
 Nel partir diemmi con regale ampiezza,
 Da quella vita errante e peregrina,
 Nella patria ridurnmi ebbi vaghezza:
 E tra gli antichi amici in caro loco
 Viver, temprando il verno al proprio foco.

XXXIV

Partomi, e ver l'Egitto, ove son nato,
 Te conducendo meco, il corso invio;
 E giungo ad un torrente, e riserrato
 Quinci dai ladri son, quindi dal rio.
 Che debbo far? te dolce peso amato
 Lasciar non voglio, e di campar desio.
 Mi gitto a nuoto, ed una man ne viene
 Rompendo l'onda, e te l'altra sostiene.

CANTO DUODECIM

XXXV

Rapidissimo è il corso, e in me
In se medesima si ripiega e gira:
Ma giunto ove più volge e si pro
In cerchio ella mi torce e già mi
Ti lascio allor; ma t'alza, e ti se
L'acqua, e secondo all'acqua il
E t'espon salva in sulla molle are
Stanco anelando io poi vi giungo

XXXVI

Lieta ti prendo; e poi la notte
Tutte in alto silenzio eran le cose
Vidi in sogno un guerrier che m'
A me sul volto il ferro ignudo p
Imperioso disse: io ti comando
Ciò che la madre sua primier t'in
Che battezzi l'infante: ella è dila
Del cielo, e la sua cura a me s'asp

XX XVII

Io la guardo e difendo: io spir
Di pietate alle fere, e mente all'ac
Misero te se al sogno tuo non cred
Ch'è del ciel messaggiero; e qui si
Svegliaimi e sorsi, e di la mossi i
Come del giorno il primo raggio
Ma perchè mia fe vera e l'ombre
Stimai, di tuo battere a me non

44 LA GERUSALEMME

XXXVIII

Nè de' preghi materni; onde nudrita
Pagana fosti, e 'l vero a te celai.
Crescesti, e in arme valorosa e ardita,
Vincesti il sesso e la natura assai:
Fama e terre acquistasti; e qual tua vita
Sia stata poscia tu medesima il sai:
E sai non men che servo insieme e padre,
Io t'ho seguita fra guerriere squadre.

XXXIX

Ier poi sull'alba alla mia mente, oppressa
D'alta quiete e simile alla morte,
Nel sonno s'offerì l'imago stessa,
Ma in più turbata vista, e in suon più forte:
Ecco, dicea, fellow; l'ora s'appressa
Che dee cangiar Clorinda e vita e sorte:
Mia sarà mal tuo grado, e tuo fia il duolo.
Ciò disse; e poi n'andò per l'aria a volo.

XL

Or odi dunque tu, che 'l ciel minaccia
A te, diletta mia, strani accidenti.
Io non so: forse a lui vien che dispiaccia
Ch'altri impugni la fè de' suoi parenti:
Forse è la vera fede. Ah giù ti piaccia
Depor quest'arme e questi spirti ardenti.
Qui tace, e piagne; ed ella pensa e teme,
Ch'un altro simil sogno il cor le preme.

CANTO DUODEC

XL I

Rasserrenando il volto alfin gli
Quella fè seguirò che vera or pa
Che tu col latte già della nutrice
Sugger mi festi, e che vuoi duk
Nè per temenza lascerò (nè lic
A magnanimo cor) l'impresa e
Non se la morte, nel più fer s
Che sgomenti i mortali, avessi

XL II

Poscia il consola; e perchè
Ch' ella deve ad effetto il van
Parte, e con quel guerrier si
Che si vuol seco al gran peri
Con lor s'aduna Ismeno, e i
Quella virtù che per se stess
E lor porge di zolfo e di bi
Due palle, e 'n cavo rame a

XL III

Escon notturni e piani,
Uniti vanno a passo lungo
Tanto che a quella parte
La macchina nemica oma
Lor s'infiamman gli spirti
Nè può tutto capir dentr
Gl'invita al foco al sang
Grida la guardia, e lor c

LA GERUSALEMME

XLIV

van cheti innanzi; onde la guarda
van, all'arme, in alto suon raddoppia:
non si nasconde, e non è tarda
allor la generosa coppia.
modo che fulmine o bombarda,
peggiar tuona in un punto e scoppia,
ed arrivar, ferir lo stuolo,
e penetrar, fu un punto solo.

XLV

za è pur che fra mill' arme, e mille
il lor disegno alfin riesca.
i chiusi lumi, e le faville
er tosto all' accensibil esca,
gni poi l'avvolse e compartille.
dir come serpa e come cresca
ù lati il foco? e come folto
fumo alle stelle il puro volto?

XLVI

bi di fiamme oscure e miste,
te del fumo, in ciel girarsi.
soffia, e vigor fa ch'acquisite
io, e in un raccolga i fochi sparsi.
ran lume con terror le viste
chi, e tutti son presti ad armarsi.
immensa e sì temuta in guerra
breve ora opre si lunghe atterra.

CANTO DUODECIMO

XLVII

Due squadre de' cristiani intanto
Dove sorge l'incendio accorron
Minaccia Argante: io spegnerò
Col vostro sangue, e volge lor la
Pur ristretto a Clorinda a poco a
Cede, e raccoglie i passi a sommo
Cresce più che torrente a lunga
La turba, e gli rinalza, e con lor

XLVIII

Aperta è l'aurea porta, e quivi
È il re, ch'armato il popol suo
Per raccorre i guerrier da sì gran fa-
Quando al tornar fortuna abbian se-
Saltano i due sul limitare, e ratto
Di retro ad essi il Franco stuol v'in-
Ma l'urta e scaccia Solimano, e chi
È poi la porta, e sol Clorinda esclu-

XLIX

Sola esclusa ne fu, perchè in que-
Ch' altri serrò le porte, ella si mosse
E corse ardente e incrudelita fora
A punire Arimon che la percosse:
Non s'era ch'ella sì trascorsa fosse;
Che la pugna e la calca e l'aer den-
A i cor togliea la cura, agli occhi il

L

Ma poi che intepidì la mente irata
Nel sangue del nemico e in se rinvenne,
Vide chiuse le porte, e intornata
Se da' nemici, e morta allor si tenne:
Pur veggendo ch'alcunò in lei non guata,
Nov' arte di salvarsi le sovvenne:
Di lor gente s'infinge, e fra gl'ignoti
Cheta s'avvolge, e non è chi la noti.

LI

Poi, come lupo tacito s'imbosca
Dopo occulto misfatto, e si desvia;
Dalla confusion, dall'aura fosca
Favorita e nascosa ella sen gia.
Solo Tancredi avvien che lei conosca:
Egli quivi è sorgiunto alquanto pria;
Vi giunse allor ch'essa Arimone uccise:
Vide e segnolla, e dietro a lei si mise.

LII

Vuol nell'armi provarla: un uom la stima
Degno, a cui sua virtù si paragone.
Va girando colei l'alpestre cima
Verso altra porta, ove d'entrar dispone.
Segue egli impetuoso; onde assai prima
Che giunga, in guisa avvien che d'armi suone
Ch'ella si volge, e grida: o tu che porte,
Che corri sì? risponde: guerra e morte.

CANTO DUC

LIII

Guerra e morte avrai.
Darlati, se la cerchi; e
Non vuol Tancredi, ch
Ha il suo nemico, usa
E impugna l' uno e l' a
Ed aguzza l' orgoglio e
E vansi a ritrovar non
Che duo tori gelesi e c

LI

Degne d' un chiaro s
Teatro, opre sarian sì n
Notte, che nel profondo
Chiudesti e nell' oblio
Piacciati ch' io nel tragg
Alle future età lo spieg
Viva la fama loro e tra
Splenda del fosco tuo l

I

Non schivar, non pa
Voglion costor, nè qui
Non danno i colpi or
Toglie l' ombra e 'l fur
Odi le spade orribilme
A mezzo il ferro; il pi
Sempre è il piè fermo,
Nè scendo taglie invai

T. II.

50 LA GERUSALEMME

LVI

L'onta irrita lo sdegno alla vendetta,
E la vendetta poi l'onta rinnuova;
Onde sempre al ferir, sempre alla fretta
Stimol nuovo s'aggiunge, e cagion nuova.
D'or in or più si mescea, e più ristretta
Si fa la pugna, e spada oprar non giova:
Dansi co' pomi e, infelloniti e crudi,
Cozzan con gli elmi insieme e con gli scudi.

LVII

Tre volte il cavalier la donna stringe
Colle robuste braccia, ed altrettante
Da que' nodi tenaci ella si scinge,
Nodi di fier nemico, e non d'amante.
Tornano al ferro, e l'uno e l'altro il tinge
Con molte piaghe, e stanco ed anelante
E questi e quegli alfin pur si ritira,
E dopo lungo faticar respira.

LVIII

L'un l'altro guarda, e del suo corpo esangue
Sul pomo della spada appoggia il peso.
Già dell'ultima stella il raggio langue
Al primo albor eh'è in oriente acceso.
Vede Tancredi in maggior copia il sangue
Del suo nemico, e se non tanto offeso:
Ne gode, e superbisce. Oh nostra folle
Mente, eh' ogni aura di fortuna estolle!

CANTO DUODECI

LIX

Misero, di che godi? oh quanto
Fiano i trionfi ed infelice il vanto
Gli occhi tuoi pagheran (se in vanto)
Di quel sangue ogni stilla un mal
Così tacendo e rimirando, questi
Sanguinosi guerrier cessaro alqua
Ruppe il silenzio alfin Tancredi
Perchè il suo nome a lui l'altro

LX

Nostra sventura è ben che qui
Tanto valor, dove silenzio il cop
Ma poichè sorte rea vien che ci
E lode, e testimon degno dell'or
Pregoti (se fra l'arme han loco i
Che 'l tuo nome e 'l tuo stato a
Acciocch' io sappia o vinto, o vi
Chi la mia morte, o la vittoria o

LXI

Risponde la feroce: indarno ch
Quel ch'ho per uso di non far p
Ma chiunque io mi sia, tu innar
Un di que' due, che la gran torr
Arse di sdegno a quel Parlar Ta
E, in mal punto il dice sti, indi
Il tuo dir e 'l tacer di par m'al
Barbaro discortese, alla vendet

LXII

Torna l'ira ne' cori e gli trasporta,
 Benchè debili, in guerra. Oh fera pugna,
 U' l'arte in bando, u' già la forza è morta:
 Ove in vece d'entrambi il furor pugna!
 Oh che sanguigna e spaziosa porta
 Fa l'una e l'altra spada, ovunque giugna
 Nell'armi e nelle carni! e se la vita
 Non esce, sdegno tienla al petto unita.

LXIII

Qual l'alto Egeo, perchè Aquilone o Noto
 Cessi, che tutto prima il volse e scosse,
 Non s'accheta però, ma 'l suono e 'l moto
 Ritien dell'onde anco agitate e grosse;
 Tal, sebben manca in lor col sangue voto
 Quel vigor che le braccia a i colpi mosse,
 Serbano ancor l'impeto primo, e vanno
 Da quel sospinti a giunger danno a danno.

LXIV

Ma ecco omai l'ora fatale è giunta
 Che 'l viver di Clorinda al suo fin deve:
 Spinge egli il ferro nel bel sen di punta,
 Che vi s'immerge, e 'l sangue avido beve;
 E la veste che d'or vago trapunta
 Le mammelle stringea tenera e leve,
 L'empie d'un caldo fiume: ella già sente.
 Morirsi, e 'l piè le manca egro e languente.

CANTO I

Segue egli la vittoria
Vergine, minacciando
Ella, mentre cadea, la
Movendo, disse le parole
Parole ch' a lei novo
Spirto di fè, di carità,
Virtù ch' or Dio le infuso
In vita fu, la vuole in

LX

Amico hai vinto; io tu
Tu ancora, al corpo no
All' alma sì: deh per lei
Battesmo a me ch' ogni
In queste voci languide
Un non so che di flebile
Ch' al cor gli scende, ed
E gli occhi a lagrimar gli

LXV

Poco quindi lontano
Scaturia mormorando un
Egli v' accorse, e l' elmo
E tornò mesto al grande
Tremar sentì la man, m
Non conosciuta ancor, s
La vide, la conobbe; e
E voce, e moto. Ahi vis

34 LA GERUSALEMME

LXVIII

Non morì già; che sue virtù accolse
Tutte in quel punto, e in guardia al cor le mise
E, premendo il suo affanno, a dar si volse
Vita coll' acqua a chi col ferro uccise.
Mentre egli il suon de' sacri detti sciolse,
Coei di gioia trasmutossi, e rise:
E in atto di morir lieto e vivace
Dir pareva: s' apre il cielo, io vado in pace.

LXIX

D' un bel pallore ha il bianco volto asperso,
Come a' gigli sarian miste viole;
E gli occhi al cielo affisa, e in lei converso
Sembra per la pietate il cielo e 'l sole;
E la man nuda e fredda alzando verso
Il cavaliere, in vece di parole,
Gli dà pegno di pace: in questa forma
Passa la bella donna, e par che dorma.

LXX

Come l' alma gentile uscita ei vede,
Rallenta quel vigor ch' avea raccolto,
E l' imperio di se libero cede
Al duol già fatto impetuoso e stolto
Ch' al cor si stringe, e chiusa in breve sede
La vita, empie di morte i sensi e 'l volto.
Già simile all' estinto il vivo langue
Al colore, al silenzio, agli atti, al sangue.

CANTO

E ben la vita sua
Spezzando a forza il
La bella anima sciolta
Che poco innanzi a le
Ma quivi stuol de' Fra
Cui trae bisogno d'ac
E con la donna il ca
In se mal vivo, e morte

L X

Però che 'l duce loro
Conosce all' arme il prin
Onde v' accorre, e poi
La vaga estinta, e duolsi
E già lasciar non vuole
Il bel corpo, che stima a
Ma sovra l' altrui braccia
E ne vien di Tancredi al

LXXI

Affatto ancor nel pianto
Non si risente il cavalier
Pur fievolemente geme, e
Che 'l suo corso vital no
Ma l' altro corpo tacito
Dimostra ben che n' è l
Così portati e l' uno e l
Ma in differente stanza

LXXIV

I pietosi scudier già sono intorno
 Con varj ufficj al cavalier giacente;
 E già sen riede a i languidi occhi il giorno,
 E le mediche mani e i detti ei sente;
 Ma pur, dubbiosa ancor del suo ritorno,
 Non s'assicura attonita la mente.
 Stupido intorno ei guarda, e i servi e 'l loco
 Alfin conosce, e dice afflitto e fioco:

LXXV

Io vivo? io spiro ancora? e gli odiosi
 Rai miro ancor di questo infausto die?
 Di testimon de' miei misfatti ascosi,
 Che rimprovera a me le colpe mie.
 Ahi man timida e lenta, or che non osi,
 Tu che sai tutte del ferir le vie,
 Tu ministra di morte empia ed infame,
 Di questa vita rea troncar lo stame?

LXXVI

Passa pur questo petto, e fieri scempj
 Col ferro tuo crudel fa' del mio core:
 Ma forse, usata a fatti atroci ed empj,
 Stimi pietà dar morte al mio dolore.
 Dunque i' vivrò tra' memorandi esempj
 Misero mostro d'infelice amore?
 Misero mostro, a cui sol pena è degna
 Dell'immensa impietà la vita indegna.

CANTO

Vivrò fra i miei to
Mie giuste furie; for
Paventerò l' ombre so
Che 'l primo error m
E del sol, che scopri
A schivo ed in orrore
Temerò me medesimo
Sempre fuggendo, avrò

LX X

Ma dove (o lasso me
Le reliquie del corpo be
Ciò ch' in lui sano i mie
Dal furor delle fere è for
Ahi troppo nobil preda! a
Troppo, e pur troppo prez
Ahi sfortunato! in cui l' om
Irritaron me prima, e poi le

LXXIX

Io pur verrò là dove sete,
Meco avrò, s' anco sete, amar
Ma s' egli avvien che i vaghi
Stati sian cibo di ferine vogli
Vuo' che la bocca stessa anco
E 'l ventre chiuda me che lo
Onorata per me tomba e feli
Ovunque sia, s' esser con lor

LXXX

Così parla quel misero; e gli è detto
 Ch'ivi quel corpo avean per cui si duole.
 Rischiarar parve il tenebroso aspetto,
 Qual le nubi un balen che passi e vole;
 E da i riposi sollevò del letto
 L'inferma delle membra e tarda mole;
 E traendo a gran pena il fianco lasso,
 Colà rivolse vacillando il passo:

LXXXI

Ma come giunse e vide in quel bel seno,
 Opera di sua man, l'empia ferita
 E, quasi un ciel notturno anco sereno
 Senza splendor, la faccia scolorita;
 Tremò così che ne cadea, se meno
 Era vicina la fedele aita.
 Poi disse: o viso, che puoi far la morte
 Dolce, ma raddolcir non puoi mia sorte,

LXXXII

O bella destra, che l' soave pegno
 D'amicizia e di pace a me porgesti,
 Quali or (lasso!) vi trovo, e qual ne vegnò?
 E voi leggiadre membra, or non son questi
 Del mio ferino e sceflerato sdegno
 Vestigj miserabili e funesti?
 O di par colla man linci spietate!
 Essa le piaghe fe', voi le mirate.

CANTO

L

Asciutte le mirate
Nega d'andare il pian
Qui tronca le parole;
Suo disperato di mor
Squarcia le fasce e le
Dalle sue piaghe esac
E s'uccidea; ma quella
Col trarlo di se stesso,

LX

Posto sul letto, e l'ar
Fu richiamata agli odiosi
Ma la garrula fama omai
L'aspre sue angoseie, e i
Vi tragge il pio Goffredo,
Turba v' accorre de' più de
Ma nè grave ammonir, nè
L'ostinato dell' alma affanno

LXXXV

Qual in membro gentil pia
Tocca s'inaspra, e in lei cres
Tal da i dolci conforti in sì
Più inacerbisce medicato il c
Ma il venerabil Piero, a cui
Come d'agnella inferma a h
Con parole gravissime ripig
Il vaneggiar suo lungo, e lu

60 LA GERUSALEMME

LXXXVI

O Tancredi, Tancredi, o da te stesso
Tropo diverso, e da i principj tuoi,
Chi sì t'assorda? e qual nuvol sì spesso
Di cecità fa che veder non puoi?
Questa sciagura tua del cielo è un messo:
Non vedi lui? non odi i detti suoi?
Che ti sgrida, e richiama alla smarrita
Strada che pria segnasti, e te l'addita?

LXXXVII

Agli atti del primiero ufficio degno
Di cavalier di Cristo ei ti rappella,
Chè lasciasti per farti (ahi cambio indegno!)
Drudo d'una fanciulla a Dio rubella.
Seconda avversità, pietoso sdegno
Con leve sferza di lassù flagella
Tua folle colpa, e fa di tua salute
Te medesimo ministro; e tu'l rifiute?

LXXXVIII

Rifiuti dunque (ahi sconoscente!) il dono
Del ciel salubre, e'ncontra lui t'adiri?
Misero dove corri in abbandono
A i tuoi sfrenati e rapidi martirj?
Sei giunto, e pendi già cadente e prono,
Sul precipizio eterno: e tu nol miri?
Miralo, prego, e te raccogli, e frena
Quel dolor ch'a morir doppio ti mena.

CANTO

Tacé: e in colui
Potè dell' altro intep
Nel cor dà loco a qu
L' impeto interno de
Ma non così, che ad
E che la lingua a lam
Ora seco parlando,
Anima, che dal ciel fo

Lei nel partir, lei ne
Chiama con voce stanca
Come usignol, cui 'l vil
Dal nido i figli non pen
Che in miserabil canto al
Piange le notti, e n' empie
Alfin col nuovo di rinchiu
I lumi, e 'l sonno in lor ser

XCI

Ed ecco in sogno di stell
Cinta gli appar la sospirata
Bella assai più; ma lo splen
Orna, e non toglie la noti
E con dolce atto di pietà,
Luci par che gli asciughi,
Mira come son bella e cor
Fedel mio caro, e in me

XCII

Tale i' son tua mercè: tu me dai vivi
Del mortal mondo per error togliesti:
Tù in grembo a Dio fra gl' immortali e divi,
Per pietà, di salir degna mi festi.
Quivi io beata amando godo, e quivi
Spero che per te loco anco s' appresti;
Ove al gran Sole, e nell' eterno die,
Vagheggerai le sue bellezze e mie,

XCIII

Se tu medesmo non t' invidj il cielo,
E non travii col vaneggiar de' sensi,
Vivi, e sappi ch' io t' amo, e non tel celo,
Quanto più creatura amar conviensi.
Così dicendo fiammeggiò di zelo
Per gli occhi, fuor del mortal uso accensi:
Poi nel profondo de' suoi rai si chiuse
E sparve, e nuovo in lui conforto infuse.

XCIV

Consolato ei si desta, e si rimette
De' medicanti alla discreta aita;
E intanto seppellir fa le dilette
Membra ch' informò già la nobil vita:
E se non fu di ricche pietre elette
La tomba, e da man Dedala scolpita,
Fu scelto almeno il sasso, e chi gli diede
Figura, quanto il tempo ivi concede.

CANTO

Qui vi da faci in l
Con nobil pompa ac
E le sue arme a un
Vi spiegò sovra in fo
Ma, come prima alza
Nel dì seguente il ca
Di riverenza pieno e
Visitò le sepolte ossa

Giunto alla tomba,
Dolorosa prigionie il ciel
Pallido, freddo, muto,
Di movimento, al marmo
Alfin sgorgando un lagrim
In un languido oimè pro
O sasso amato ed onorato
Che dentro hai le mie fiamme

XCVII

Non di morte sei tu, ma
Ceneri albergo, ove è riposo
E ben sento io da te l'usate
Men dolci sì, ma non men
Deh prendi i miei sospiri,
Prendi, ch' io bagno di do
E dagli tu, poich' io non
All' amate reliquie ch' hai

64 LA GERUSALEMME

XCVIII

Dagli lor tu: che se mai gli occhi gira
L'anima bella alle sue belle spoglie,
Tua pietate e mio ardir non avrà in ira,
Ch'odio o sdegno lassù non si raccoglie.
Perdona ella il mio fallo; e sol respira
In questa speme il cor fra tante doglie.
Sa ch'empia è sol la mano; e non l'è noia
Che, se amando lei vissi, amando i' moia.

XCIX

Ed amando morirò: felice giorno,
Quando che sia, ma più felice molto,
Se, come errando or vado a te d'intorno,
Allor sarò dentro al tuo grembo accolto.
Faccian l'anime amiche in ciel soggiorno:
Sia l'un cenere e l'altro in un sepolto:
Ciò che 'l viver non ebbe abbia la morte.
Oh (se sperar ciò lice) altera sorte!

C

Confusamente si bisbiglia intanto
Del caso reo nella rinchiusa terra:
Poi s'accerta e divulga; e in ogni canto
Della città smarrita il romor erra
Misto di gridi e di femmineo pianto,
Non altramente che se presa in guerra
Tutta ruini, e 'l foco e i nemici empj
Volino per le case e per li tempj.

CANTO

Ma tutti gli occh
Miserabil di gemit
Ei, come gli altri,
Il duol, che troppo
Ma i bianchi crini
Si sparge e brutta,
Or mentre in lui vol
Va in mezzo Argante

Ben volev' io, quan
Che fuor si rimanea la
Seguirla immantinent
Per correr seco una me
Che non feci, o non dis
Preghiere al re che fesse
Ei me pregante, e contene
Coll' imperio affrenò che ha

ciri

Ahi che s'io allora usciva
Qui ricondotta la guerriera
O chiusi, ov' ella il terren f
Con memorabil fine i gior
Ma che poteva io più? par
Degli uomini altramente e
Ella morì di fatal morte; e
Quant'or conviensi a me g

T. II.

CIV

Odi, Gerusalem, ciò che prometta .
Argante: odil tu, cielo: e se in ciò manco,
Fulmina sul mio capo: io la vendetta
Giuro di far nell' omicida Franco,
Che per la costei morte a me s' aspetta;
Nè questa spada mai depor dal fianco,
Infin ch' ella a Tancredi il cor non passi,
E'l cadavero infame a i corvi lassi.

CV

Così disse egli: e l' aure popolari
Con applauso seguir le voci estreme:
E, immaginando sol, temprò gli amari
L' aspettata vendetta in quel che geme.
O vani giuramenti! ecco contrari
Seguir tosto gli effetti all' alta speme:
E cader questi in tenzon pari estinto
Sotto colui ch' ei fa già preso e vinto.

GERUSALEMME

LIBRO

CANTO DE

ARGO

*A custodir la selva
Gli empi demonj; e
Conversi, sol l'aspetto
Quei che van per tagli
Vavvi Tancredi con
Ma pietà il tien ch' il
Il campo, cui soverchia
Copiosa pioggia vigore*

MA cadde appena in
Macchina espugnatrice
Che 'n se nuovi argome
Perchè più resti la città
Onde a i Franchi impe
Lor di materia il bosco
Tal che contra Sion ba
Torre nuova rifarsi ind

II

Sorge non lunge alle cristiane tende,
 Tra solitarie valli, alta foresta,
 Foltissima di piante antiche, orrende
 Che spargon d'ogn'intorno ombra funesta.
 Qui nell'ora che 'l sol più chiaro splende,
 È luce incerta e scolorita e mesta;
 Quale in nubilo ciel dubbia si vede,
 Se 'l dì alla notte, o s'ella a lui succede.

III

Ma quando parte il sol qui tosto adombra
 Notte, nube, caligine, ed orrore
 Che rassembra infernal, che gli occhi ingombra
 Di cecità, ch'empie di tema il core:
 Nè qui gregge od armenti, a' paschi, all'ombra
 Guida bifolco mai, guida pastore;
 Ne v'entra peregrin, se non smarrito:
 Ma lunge passa, e la dimostra a dito.

IV

Qui s'adunan le streghe, ed il suo vago
 Con ciascuna di lor notturno viene:
 Vien sovra i nembi, e chi d'un fero drago,
 E chi forma d'un irco informe tiene:
 Concilio infame, che fallace imago
 Suol allettar di desiato bene.
 A celebrar, con pompe immonde e sozze,
 I profani conviti e l'empie nozze.

CANTO

Così credeasi; ed
Dal fero bosco mai
Ma i Franchi il viol
Somministrava lor
Or qui sen venne il
Alto silenzio della
Della notte che pross
E suo cerchio formo

E scinto, e nudo
Mormorò potentissime
Girò tre volte all'orient
Tre volte ai regni ove
E tre scosse la verga, on
Trar della tomba e dargli
E tre col piede scalzo il su
Poi con terribil grido il par

VII

Udite, udite, o voi che d
Precipitar giù i folgori tonan
Sì, voi che le tempeste e le
Movete, abitator dell'aria ex
Come voi che alle inique an
Ministri sete degli eterni pi
Cittadini d'Averno, or qui
E te, signor de' regni empj

VIII

Prendete in guardia questa selva, e queste
Piante, che numerate a voi consegno.
Come il corpo è dell'alma albergo e veste,
Così d'alcun di voi sia ciascun legno,
Onde il Franco ne fugga, o almen s'arreste
Ne' primi colpi, e tema il vostro sdegno.
Disse: e quelle, ch'aggiunse orribil note,
Lingua, s'empia non è, ridir non puote.

IX

A quel parlar le faci, ondè s'adorna
Il seren della notte, egli scolora:
E la luna si turba, e le sue corna
Di nube avvolge, e non appar più fuora.
Irato i gridi a raddoppiar ei torna:
Spirti invocati, or non venite ancora?
Onde tanto indugiar? forse attendete
Voci ancor più potenti, o più secrete?

X

Per lungo disusar già non si scorda
Dell'arti crude il più efficace aiuto:
E so con lingua anch'io di sangue lorda
Quel nome proferir grande e temuto,
A cui nè Dite mai ritrosa o sorda,
Nè trascurato in ubbidir fu Pluto.
Che sì? che sì? volea più dir; ma intanto
Conobbe ch'eseguito era l'incanto.

XIV

Onde qui caldo avrem qual l'hanno appena
Gli adusti Nasamoni, o i Garamanti.
Pur a noi fia men grave in città piena
D'acque e d'ombre sì fresche e d'agi tanti:
Ma i Franchi in terra asciutta e non amena,
Già non saranlo a tollerar bastanti;
E pria domi dal cielo, agevolmente
Fian poi sconfitti dall' Egizia gente.

XV

Tu vincerai sedendo, e la fortuna
Non credo io che tentar più ti convegna;
Ma se 'l Circasso alter, che posa alcuna
Non vuole, e benchè onesta anco la sdegna,
T' affretta, come suole, e t' importuna,
Trova modo pur tu ch' a freno il tegna;
Che molto non andrà che 'l cielo amico
A te pace darà, guerra al nemico.

XVI

Or questo udendo il re ben s' assicura,
Sicchè non teme le nemiche posse.
Già riparate in parte avea le mura
Che de' montoni l' impeto percosse:
Contuttociò non rallentò la cura
Di ristorarle ove sian rotte o smosse.
Le turbe tutte, e cittadine e serve,
S' impiegan qui: l' opra continua ferve.

Questi appressando ove lor seggio han posto
 Gli empj demonj in quel selvaggio orrore,
 Non rimirar le nere ombre sì tosto,
 Che lor si scosse e tornò ghiaccio il core:
 Pur oltre ancor sen gian, tenendo ascosto
 Sotto audaci sembianti il vil timore;
 E tanto s'avanzar, che lunge poco
 Erano omai dall'incantato loco.

Esce allor della selva un suon repente
 Che par rimbombo di terren che treme;
 E l'mormorar degli austri in lui si sente,
 E l'pianto d'onda che fra scogli geme:
 Come rugge il leon, fischia il serpente,
 Come urla il lupo, e come l'orso freme,
 V'odi; e v'odi le trombe, e v'odi il tuono;
 Tanti e sì fatti suoni esprime un suono.

In tutti allor s'impallidir le gote,
 E la temenza a mille segni apparse:
 Nè disciplina tanto, o ragion puote,
 Ch'osin di gire innanzi, o di fermarse;
 Ch'all'occulta virtù che gli percuote,
 Non le difese loro anguste e scarse.
 Fuggono alfine; e un d'essi, in cotal guisa
 Cusando il fatto, il pio Buglion n'avvisa:

Sig
 Tronca
 Ch'io
 Abbia

XXVI

Cotal si vanta al capitano, e tolta
Da lui licenza, il cavalier s' invia;
E rimira la selva, e poscia ascolta
Quel che da lei nuovo rimbombo uscia;
Nè però il piede audace indietro volta,
Ma sicuro e sprezzante è come pria:
E già calcato avrebbe il suol difeso,
Ma gli s' oppone, o pargli, un fuoco acceso.

XXVII

Cresce il gran fuoco, e'n forma d' alte mura
Stende le fiamme torbide e fumanti,
E ne cinge quel bosco, e l' assicura
Ch' altri gli alberi suoi non tronchi o schianti.
Le maggiori sue fiamme hanno figura
Di castelli superbi e torreggianti;
E di tormenti bellici ha munite
Le rocche sue questa novella Dite.

XXVIII

O quanti appajon-mostri armati in guarda
Degli alti merli, e in che terribil faccia,
De' quai con occhi biechi altri il riguarda,
E dibattendo l' arme altri il minaccia!
Fugge egli alfine, e ben la fuga è tarda,
Qual di leon che si ritiri in caccia;
Ma pure è fuga; e pur gli scuote il petto
Timor, sin a quel punto ignoto affetto.

XXXII

Era il prence Tancredi intanto sorto
A seppellir la sua diletta amica ;
E benchè in volto sia languido e smorto,
E mal atto a portar elmo o lorica ;
Nulladimen , poichè 'l bisogno ha scorto ,
Ei non ricusa il rischio o la fatica ;
Che 'l cor vivace il suo vigor trasfonde
Al corpo sì, che par ch' esso n' abbonde.

XXXIII

Vassene il valoroso in se ristretto ,
E tacito e guardingo , al rischio ignoto :
E sostien della selva il fero aspetto ,
E 'l gran romor del tuono e del tremoto ,
E nulla sbigottisce ; e sol nel petto
Sente , ma tosto il seda , un picciol moto :
Trapassa ; ed ecco in quel silvestre loco
Sorge improvvisa la città del foco.

XXXIV

Allor s' arretra , e dubbio alquanto resta ,
Fra se dicendo : or qui che vaglion l'armi ?
Nelle fauci de' mostri , e 'n gola a questa
Divoratrice fiamma andrò a gettarmi ?
Non mai la vita , ove cagione onesta
Del comun pro la chieda , altri risparmi ;
Ma nè prodigo sia d'anima grande
Uom degno ; e tale è ben chi qui la spande.

XXXVIII

Alfine un largo spazio in forma scorge
D'anfiteatro, e non è pianta in esso,
Salvo che nel suo mezzo altero sorge,
Quasi eccelsa piramide, un cipresso.
Colà si drizza, e nel mirar s'accorge
Ch'era di varj segni il tronco impresso,
Simili a quei che in vece usò di scritto
L'antico già misterioso Egitto.

XXXIX

Fra i segni ignoti alcune note ha scorte
Del sermon di Soria ch'ei ben possiede:
O tu che dentro a i chiostri della morte
Osasti por, guerriero audace, il piede,
Deh, se non sei crudel quanto sei forte,
Deh non turbar questa secreta sede.
Perdona all'alme omai di luce priye:
Non dee guerra co' morti aver chi vive.

XL

Così dicea quel motto. Egli era intento
Delle brevi parole a i sensi occulti.
Fremere intanto udia continuo il vento
Tra le frondi del bosco e tra i virgulti,
E trarne un suon che flebile concento
Par d'umani sospiri e di singulti:
E un non so che confuso instilla al core
Di pietà, di spavento, e di dolore.

XLIV

Qual l'inferno talor che in sogno scorge
 Drago, o cinta di fiamme alta chimera,
 Sebben sospetta, o in parte anco s'accorge
 Che l simulacro sia non forma vera;
 Pur desia di fuggir, tanto gli porge
 Spavento la sembianza orrida e fera;
 Tale il timido amante appien non creda
 A i falsi inganni, e par ne teme e cede;

XLV

E dentro il cor gli è in modo tal conquiso
 Da varj affetti, che s'agghiaccia e trema;
 E nel moto potente ed improvviso
 Gli cade il ferro, e l manco è in lui la tema.
 Va fuor di se: presente aver gli è avviso
 L' offesa donna sua che plori e gema:
 Nè può soffrir di rimirar quel sangue,
 Nè quei gemiti udir d' egro che langue.

XLVI

Così quel contra morte audace core
 Nulla forma turbò d' alto spavento;
 Ma lui, che solo è fievole in amore,
 Falsa imago deluse, e van lamento.
 Il suo caduto ferro intanto fuore
 Portò del bosco impetnosso vento;
 Sicchè vinto perùssi; e in sulla strada
 Ritrovò poscia e ripigliò la spada.

84 LA GERUSALEMME

L

Così dice egli; e 'l capitano ondeggia
In gran tempesta di pensieri intanto.
Pensa s'egli medesimo andar là deggia
(Che tal lo stima) a ritentar l'incanto;
O se pur di materia altra provvegga
Lontana più, ma non difficil tanto:
Ma dal profondo de' pensieri suoi
L'eremita il rappella, e dice poi:

LI

Lascia il pensiero audace; altri conviene
Che delle piante sue la selva spoglie.
Già già la fatal nave all'erme arene
La prora accosta, e l'auree vele accoglie.
Già, rotte l'indegnissime catene,
L'aspettato guerrier dal lido scioglie.
Non è lontana omai l'ora prescritta
Che sia presa Sion, l'oste sconfitta.

LII

Parla ei così, fatto di fiamma in volto,
E risuona più ch'uomo in sue parole:
E 'l pio Goffredo a pensier nuovi è volto;
Che neghittoso già cessar non vuole.
Ma nel cancro celeste omai raccolto
Rapporta arsura inusitata il sole,
Ch' a i suoi disegni, ai suoi guerrier nemica,
Insopportabil rende ogni fatica.

LVI

Sembra il ciel nell' aspetto atra fornace,
Nè cosa appar, che gli occhi almen ristaure.
Nelle spelonche sue Zefiro tace,
E in tutto è fermo il vaneggiar dell'aure:
Solo vi soffia, e par vampa di face,
Vento che muove dall' arene Maure:
Che gravoso e spiacente, e seno e gote
Co'densi fiati ad or ad or percuote.

LVII

Non ha poscia la notte ombre più liete,
Ma del caldo del sol paiono impresse;
E di travi di foco, e di comete,
E d'altri fregi ardenti il velo intesse.
Nè pur, misera terra, alla tua sete
Son dall' avara luna almen concesse
Sue rugiadose stille; e l'erbe e i fiori
Bramano indarno i lor vitali umori.

LVIII

Dalle notti inquiete il dolce sonno
Bandito fugge; e i languidi mortali,
Lusingando, ritrarlo a se nol ponno:
Ma pur la sete è il pessimo de' mali;
Però che di Giudea l'iniquo donno
Con veneni e con succhi aspri e mortali,
Più dell'inferna Stige e d'Acheronte,
Torbido fece e livido ogni fonte.

LXII

Langue il corsier già sì feroce, e l'erba,
 Che fu suo caro cibo, a schifo prende;
 Vacilla il piede infermo, e la superba
 Cervice dianzi, or giù dimessa pende:
 Memoria di sue palme or più non serba,
 Nè più nobil di gloria amor l'accende.
 Le vincitrici spoglie e i ricchi fregi
 Par che, quasi vil soma, odj e dispregi.

LXIII

Languisce il fido cane, ed ogni cura
 Del caro albergo e del signor oblia:
 Giace disteso, ed all'interna arsura,
 Sempre anelando, aure novelle invia:
 Ma s'altrui diede il respirar natura,
 Perchè il caldo del cor temprato sia,
 Or nulla o poco refrigerio n'ave;
 Sì quello, onde si spira, è denso e grave.

LXIV

Così languia la terra, e in tale stato
 Egri giaceansi i miseri mortali;
 E 'l buon popol fedel, già disperato
 Di vittoria, temea gli ultimi mali;
 E risuonar s'udia per ogni lato
 Universal lamento in voci tali:
 Che più spera Goffredo? o che più bada?
 Sinchè tutto il suo campo a morte vada?

LXVIII

Così i Franchi dicean; ma 'l duce Greco,
Che 'l lor vessillo è di seguir già stanco,
Perchè morir quì, disse, e perchè meco
Far chè la schiera mia ne vegna manco?
Se nella sua follia Goffredo è cieco,
Siasi in suo danno, e del suo popol Franco:
A noi che nuoce? e, senza tor licenza,
Notturna fece e tacita partenza.

LXIX

Mosse l'esempio assai, come al dì chiaro
Fu noto, e d'imitarlo alcun risolve.
Quei che seguir Clotareo, ed Ademaro,
E gli altri duci ch'or son ossa e polve,
Poichè la fede che a color giuraro,
Ha disciolto colei che tutto solve,
Già trattano di fuga; e già qualcuno
Parte furtivamente all'aer bruno.

LXX

Ben se l'ode Goffredo, e ben sel vede,
E i più aspri rimedi avria ben pronti;
Ma gli schiva ed abborre; e con la fede,
Che faria stare i fiumi e gire i monti,
Devotamente al Re del mondo chiede
Che gli apra omai della sua grazia i fonti:
Giunge le palme, e fiammeggianti in zelo
Gli occhi rivolge e le parole al cielo.

CANTO DECIMOTERZO

LXXI

Padre e signor, s' al popol tuo
à le dolci rugiade entro al deserto
a mortal mano già virtù porgesti
mper le pietre, e trar del mont
vivo fiume; or rinnovella in que
stessi esèmpi: e se ineguale è il
mpi di tua grazia i lor difetti,
iovi lor che tuoi guerrier sian

LXXII

urde non furon già queste pre
derivar da giusto umil desio;
en volaro al ciel pronte e legg
e pennuti augelli, innanzi a Dio:
colse il Padre Eterno, ed alle
i sue rivolse il guardo pio;
sì gravi lor rischi e fatiche
crebbe, e disse con parole amiche:

LXXIII

abbia sin qui sue dure e perigliose
rsità sofferte il campo amato,
ntra lui, con armi ed arti ascose,
l' inferno e siasi il mondo armato.
ominci novello ordìn di cose,
i si volga prospero e beato:
ra, e ritorni il suo guerriero invito,
enga a gloria sua l'oste d'Egitto.

LXXIV

Così dicendo il capo mosse; e gli ampi
Cieli tremaro, e i lumi erranti e i fissi;
E tremò l'aria riverente, e i campi
Dell'oceano, e i monti, e i ciechi abissi:
Fiammeggiare a sinistra accesi lampi
Fur visti, e chiaro tuono insieme udissi.
Accompagnan le genti il lampo e 'l tuono
Con allegro di voci ed alto suono.

LXXV

Ecco subite nubi, e non di terra
Già per virtù del sole in alto ascese;
Ma sol dal ciel, che tutte apre e disserra
Le porte sue, veloci in giù discese.
Ecco notte improvvisa il giorno serra
Nell'ombre sue che d'ogni intorno ha stese.
Segue la pioggia impetuosa, e cresce
Il rio così, che fuor del letto n' esce.

LXXVI

Come talor nella stagione estiva,
Se dal ciel pioggia desiata scende,
Stuol d'anitre loquaci in secca riva
Con rauco mormorar lieto l'attende:
E spiega l'ali al freddo umor, nè schiva
Alcuna di bagnarsi in lui si rende,
E là 've in maggior copia ei si raccoglie,
Si tuffa, e spegne l'assetata voglia;

CANTO DECIMOTER

LXXVII

Così gridando, la cadente piova,
e la destra del ciel pietosa versa,
ti salutan questi: a ciascun giova
chioma averne, non che il mant
bee ne' vetri, e chi negli elmi
tien la man nella fresca onda in
se ne spruzza il volto e chi le
scaltro a miglior uso i vasi n'è

LXXVIII

pur l'umana gente or si rall
suoi danni a ristorar si viene
terra, che dianzi afflitta ed
sure le membra avea ripiene,
oggia in se raccoglie, e si rinte
comparte alle più interne vene:
gamente i nutritivi umori
ante ministra, all'erbe, a i fiori:

LXXIX

l'inferma somiglia, a cui vitale
l'interne parti arse rinfresca;
sgombrando la cagion del male,
i le membra sue fur cibo ed esca,
infranca e ristora, e rende quale
nella sua stagion più verde e fresca;
ch'obliando i suoi passati affanni
ghirlande ripiglia, e i lieti panni.

Cessa la pioggia alfine , e torna il sole ;
Ma dolce spiega e temperato il raggio ,
Pien di maschio valor , siccome suole
Tra 'l fin d'aprile , e 'l cominciar di maggio.
Oh fidanza gentil ! chi Dio ben cole ,
L'aria sgombrar d'ogni mortale oltraggio :
• Cangiare alle stagioni ordine è stato :
Vincer la rabbia delle stelle e 'l fato.

LA
RUSALEMME
LIBERATA E

LIBRO DECIMOQUARTO

ARGOMENTO

*Il sogno il capitano Franco
vuol che si richiami all'oste
Alido; ond'egli poi cortese
mi risponde alle proposte
che già prima il tutto intese,
e là dov'han cortese oste
il qual lor pria d'Armida
ingannò, indi gli ajuta*

I

*mai dal molle e fresco grembo
madre sua la notte oscura;
portando, e largo nembro
da preziosa e pura:
del vel l'umido lembo,
e i fioretti e la verdura;
li dibattendo l'ali
no il sonno de' mortali.*

II

Ed essi ogni pensier che l' di conduce,
Tuffato aveano in dolce oblio profondo;
Ma vigilando nell'eterna luce
Sedeva al suo governo il Re del mondo,
E rivolgea dal cielo al Franco duce
Lo sguardo favorevole e giocondo.
Quinci a lui ne inviava un sogno cheto,
Perchè gli rivelasse alto decreto.

III

Non lunge all'auree porte ond' esce il sole,
È cristallina porta in oriente
Che per costume innanzi aprir si suole
Che si dischinda l'uscio al dì nascente.
Da questa escono i sogni, i quai Dio vuole
Mandar per grazia a pura e casta mente.
Da questa or quel ch' al pio Buglion discende,
L'ali dorate inverso lui distende.

IV

Nulla mai vision nel sonno offerse
Altrui sì vaghe immagini o sì belle,
Come ora questa a lui, la qual gli aperse
I secreti del cielo e delle stelle:
Onde, siccome entro uno specchio, ei scerse
Ciò che lassuso è veramente in elle:
Pareagli esser traslato in un sereno
Candido, e d'auree fiamme adorno e pieno.

CANTO DECIMOQUAR

V

E mentre ammira in quell'ecce
ampiezza, i moti, i lumi e l'arm
co cinto di rai, cinto di foco,
cavaliero incontra a lui venia,
n suono allato a cui sarebbe ro
al più dolce è quaggiù, parlar
freddo non m' accogli, e non rag
ido amico? or non conosci Ug

VI

ei gli rispondea: quel nuovo
par d'un sol mirabilmente ad
antica notizia il mio intelletto
ha sì, che tardi a lui ritorno.
endea poi con dolce amico affetto
te le braccia al collo intorno;
fiate invan cinta l'immago
, qual leve sogno od aer vago.

VII

ridea quegli e, non già, come
son cinto di terrena veste:
dice forma, e nudo spirito vedi
cittadin della città celeste.
o è tempio di Dio: qui son le sedi
noi guerrieri, e tu avrai loco in queste.
do ciò fia? rispose, il mortal laccio
gasi omai, s'al restar qui m'è impaccio.
II.

VIII

Ben, replicogli Ugon, tosto raccolto
Nella gloria sarai de' trionfanti:
Pur, militando, converrà che molto
Sangue e sudor laggiù tu versi innanti.
Da te prima a i Pagani esser ritolto
Deve l'imperio de' paesi santi;
E stabilirsi in lor Cristiana reggia,
In cui regnare il tuo fratel poi deggia.

IX

Ma perchè più lo tuo desir s' avvive
Nell' amor di quassù, più fiso or mira
Questi lucidi alberghi e queste vive
Fiamme, che mente eterna informa e gira;
E in angeliche tempore odi le dive
Sirene, e 'l suon di lor celeste lira.
China, poi disse, e gli additò la terra,
Gli occhi a ciò che quel globo ultimo serra.

X

Quanto è vil la cagion ch' alla virtude
Umana è colaggiù premio e contrasto!
In che picciolo cerchio, e fra che nude
Solitudini è stretto il vostro fasto!
Lei, come isola, il mare intorno chiude;
E lui ch'or ocean chiamate, or vasto,
Nulla eguale a tai nomi ha in se di magno;
Ma è bassa palude e breve stagno.

CANTO DECIMOQUAR

XI

Così l' un disse; e l' altro ingius-
tolse, quasi sdegnando, e ne sor-
he vide un punto sol mar, terra
he qui pajon distinti in tante gu-
d ammirò che pur all' ombre, ai
nostra folle umanità s' affise,
vo imperio cercando e muta fa-
miri il ciel ch' a se n' invita e

XII

Onde rispose: poich' a Dio non
mio carcer terreno anco disci-
o che del cammin ch' è men fa-
gli errori del mondo or tu m' infor-
eplicogli Ugon, la via verace
ta che tieni; onde non torcer l' orn-
he richiami dal lontano esiglio
ti uol di Bertoldo, io ti consiglio.

XIII

erchè, se l' alta pro- vvidenza elesse
nell' impresa sommo capitano;
indò insieme ch' egli esser dovesse
noi consigli esecu- tor soprano.
le prime parti, a lui concesse
le seconde: tu sei capo, ei mano
questo campo; e sostener sua vece
i non puote, e farlo a te non lece.

XIV

A lui sol di troncar non fia disdetto
Il bosco ch' ha gl' incanti in sua difesa ;
E da lui il campo tuo che, per difetto
Di gente , inabil sembra a tanta impresa,
E par che sia di ritirarsi astretto,
Prenderà maggior forza a nuova impresa;
E i rinforzati muri, e d'Oriente
Supererà l'esercito possente.

XV

Tacque, e 'l Buglion rispose: oh quanto grato
Fora a me che tornasse il cavaliere!
Voi, che vedete ogni pensier celato,
Sapete s' amo lui, se dico il vero.
Ma di': con quai proposte, od in qual lato
Si debbe a lui mandarne il messaggiero?
Vuoi ch'io preghi, o comandi? e come questo
Atto sarà legittimo ed onesto?

XVI

Allor ripigliò l'altro: il Rege eterno,
Che te di tante somme grazie onora,
Vuol che da quegli, onde ti diè il governo,
Tu sia onorato e riverito ancora:
Però non chieder tu (nè senza scherno
Forse del sommo imperio il chieder fora);
Ma richiesto concedi, ed al perdono
Scendi, degli altrui preghi al primo suono.

CANTO DECIMOQUARTO

XVII

Guelfo ti pregherà (Dio sì l'ins-
'assolva il fier garzon di quell'era
cui trascorse per soverchio d'ira
chè al campo egli torni, ed al su-
bench' or lunge il giovine delira,
aneggia nell'ozio e nell'amore;
dubitar però che 'n pochi gior-
ortuno al grand'uopo, ei non

XVIII

«l vostro Piero, a cui lo ciel
a notizia de' secreti sui,
drizzare i messaggieri in parte
erte novelle avran di lui;
lor dimostro il modo e l'arte
erarlo, e di condurlo a vui;
lfin tutti i tuoi compagni erranti
rà il ciel sotto i tuoi segni santi,

XIX

chiuderò il mio dir con una breve
usion, che so che a te fia cara.
l tuo sangue al suo comunisto, e deve
enie uscirne gloriosa e chiara.
acque, e sparve come fumo leve
ento, o nebbia al sole arida e rara;
ombrò il sonno, e gli lasciò nel petto
ioia e di stupor confuso affetto.

XX,

Apre allora le luci il pio Buglione,
 E nato vede e già cresciuto il giorno;
 Onde lascia i riposi, e sovrappone
 L' arme alle membra faticose intorno:
 E poco stante, a lui nel padiglione
 Veniano i duci al solito soggiorno;
 Ove a consiglio siedono, e per uso
 Ciò che altrove si fa, quivi è concluso.

XXI

Quivi il buon Guelfo, che 'l novel pensiero
 Infuso avea nell' inspirata mente,
 Incominciando a ragionar primiero,
 Disse a Goffredo: o principe clemente,
 Perdono a chieder ne vegg' io, ch' in vero
 È perdon di peccato anco recente;
 Onde potrà parer, per avventura,
 Frettolosa dimanda ed immatura.

XXII

Ma pensando che chiesto al pio Goffredo
 Per lo forte Rinaldo è tal perdono,
 E riguardando a me che in grazia il chiedo,
 Che vile affatto intercessor non sono;
 Agevolmente d' impetrar mi credo
 Questo ch' a tutti fia giovevol dono.
 Deh consenti ch' ei rieda e che, in ammenda
 Del fallo, in pro comune in sangue spenda.

CANTO DECIMOQUARTO

XXIII

E chi sarà, s'egli non è, quel forte
Ch'osi troncar le spaventose piante?
Chi girà incontra a i rischi della morte
Con più intrepido petto e più costanza
Scuoter le mura, ed atterrà le porte
Vedrailo, e salir solo a tutti innante
Rendi al tuo campo omai, rendi per
Lui, ch'è sua alta speme e suo desi

XXIV

Rendi il nipote a me sì valoroso,
E pronto esecutor rendi a te stesso:
Nè soffrir ch'egli torpa in vil riposo
Ma rendi insieme la sua gloria ad es
Segua il vessillo tuo vittorioso:
Sia testimone a sua virtù concesso:
Faccia opre di se degne in chiara lu
E rimirando te maestro e duce.

XXV

Così pregava; e ciascun' altro i p
Con favorevol fremito seguia;
Onde Goffredo allor, quasi egli pie
La mente a cosa non pensata in pri
Come esser può, dicea, che grazia
Che da voi si dimanda e si desia?
Ceda il rigore; e sia ragione e leg
Ciò che 'l consenso universale eleg

XXVI

Torni Rinaldo; e da qui innanzì affrene
 Più moderato l'impeto dell'ire:
 E risponda coll'opre all'alta spene
 Di lui concetta, ed al comun desire.
 Ma il richiamarlo, o Guelfo, a te conviene:
 Frettoloso egli fia, credo, al venire.
 Tu scegli il messo, e tu l'indrizza dove
 Pensi che 'l fero giovine si trove.

XXVII

Tacque; e disse sorgendo il guerrier Dano:
 Esser io chieggo il messaggier che vada;
 Nè ricuso cammin dubbio o lontano,
 Per fare il don dell'onorata spada.
 Questi è di cor fortissimo e di mano;
 Onde al buon Guelfo assai l'offerta aggrada:
 Vuol che sia l'un de' messi, e che sia l'altro
 Ubaldo, uom cauto, ed avveduto, e scaltro.

XXVIII

Veduto Ubaldo in giovinezza, e cerchi
 Varj costumi avea, varj paesi,
 Peregrinando da i più freddi cerchi
 Del nostro mondo agli Etiopi accesi:
 E come uom, che virtute e senno merchi,
 Le favelle, l'usanze, e i riti appresi:
 Poscia, in matura età, da Guelfo accolto
 Fu tra i compagni, e caro a lui fu molto.

CANTO DECIMOQUARTO

XXIX

i messaggi l'onorata cura
chiamar l'alto campion si diede
indirizzava Guelfo a
Boemondo ha la
r pubblica fama,
n, che egli vi sia
non romito, che
e, entra fra loro

quelle mura
sua regia
e per sicura
si crede.
lor mal diretta
e tronca i detti

ce: o cavalier, se
allace opinion v
guite temerario
fa gire indarno
scalona nel pro
ove un fiume
a che v'appaia
a lui, ciò ch'

guendo il grid
lgare,
e infido
e traviare.
pinqno lido
entra nel mare.
uom nostro an
si diravvi, io l'

olto per se ve
veduto vostro
n tempo ha da
nto vi fia quan
disse; e più d
o l'altro che
o ubbidienti all
irito divin dett

XXI
e, e molto inte
alto viaggio
me: so che
to egli è saggio
a lui non chie
co i va messag
parole
gli suole.

XXXII

Preser commiato; e sì il desio gli sprona
 Che, senza indugio alcun posti in cammino,
 Drizzaro il loro corso ad Ascalona,
 Dove a i lidi si frange il mar vicino,
 E non udian ancor come risuona
 Il roco ed alto fremito marino,
 Quando giunsero a un fiume, il qual di nuova
 Acqua accresciuto è per novella piovà;

XXXIII

Sicchè non può capir dentro al suo letto,
 E sen va più che stral corrente e presto.
 Mentre essi stan sospesi, a lor, d'aspetto
 Venerabile, appare un vecchio onesto,
 Coronato di faggio, in lungo e schietto
 Vestir, che di lin candido è contesto:
 Scuote questi una verga, e 'l fiume calca
 Co' piedi asciutti, e contra il corso il valca.

XXXIV

Siccome soglion là vicino al polo,
 Se avvienche 'l verno i fiumi agghiacci e indure;
 Correr sul Ren le villanelle a stuolo
 Con lunghi strisci, e sdrucciolar sicure;
 Tal ei ne vien sovra l'instabil suolo
 Di queste acque non gelide e non dure;
 E tosto colà giunse, onde in lui fisse
 Tenean le luci i due guerrieri, e disse:

CANTO DECIMO

XXXV

Amici, dura e faticosa inch.
Seguite, e d' uopo è ben ch' al
Che 'l cercato guerrier lunge è
Terra in paesi incogniti ed infic
Quanto, oh quanto dell' opra an
Quanti mar correrete, e quanti i
E convien che si stenda il cercar
Oltre i confini ancor del mondo i

XXXVI

Ma non vi spiaccia entrar nelle
Spelonche ov' ho la mia secreta sed
Ch' ivi udrete da me un lievi cose
E ciò ch' a voi saper più si richiede
Disse; e ch' a lor dia loco all' acqua
Ed ella tosto si ritira e cede;
E quinci e quindi, di montagna in g
Curvata pende, e 'n mezzo appar di

XXXVII

Ei, presigli per ma, nelle più int
Profondità sotto quel rio lor mena:
Ebbile e incerta luce i vi si scerne,
Qual, tra' boschi, di simia ancor non
A pur gravide d' acqua e ampie cave
Eggiono, onde tra ne i sorge ogni
Qual zampilli in fonte, o in fiume
Scorra, o stagni, o si dilati in lago.

XXXVIII

E veder ponno onde il Po nasca, ed onde
 Idaspe, Gange, Eufrate, Istro derivi;
 Ond' esca pria la Tana; e non asconde
 Gli occulti suoi principj il Nilo quivi.
 Trovano un rio più sotto, il qual diffonde
 Vivaci zolfi, e vaghi argenti e vivi:
 Questi il sol poi raffina, e 'l licor molle
 Stringe in candide masse, e in auree zolle;

XXXIX

E miran d' ogni intorno al ricco fiume
 Di care pietre il margine dipinto;
 Onde, come a più fiaccole s' allume,
 Splende quel loco, e 'l fosco orror n' è vinto.
 Quivi scintilla con ceruleo lume
 Il celeste zaffiro ed il giacinto:
 Vi fiammeggia il carbonchio, e luce il saldo
 Diamante, e lieto ride il bel smeraldo.

XL

Stupidi i guerrier vanno, e nelle nuove
 Cose sì tutto il lor pensier s' impiega,
 Che non fanno alcun motto: alfin pur muove
 La voce Ubaldo, e la sua scorta prega;
 Deh, padre, dinne ove noi siamo, ed ove
 Ci guidi, e tua condizion ne spiega;
 Ch' io non so se 'l ver miri, o sogno od ombra;
 Così alto stupore il cor m' ingombra.

CANTO DECII

XLI

Risponde: sete voi nel
Della terra, che tutto in
Nè già potrestì penetrar
Delle viscere sue senza
Vi scorgo al mio palagio
Tosto vedrete di mirabil
Nacqui io pagan, ma poi
Rigenerarmi a Dio per

Nè in virtù fatte son
L'opere mie maravigli
Tolga Dio ch'usi not
Per isforzar Cocito e
Ma spiando men vo'd
Quale in se virtù celi
E gli altri arcani di
Contemplo, e delle

Perocchè non ogn
Tra sotterranei chios
Ma sul Libano spess
In aerea magion fo di
Ivi spiegansi a me ser
Venere e Marte, in
E veggio come ogn'
Roti, o benigna o mi

XLIV

E sotto i piè mi veggio or folte or rade
 Le nubi, or negre ed or pinte da Iri;
 E generar le pioggie e le rugiade
 Risguardo, e come il vento obliquo spìri;
 Come il folgor s' infiammi, e per quai strade
 Tortuose in giù spinto ei si raggiri:
 Scorgo comete, e fuochi altri sì presso,
 Ch' io soleva invaghir già di me stesso.

XLV

Di me medesmo fui pago cotanto,
 Ch' io stimai già che 'l mio saper misura
 Certa fosse e infallibile, di quanto
 Può far l' alto Fattor della natura;
 Ma quando il vostro Piero al fiume santo
 M' asperse il crine, e lavò l' alma impura,
 Drizzò più sù il mio guardò, e 'l fece accorto
 Ch' ei per se stesso è tenebroso e corto.

XLVI

Conobbi allor che augel notturno al sole
 È nostra mente ai rai del primo vero:
 E di me stesso risi, e delle fole
 Che già cotanto insuperbir mi fero.
 Ma pur seguito ancor, come egli vuole,
 Le solite arti e l' uso mio primiero.
 Ben sono in parte altr' uom da quel ch' io fui:
 Ch' or da lui pendo e mi rivolgo a lui;

CANTO DECIMOQUA

XLVII

E in lui m'acqueto: egli coman-
Mastro insieme e signor sommo e
Nè già per nostro mezzo oprar di
Cose degne talor della sua mano.
Or sarà cura mia ch' al campo ve;
L'invitto eroe dal suo Carcer lont
Ch'ei là m'impose, e già gran ten
Il venir vostro, a me per lui prec

IL VIII

Così con lor parlando
Ov'egli ha il suo soglio al loco
Questo è in forma diorno e 'l su
Camere e sale, grande speco, e in
E ciò che nudre entra e spazioso
Di più chiaro la terra le ricche
Splende ivi tutto; ed e prezioso,
Ch'ogni suo fregio è ve n'è in gu
non fatto, i

IL

Non mancar qui cento ministri
Ch' accorti e pronti a servir gli
Nè poi in mensa ma significa d'ar
Mancar gran vasi e di cristallo
Ma quando sazio il natural tale
Fu de' cibi, e la sete estinta in
Tempo è ben, disse i cavalieri
Che 'l maggior desir vostro omai

L

Quivi ricominciò: l'opre e le frodi
 Note in parte a voi son dell'empia Armida;
 Come ella al campo venne, e con quai modi
 Molti guerrier ne trasse, e lor fu guida.
 Sapete ancor che di tenaci nodi
 Gli avvinse poscia, albergatrice infida;
 E ch'indi a Gaza gl'inviò con molti
 Custodi, e che tra via furon disciolti.

LI

Or vi narrerò quel che appresso occorre,
 Vera istoria da voi non anco intesa.
 Poichè la maga rea vide ritorse
 La preda sua già con tant'arte presa,
 Ainbe le mani per dolor si morse,
 E fra se disse di disdegno accesa:
 Ah vero unqua non fia, che d'aver tanti
 Miei prigion liberati egli si vanti:

LII

Se gli altri sciolse, ei serva, ed ei sostegna
 Le pene altrui serbate, e 'l lungo affanno.
 Nè questo anco mi basta: i' vo' che vegna
 Su gli altri tutti universale il danno.
 Così tra se dicendo, ordir disegna
 Questo, ch'or udirete, iniquo inganno.
 Viensene al loco ove Rinaldo vinse
 In pugna i suoi guerrieri, e parte estinse.

CANTO DECIMOQU

LIII

Qui vi egli avendo l'arme sue
Indosso quelle di un pagan si pose
Forse perchè bramava irsene ascosi
Sotto insegne men note e men fami
Prese l'armi la maga, e in esse tos
Un tronco busto avvolse e poi l'es
L'espose in riva a un fiume, ove d
Stuol de' Franchi arrivar, e l'pre

LIV

E questo antiveder potea ben ell
Che mandar mille spie solea d'int
Onde spesso del campo avea novel
E s'altri indi partiva, o fea ritorn
Oltre che con gli sparti anco favell
Sovente, e fa con loro lungo soggiorn
Collocò dunque il corpo morto in
Molto opportuna a sua ingannevol

L V

Non lunge un sacacissimo vallet
Pose, di panni pastoi vestito,
E impose lui ciò che esser fatto o c
Fintamente doveva e fu eseguito
Questi parlò co' vostri, e di sospet
Sparse quel seme in lor, ch'indi
Fruttò risse e discordie, e quasi
Sediziose guerre e cittadine;

T. II.

114 LA GERUSALEMME

LVI

Che fu, com' ella disegnò, creduto
Per opra del Buglion Rinaldo ucciso:
Benchè alfine il sospetto, a torto avuto,
Del ver si dileguasse al primo avviso.
Cotal d' Armida l' artificio astuto
Primieramente fu, qual io diviso.
Or udirete ancor come seguisse
Poscia Rinaldo, e quel ch' indi avvenisse.

LVII

Qual cauta cacciatrice, Armida aspetta
Rinaldo al varco: ei sull' Oronte giunge,
Ove un rio si dirama e, un' isoletta
Formando, tosto a lui si ricongiunge;
E in sulla riva una colonna eretta
Vede, e un picciol battello indi non lunge.
Fisa egli tosto gli occhi al bel lavoro
Del bianco marmo, e legge in lettere d' oro:

LVIII

O chiunque tu sia, che voglia o caso
Peregrinando adduce a queste sponde,
Maraviglia maggior l' orto o l' occaso
Non ha di ciò che l' isoletta asconde:
Passa, se vuoi vederla. È persuaso
Tosto l' incauto a girne oltra quell' onde;
E perchè mal capace era la barca,
Gli scudieri abbandona, ed ei sol varca.

CANTO DECIMOQU

LIX

Come è là giunto, cupido e
Volge intorno lo sguardo è nulla
Fuor ch'antri, ed acque, e fiori, ed
Onde quasi schernito esser si cred
Ma pur quel loco è così lieto, e in
Guise l'alletta, ch'ei si ferma e sit
E disarmo la fronte, e la ristaura
Al soave spirar di placid'aura.

LX

Il fiume gorgogliar
Con nuovo suono, e
E muover vide un'ondata
Che'n se stessa si volse, e si ritorse
E quinci alquanto d'un crin biondo
E quinci di donzella un volto sorse
E quinci il petto, e le mammelle, e
Sua forma infin dove vergogna celsa.

LXI

Così dal palco di
O ninfa o dea, tarda
Questa, benchè non
Ma sia magica larva,
Di quelle che già pr
Piazzia abitar l'insid
Nè men che'n viso
E così canta, e'l cie
notturna scena
sorgendo, appa
sia vera Sirena
una ben pare
esso alla Tirren
ioso mare:
bella, in suono
e l'aurea mole

116 LA GERUSALEMME

LXII

O giovinetti, mentre aprile e maggio
V'ammantan di fiorite e verdi spoglie,
Di gloria o di virtù fallace raggio
La tenerella mente ah non v'invoglie.
Solo chi segue ciò che piace, è saggio,
E in sua stagion degli anni il frutto coglie;
Questo grida natura: or dunque voi
Indurerete l'alma a i detti suoi?

LXIII

Folli, perchè gettate il caro dono,
Che breve è sì, di vostra età novella?
Nomi, e senza soggetto idoli, sono
Ciò che pregio e valore il mondo appella.
La fama che invaghisce a un dolce suono
Voi superbi mortali, e par sì bella,
È un eco, un sogno, anzi del sogno un'ombra
Ch'ad ogni vento si dilegua e sgombra.

LXIV

Goda il corpo sicuro, e in lieti oggetti
L'alma tranquilla appaghi i sensi frali:
Oblì le noie andate, e non affretti
Le sue miserie in aspettando i mali.
Nulla curi se 'l ciel tuoni o saetti:
Minacci egli a sua voglia, e infiammi strali.
Questo è saver; questa è felice vita:
Sì l'insegna natura, e sì l'addita.

CANTO DECIMOQU

LXV

Sì canta l'empia, e l'giovinetto
 Con note invoglia sì soavi, e scorre
 Quel serpe a poco a poco, e si fa
 Sovra i sensi di lui possente e forte
 Nè i tuoni omai destar, non ch'altri
 Da quella quieta imma gine di morte
 Esce d'aguato allor la falsa maga,
 E gli va sopra, di ven detta vaga.

LXVI

Ma quando in lui
 Come placido in vista
 E ne' begli occhi un
 Benchè sian chiusi, (ssò lo sguardo,
 Pria s'arresta sospesa egli respira,
 Poscia vicina, e placido atto che r
 Mentre il risguarda; or che fia s'ei g
 Pende omai sì, che e gli s'asside
 ar sente ogn'ira
 e 'n sulla vaga f
 ar Narciso al fo

LXVII

E quei ch'ivi sor
 Accoglie lievemente
 E, con un dolce ve
 Gli va temprando d
 Così (chi 'l crederia
 D'occhi nascosi, dis
 Che s'indurava al c
 E di nemica ella di
 ean vivi sudor
 in un suo velo
 milar, gli ardor
 ell'estivo cielo
) sopiti ardor
 emprar quel
 ar più che diar
 enne amante

LXVIII

Di ligustri, di gigli, e delle rose
 Le quai fiorian per quelle piagge amene,
 Con nuov' arte congiunte indi compose
 Lente, ma tenacissime catene:
 Queste al collo, alle braccia, a i piè gli pose:
 Così l'avvinse, e così preso il tiene:
 Quinci, mentre egli dorme, il fa riporre
 Sovra un suo carro, e ratta il ciel trascorre.

LXIX

Nè già ritorna di Damasco al regno,
 Nè dove ha il suo castello in mezzo all'onde;
 Ma, ingelosita di sì caro pegno
 E vergognosa del suo amor, s'asconde
 Nell'oceano immenso, ove alcun legno
 Rado o non mai va dalle nostre sponde,
 Fuor tutti i nostri lidi; e quivi eletta
 Per solinga sua stanza è un'isoletta.

LXX

Un'isoletta la qual nome prende,
 Con le vicine sue, dalla Fortuna.
 Quinci ella in cima a una montagna ascende
 Disabitata, e d'ombre oscura e bruna:
 E per incanto a lei nevose rende
 Le spalle e i fianchi, e senza neve alcuna
 Gli lascia il capo verdeggianti e vago,
 E vi fonda un palagio appresso un lago.

CANTO DECIMOQUINTO

LXXI

Ove in perpetuo aprì molle
ita seco ne mena il suo diletto -
da così lontana e così ascosa
igion trar voi dove il giovinetto
vincer della timida e gelosa
guardie, ond'è difeso il monte e
già non mancherà chi là vi scorga
chi per l'alta impresa arme vi porrà

LXXII

troverete, del fin
ma giovin di viso
a' lunghi crini in
nota, ed al color
sta per l'alto mar
ratta che non sp
che non vola il f
roverete al ritor

e appena sorti
antica d'anni,
sulla fronte attor
vario de' panni.
fia che vi port
ega aquila i van
olgore; nè guid
ar men fida.

LXXIII

piè del monte,
ando strisciar n
nghiali arricciar
aprir la lor boc
rete; ma scoten
neranno appress
via maggior (se
verete il periglio

ove la maga all
ovi pitoni,
l'aspre lor ter
orsi e leoni
o una mia ver
rsi ove ella
dritto il ver
in su la cima s'os
s'os
e

LXXIV

Un fonte sorge in lei che vaghe e monde
 Ha l'acque sì, che i riguardanti asseta;
 Ma dentro a i freddi suoi cristalli asconde
 Di toscó estran malvagità secreta;
 Ch'un picciol sorso di sue lúcide onde
 Inebria l'alma tosto e la fa lieta:
 Indi a rider uom muove, e tanto il riso
 S'avanza al fin, ch'ei ne rimane ucciso.

LXXV

Lunge la bocca disdegnosa e schiva
 Torcete voi dall'acque empie omicide:
 Nè le vivande poste in verde riva
 V'allettin poi, nè le donzelle infide,
 Che voce avran piacevole e lasciva,
 E dolce aspetto, che lusinga e ride;
 Ma voi, gli sguardi e le parole accorte
 Sprezzando, entrate pur nell' alte porte.

LXXVI

Dentro è di muri inestricabil cinto,
 Che mille torce in se confusi giri;
 Ma in breve foglio io ve 'l darò distinto,
 Sì che nissun error fia che v'aggiri.
 Siede in mezzo un giardin del laberinto,
 Che par che da ogni fronde amore spiri:
 Quivi in grembo alla verde erba novella
 Giacerà il cavaliero e la donzella.

CANTO DECIMOQUA

LXXVII

Ma, come essa, lasciando il caro
In altra parte il piede avrà rivolto :
Vuo ch' a lui vi scopriate, e d' ad a-
Un scudo, ch' io darò, gli alziate a
Sì ch' egli vi si specchi, e' l suo sen
Veggia, e l' abito molle onde fu in
Ch' a tal vista potrà ver- sogna e sd-
Scacciar dal petto suo l' amore ind

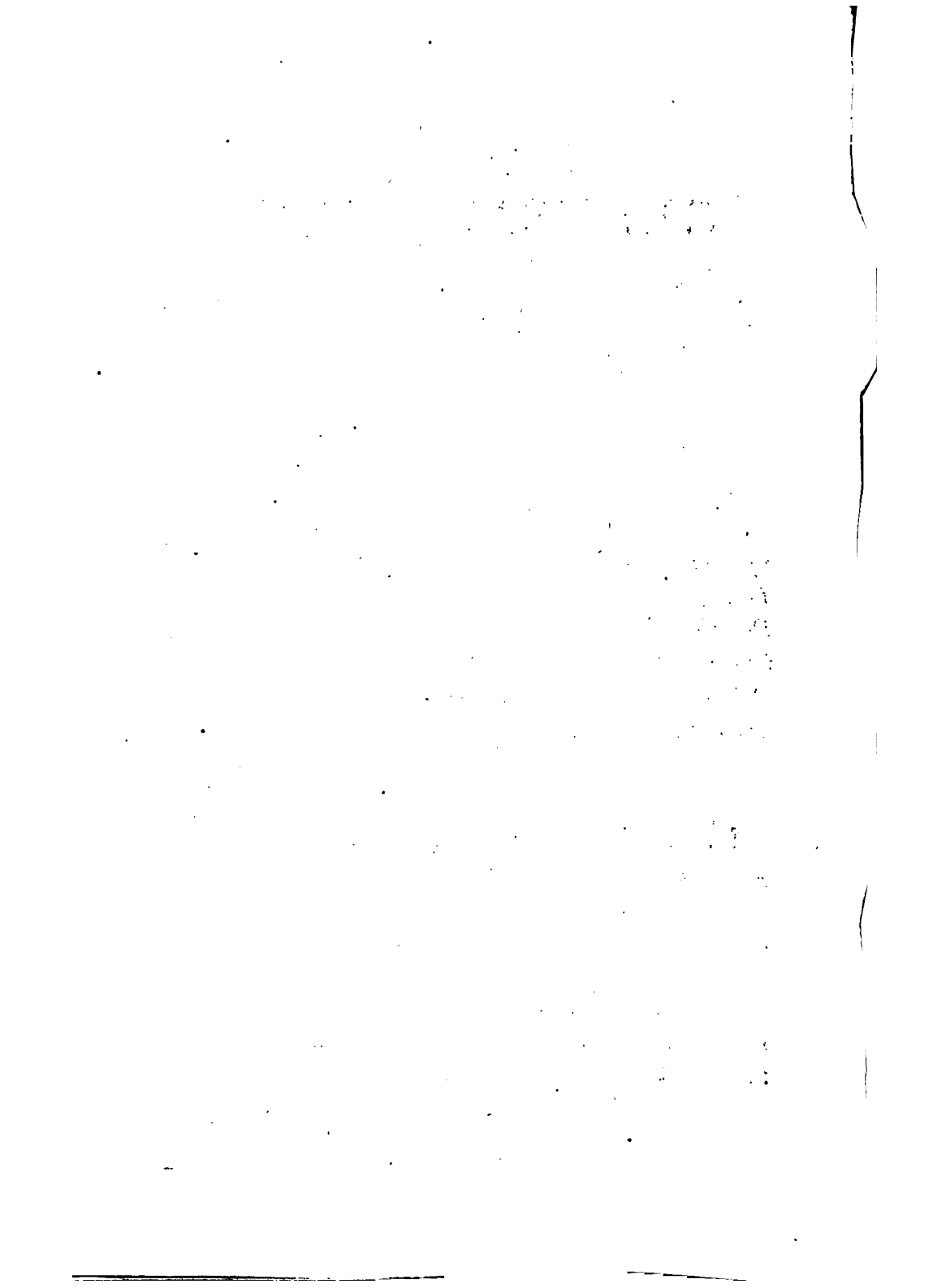
LXX

Altro che dirvi omai
Se non ch' assai sicuri
E penetrar dell' intricat
Nelle più interne parti
Perchè non fia che ma
A voi ritardi il corso,
Nè potrà pur, cotal vi
Il giunger vostro anti-
nulla m' av
r ne potret
a stanza
e più secre
ica possanz
o' l passo vi
rtù vi guid
eder Armid

L

LXXIX

Nè men sicura dag
L' uscita vi sarà poscia
Ma giunge omai l' ora.
Sorgere diman dovete
Così lor disse; e gli m
Ove essi avean la not
Ivi lasciando lor liet
Si ritrasse il buon ve
alberghi su
e' l ritorno
del sonno.
par col g
enò dipoi
te a far so
e pensosi,
chio a' suoi



LA
GERUSALEM
LIBERATA

CANTO DECIMOQUIN
ARGOMENTO

*Dal mago instrutti i duo guerri
Dove il pino fatal gli attende in
Spiegan la vela; e pria del gran
D' Egitto i legni e l' apparecchio
Poi tale il vento, e tale il nocch
Che ben lungo viaggio estiman
All' isola remota alfine spinti,
Da lor le forze sono e i vezzi vi.*

I

Gia richiamava il bel nascente
All' opre ogni animal ch' in terra
Quando venendo ai duo guerrieri
Portò il foglio, e lo scuodo, e l' au
Accingetevi, disse, al gran viaggi
Prima che il dì, che s' annunzia
Eccovi qui quanto ho promesso,
Può della maga superarla l' incanto

LEMME

arme intorno
già messe;
chiara il giorno
e son l'istesse
torno,
e impresse.
fiume: amici,
e felici.

to seno, e l'on
e porta,
ra fronda,
fu torta:
olle sponda;
ssa scorta:
oppa quella,
donzella.

tra, e ciglia
nquille,
somnia,
e sfaville.
d or vermiglia
mille;
a se la vede,
darla riede.

CANTO DECIMOQUINTO

v

Così piuma talor che di gentile
Amorosa colomba il collo cinge,
Mai non si scorge a se stessa simile,
Ma in diversi colori al sol si tinge:
Or d'accesi rubin sembra un monile,
Or di verdi smeraldi il lume finge;
Or insieme gli mesce; e varia e vaghi
In cento modi i riguardanti appaga =

vi

Entrate, dice, o fortunati, in questa
Nave, ond'io l'ocean sicura varco,
Cui destro è ciascun vento, ogni tempesta
Tranquilla, e lieve ogni gravoso incalca;
Per ministra, e per duce or mi v'appare,
Il mio signor, del favor suo non parca;
Così parlò la donna; e più vicino
Fece poscia alla sponda il curvo pino =

vii

Come la nobil coppia ha in se raccolto
Spinge la ripa, e gli rallenta il morso,
Ed avendo la vela all'aure sciolta,
Ella siede al governo, e regge il corso.
Gonfia il torrente è sì ch' a questa volta
I navigli portar ben può sul dorso;
Ma questo è sì leggiere che 'l sosterrebbe
Qual altro rio per nuovo umor men cre-

VIII

Veloce sovra il natural costume
Spingon la vela in verso il lido i venti:
Biancheggian l'acque di canute spume,
E rotte dietro mormorar le senti.
Ecco giungono omai là dove il fiume
Queta in letto maggior l'onde correnti:
E nell'ampie voragini del mare
Disperso, o divien nulla, o nulla appare.

IX

Appena ha tocco la mirabil nave
Della marina, allor turbata, il lembo,
Che spariscon le nubi, e cessa il grave
Noto, che minacciava oscuro nembo.
Spiana i monti dell'onde aura soave,
E solo increspa il bel ceruleo grembo:
E d'un dolce seren diffuso ride
Il ciel, che se più chiaro unqua non vide.

X

Trascorse oltre Ascalona, ed a mancina
Andò la navicella in ver ponente,
E tosto a Gaza si trovò vicina,
Che fu porto di Gaza anticamente,
Ma poi, crescendo dell'altrui ruina,
Città divenne assai grande e possente;
Ed eranvi le piagge allor ripiene
Quasi d'uomini sì come d'arene.

CANTO DECIMOQUINTO

XI

Volgendo il guardo a terra i
Scorgean di tende numero infinito
Miravan cavalier, miravan fanti
Ire e tornar dalla cittade al lito:
E da cammelli onusti, e da elefa
L'arenoso sentier calpesto e trito.
Poi del porto vedean ne' fondi ca
Sorte, e legate all'ancore, le navi

XII

Altre spiegar le vele, e ne vec
Altre i remi trattar veloci e snell
E da essi e da'rostri il molle ser
Spumar percosso in queste parti.
Disse la donna allor: benchè ripie
Il lido e 'l mar sia delle genti fel
Non ha insieme però le schiere tu
Il potente tiranno anco ridutte.

XIII

Sol dal regno d'Egitto, e dal
Raccolte ha queste: or le lontane
Che verso l'oriente e 'l mezzo gio
Il vasto Imperio suo molto si sten
Sicchè sper'io che prima assai ritti
Fatto avrem noi, che nuova egli
Egli, o quel che 'n sua vece esser
Dell'esercito suo de' Capitano.

128 LA GERUSALEMME

XIV

Mentre ciò dice, come aquila suole
Tra gli altri augelli trapassar sicura,
E sorvolando ir tanto appresso il sole
Che nulla vista più la raffigura;
Così la nave sua sembra che vole
Tra legno e legno, e non ha tema, o cura
Che vi sia chi l'arresti o chi la segua;
E da lor s'allontana, e si dilegua.

XV

E in un momento incontra Raffia arriva,
Città la qual in Siria appar primiera
A chi d'Egitto muove; indi alla riva
Sterilissima vien di Rinocera.
Non lunge un monte poi le si scopriva,
Che sporge sovra 'l mar la chioma altera,
E i piè si lava nell'instabil onde,
Che l'ossa di Pompeo nel grembo asconde.

XVI

Poi Damietta scopre, e come porte
Al mar tributo di celesti umori
Per sette il Nilo sue famose porte,
E per cento altre ancor foci minori,
E naviga oltre la città dal forte
Greco fondata a i Greci abitatori,
Ed oltra Faro, isola già, che lunge
Giacque dal lido, al lido or si congiunge.

CANTO DECIMOQUIN

XVII

Rodi e Creta, lontane inverso
Non scerne, e pur lungo Africa
Sul mar culta e ferace, addentro
Fertil di mostri, e d'infeconde ar-
La Marmarica rade, e rade il su-
Dove cinque cittadi ebbe Cirene
Qui Tolomite, e poi con l'onde
Sorgere si mira il fabuloso Lete.

XVIII

La maggior Sirte a' naviganti in-
Trattasi in alto, inver le piagge
E'l capo di Gindeca indietro res-
E la foce di Magra indi trapassa.
Tripoli appar sul lido; e'ncontra
Giace Malta fra l'onde occulta,
E poi riman con l'altre Sirti a ter-
Alzerbe, già de' Lotofagi albergo.

XIX

In curvo lido poi Tunisi vede,
Che d'ambo i lati del suo golfo ha
Tunisi ricca ed onorata sede
A par di quante n'ha Libia più con-
A lui di costa la Sicilia siede,
Ed il gran Lilibe gl'innalza a fron-
Or quinci addita la donzella a i due
Guerrieri il loco Ove Cartagin fue.

T. II.

XX

Giace l'alta Cartago, e appena i segni
 Dell' alte sue ruine il lido serba.
 Muoiono le città, muoiono i regni:
 Copre i fasti e le pompe arena ed erba;
 E l'uom d'esser mortal par che si sdegni.
 Oh nostra mente cupida e superba!
 Giungon quinci a Biserta, e più lontano
 Han l'isola de'Sardi all'altra mano.

XXI

Trascorse poi le piagge ove i Numidi
 Menar già vita pastorale erranti,
 Trovar Bugia, ed Algieri, infami nidi
 Di corsari, ed Oran trovar più innanti.
 E costeggiar di Tingitana i lidi,
 Nutrice di leoni e d'elefanti,
 Ch'or di Marocco è il regno, e quel di Fessa,
 E varcar la Granata incontro ad essa.

XXII

Son già là dove il mar fra terra inonda,
 Per via ch'esser d'Alcide oppra si finse;
 E forse è ver ch'una continua sponda
 Fosse, ch'alta ruina in due distinse:
 Passovvi a forza l'oceano, e l'onda.
 Abila quinci, e quindi Calpe spinse.
 Spagna, e Libia; partio con foce angusta,
 Tanto mutar può lunga età vetusta!

CANTO DECIMOQUINTO

XXIII

Quattro volte era apparso il s
Da che la nave si spiccò dal lito
Nè mai (ch' uopo non fu) s'acco
E tanto del cammino ha già forn
Or entra nello stretto, e passa il
Varco, e s'ingolfa in pelago infir
Se 'l mar quì è tanto, ove il terre
Che fia colà dov'egli ha in sen la

XXIV

Più non si vede omai tra gli a
La fertil Gade, e l'altre due vicin
Fuggite son le terre e i lidi tutt
Dell' onda il ciel, del ciel l'onda
Diceva Ubaldo allor: tu che con
N'hai, donna, in questo mar che
Di' s'altri mai qui giunse, o se pi
Nel mondo, ove corriamo, have:

XXV

Risponde: Ercole, poi ch'uccid
Ebbe di Libia, e del paese Ispan
E tutti scorsi e vinti i lidi vostri
Non osò di tentar l'alto oceano:
Segnò le mete, e' troppo brevi
L'ardir ristrinse dell'ingegno un
Ma quei segni sprezzò ch'egli p
Di veder vago e di sapere, Uli

XXVI

Ei passò le colonne, e per l'aperto
Mare spiegò de' remi il volo audace;
Ma non giovogli esser nell'onde esperto,
Perchè inghiottillo l'ocean vorace:
E giacque col suo corpo anco coperto
Il suo gran caso, ch'or tra voi si tace.
S'altri vi fu da' venti a forza spinto,
O non tornonne, o vi rimase estinto;

XXVII

Sicchè ignoto è'l gran mar che solchi; ignote
Isole mille e mille regni asconde:
Nè già d'abitator le terre han vote;
Ma son, come le vostre, anco feconde.
Son esse atte al produr; nè steril puote
Esser quella virtù che'l sol v'infonde.
Ripiglia Ubaldo allor: del mondo occulto,
Dimmi, quai son le leggi, e quale il culto?

XXVIII

Gli soggiunse colei: diverse bande
Diversi han riti, ed abiti e favelle.
Altri adora le belve; altri la grande
Comune madre; il sole altri e le stelle.
V'è chi d'abbominevoli vivande
Le mense ingombra scellerate e felle:
E insomma ognun che'n quà da Calpe siede,
Barbaro è di costumi, empio di fede.

CANTO DECIMOQUINTO

XXIX

Dunque (a lei replicava il cav
Quel Dio che scese a illuminar l
Vuole ogni raggio ricoprir del ver
A questa che del mondo è sì gran
Nò, rispose ella, anzi la fè di Pie
Fiavi introdotta, ed ogni civil art
Nè già sempre sarà che la via lun
Questi da' vostri popoli disgiunga

XXX

Tempo verrà che fian d'Ercol
Favola vile a i naviganti industri
E i mar riposti, or senza nome,
Ignoti ancor, tra voi saranno illu
Fia che 'l più ardito allor di tutt
Quanto circonda il mar circondi
E la terra misuri, immensa mole
Vittorioso, ed emulo del sole.

XXXI

Un uom dalla Liguria avrà ardi,
All'incognito corso esporsi in prim
Nè 'l minaccevol fremito del vent
Nè l'inoscito mar, nè 'l dubbio cli
Nè s'altro di periglioso di spaven
Più grave e formidabile or si stim
Faran che 'l generoso entro a i d
D'Abila angusti l'alta mente acq

XXXII

Tu spiegherai, Colombo, a un nuovo polo
 Lontane sì le fortunate antenne,
 Ch'appena seguirà con gli occhi il volo
 La fama, ch'ha mille occhi e mille peme.
 Canti ella Alcide e Bacco, e di te solo
 Basti a i posteri tuoi ch'alquanto accenne;
 Che quel poco darà lunga memoria
 Di poema dignissima e d'istoria.

XXXIII

Così dice ella; e per l'ondose strade
 Corre al ponente, e piega al mezzo giorno,
 E vede come incontra il sol giù cade,
 E come a tergo lor rinasce il giorno:
 E quando appunto i raggi e le rugiade
 La bella aurora seminava intorno,
 Lor s'offrì di lontano oscuro un monte,
 Che tra le nubi nascondea la fronte.

XXXIV

E l'vedean poscia, procedendo avanti,
 Quando ogni nuvol già n'era rimosso,
 All'acute piramidi sembante,
 Sottile in ver la cima, e in mezzo grosso.
 E mostrarsi talor così fumante,
 Come quel che d'Encelado è su 'l dosso:
 Che per propria natura il giorno fuma,
 E poi la notte il ciel di fiamme alluma.

CANTO DECIMOQUINTO

xxxv

Ecco altre isole insieme, altre
Scopriano alfin men erte, ed eleva
Ed eran queste l'isole felici:
Così le nominò la prisca etate,
A cui tanto stimava i cieli amici
Che credea volontarie, e non arca
Qui partorir le terre, e 'n più gran
Frutti non culte germogliar le viti

xxxvi

Qui non fallaci mai fiorir gli olivi
E 'l mel, dicea, stillar dall'elci capi
E scender giù da lor montagne i
Con acque dolci e mormorio soa
E zefiri e rugiade i raggi estivi
Temprarvi sì, che nullo ardor v'
E qui gli Elisi campi, e le famose
Stanze delle beate anime pose.

xxxvii

A queste or vien la donna, ed or
Dal fin del corso, lor dicea, non l'ave
L'isole di Fortuna
Di cui gran fama a
Ben son elle fecon
Ma pur molto di
Così parlando, ass
A quella, che la p
Ora vedete,
Voi, ma incerta,
e vaghe e liete
lso al ver s'aggiu
presso si fece
ima è delle dicce.

XXXVIII

Carlo incomincia allor: se ciò concede,
 Donna, quell' alta impresa ove ci guidi,
 Lasciami omai por nella terra il piede,
 E veder questi inconnosciuti lidi:
 Veder le genti, e 'l culto di lor fede,
 E tutto quello ond' uom saggio m' invidi,
 Quando mi gioverà narrare altrui
 Le novità vedute, e dire: io fui.

XXXIX

Gli rispose colei: ben degna invero
 La domanda è di te; ma che poss' io,
 S' egli osta inviolabile e severo
 Il decreto de' cieli al bel desio?
 Ch' ancor volto non è lo spazio intero
 Ch' al grande scoprimento ha fisso Dio;
 Nè lece a voi dall' ocean profondo
 Recar vera notizia al vostro mondo.

XL

A voi per grazia, e sovra l' arte e l' uso
 De' naviganti, ir per quest' acque è dato:
 E scender là dove è il guerrier rinchiuso,
 E ridurlo del mondo all' altro lato.
 Tanto vi basti; e l' aspirar più suso
 Superbir fora, e calcitrar col fato.
 Qui tacque; e già pareva più bassa farsi
 L' isola prima, e la seconda alzarsi.

CANTO DECIMOQUINTO

XLII

Ella mostrando già ch' all' oriente
tute con ordin lungo eran dirette,
che largo è fra lor quasi egualme-
nello spazio di mar che si framm-
onsi veder d' abitatrice gente
ase, e culture, ed altri segni in se-
re deserte ne sono, e v' han le bel-
licurissima tana in monti e in selve

XLIII

Luogo è in una dell' erme assai ri-
Ove si curva il lido e in fuori stend-
Due lunghe corna, e fra lor tiene as-
Un ampio seno, e porto un scoglio
Ch' a lui la fronte, e 'l tergo all' onda
Che vien dall' alto, e la respinge e
S' innalzan quindi e quindi, e torreg-
Fan due gran rupi segno a' naviganti.

XLIV

Tacciono sotto i mar sicuri in pace =
Sovra ha di negre selve opaca scena;
E 'n mezzo d' ombre, e di dolci acque
D' edere e d' ombra, e di tenace
Fune non lega qui, nè ancora frena.
Morso le stanche na- vi e queta parte
La donna in sì solinga e vele sparte
Entrava, e raccoglie le

XLIV

Mirate, disse poi, quell' alta mole
 Che di quel monte in sulla cima siede:
 Quivi fra cibi, ed ozio, e scherzi, e fole
 Torpe il campion della cristiana fede.
 Voi, con la guida del nascente sole,
 Su per quell' erto moverete il piede:
 Nè vi gravi il tardar; però che fora,
 Se non la mattutina, infausta ogn' ora.

XLV

Ben col lume del dì, ch' anco riluce,
 Infino al monte andar per voi potrassi.
 Essi al congedo della nobil duce
 Poser nel lido desiato i passi,
 E ritrovar la via, ch' a lui conduce,
 Agevol sì che i piè non ne fur lassi;
 E quando v' arrivar, dall' oceano
 Era il carro di Febo anco lontano.

XLVI

Veggion che per dirupi, e fra ruine
 S' ascende alla sua cima alta e superba;
 E ch' è fin là di nevi e di pruine
 Sparsa ogni strada: ivi ha poi fiori ed erba.
 Presso al canuto mento il verde crine
 Frondeggia, e 'l ghiaccio fede ai gigli serba
 Ed alle rose tenere: cotanto
 Puote sovra natura arte d' incanto.

CANTO DECIMOQUINTO

XLVII

o guerrieri in loco ermo e sel-
d' ombre, fermarsi a piè del
e il ciel rigò col nuovo raggio
dell' aurea luce eterno fonte:
, gridaro entrambi; e 'l lor viag-
giunciar con voglie ardite e pron-
ce, non so donde, e s' attravers-
, serpendo, orribile e diversa.

XLVIII

alza d' oro squallido squamose
este e 'l capo, e gonfia il collo
negli occhi, e le vie tutte ascos-
sotto il ventre, e tosco e fumo
entra in se stessa, or le nodose
e distende, e se dopo se tira:
, appresenta alla solita guarda;
erò de' guerrieri i passi tarda.

IL

ia Carlo il ferro stringe, e 'l serpe
l' altro grida a lui: che fai? che tente
isforzo di man, con arme tale,
cer avvisi il difensor serpente?
i scuote la verga aurea immortale,
che la belva il sibilare sente;
impaurita al suon, fuggendo ratta,
lascia quel varco libero, e s' appiatta.

L

Più suso alquanto il passo a lor contende
 Fero leon che rugge e torvo guata,
 E i velli arrizza, e le caverne orrende
 Della bocca vorace apre e dilata:
 Si sferza con la coda, e l'ire accende;
 Ma non è pria la verga a lui mostrata,
 Ch' un secreto spavento al cor gli agghiaccia
 Ogni nativo ardire, e 'n fuga il caccia.

LI

Segue la coppia il suo cammin veloce;
 Ma formidabile oste han già d' avante
 Di guerrieri animai, varj di voce,
 Varj di moto, e varj di sembiante.
 Ciò che di mostruoso e di feroce
 Erra fra 'l Nilo, e i termini d' Atlante,
 Par qui tutto raccolto, e quante belve
 L' Ercinia ha in sen, quante l' Ircane selve.

LII

Ma pur sì fero esercito e sì grosso
 Non vien che lor respinga, o lor resista:
 Anzi (*miracol novo!*) in fuga è mosso
 Da un picciol fischio, e da una breve vista.
 La coppia omai vittoriosa il dosso
 Della montagna senza intoppo acquista,
 Se non *se* inquanto il gelido e l' alpino
 Delle *rigide* vie tarda il cammino.

CANTO DECIMOQUINTO

LIII

Ma poi che già le nevi ebber varcat
E superato il discosceso e l'erto,
Un bel tepido ciel di dolce state
Trovarò, e l' pian sul monte ampio
Aure fresche mai sempre ed odorate
Vi spiran con tenor stabile e certo;
Nè i fiati lor, siccome altrove suole,
Opisce o desta, ivi girando, il sole.

LIV

Nè, come altrove suol, ghiacci ed
Tubi e sereni, a quelle piagge altern
Ma il ciel di candidissimi splendori
Sempre s'ammanta, e non s'infiama
A nudre a i prati l'erba, all'erba i fiori
A i fior l'odor, l'ombra alle piante et
Siede sul lago, e signoreggia intorno
Monti e i mari il bel palagio adorno.

LV

Il cavalier per l'alta aspra salita
Stentandosi alquanto affaticati e lassi,
Vede ne gian per quella via fiorita
Or fermando i passi
Quando ecco un fonte
che a bagnare gli
asciutte labbra, alto
cader da' sassi
da una larga vena,
con ben mille
mpilletti spruzzar
erbe di stille:

LVI

Ma tutta insieme poi tra verdi sponde
 In profondo canal l'acqua s'aduna,
 E sotto l'ombra di perpetue fronde
 Mormorando sen va gelida e bruna;
 Ma trasparente sì che non asconde
 Dell'imo letto suo vaghezza alcuna;
 E sovra le sue rive alta s'estolle
 L'erbetta, e vi fa seggio fresco e molle.

LVII

Ecco il fonte del riso, ed ecco il rio
 Che mortali perigli in se contiene.
 Or qui tener a fren nostro desio,
 Ed esser cauti molto a noi conviene.
 Chiudiam l'orecchie al dolce canto e rio
 Di queste del piacer false Sirene.
 Così n'andar fin dove il fiume vago
 Si spande in maggior letto, e forma un lago.

LVIII

Quivi di cibi preziosa e cara
 Apprestata è una mensa in sulle rive,
 E scherzando sen van per l'acqua chiara
 Due donzellette garrule e lascive,
 Ch'or si spruzzano il volto, or fanno a gara
 Chi prima a un segno destinato arrive:
 Si tuffano tal'ora, e 'l capo e il dorso
 Scoprono alfin dopo il celato corso.

CANTO DECIMOQUINTO

LIX

esser le natatrici ignude e belle
no guerrieri alquanto i duri pet
e fermarsi a riguardarle; ed ell
n pure i lor giochi e i lor dilet
tanto drizzossi, e le mammell
o ciò che più la vista alletti
o dal seno in suso aperto al cie
go all'altre membra era un bel

LX

Il mattutina stella esce dall'on
osa e stillante; o come fuore
, nascendo già dalle feconde
dell' ocean, la Dea d' amore;
parve costei: tal le sue bionde
stillavan cristallino umore.
gli occhi; e pur allor s' infinse
o vedere, e in se tutta si strinse.

LXI

rin, che'n cima al capo avea rac
ol nodo, imman
ghissimo in giù cadendo, e folto
reò manto i molli avorj involse.
vago spettacolo è lor tolto!
men vago fu chi loro il tolse.
l'acque e da' capelli ascosa
volse lieta e vergognosa.

Rideva insieme, e insieme ella ammassa;
 Ed era nel rossor più bello il riso,
 E nel riso il rossor che le copria
 Insino al mento il delicato viso.
 Mosse la voce poi sì dolce e pia,
 Che fora ciascun altro indi conquiso:
 Oh fortunati peregrin, cui lice
 Giungere in questa sede alma e felice!

LXIII

Questo è il porto del mondo; e qui il ristoro
 Delle sue noie, e quel piacer si sente
 Che già senti ne' secoli dell' oro
 L' antica e senza fren libera gente.
 L' arme che sin a qui d' uopo vi foro,
 Potete omai depor sicuramente,
 E sacrarle in quest' ombra alla quiete:
 Che guerrieri qui sol d' amor sarete.

LXIV

E dolce campo di battaglia il letto
 Fiavi, e l' erbetta morbida de' prati;
 Noi menerenvi anzi il regale aspetto
 Di lei che qui fa i servi suoi beati,
 Che v' accorrà nel bel numero eletto
 Di quei ch' alle sue gioie ha destinati
 Ma pria la polve in queste acque del mare
 Vi piaccia, e'l cibo a quella mensa t' arre.

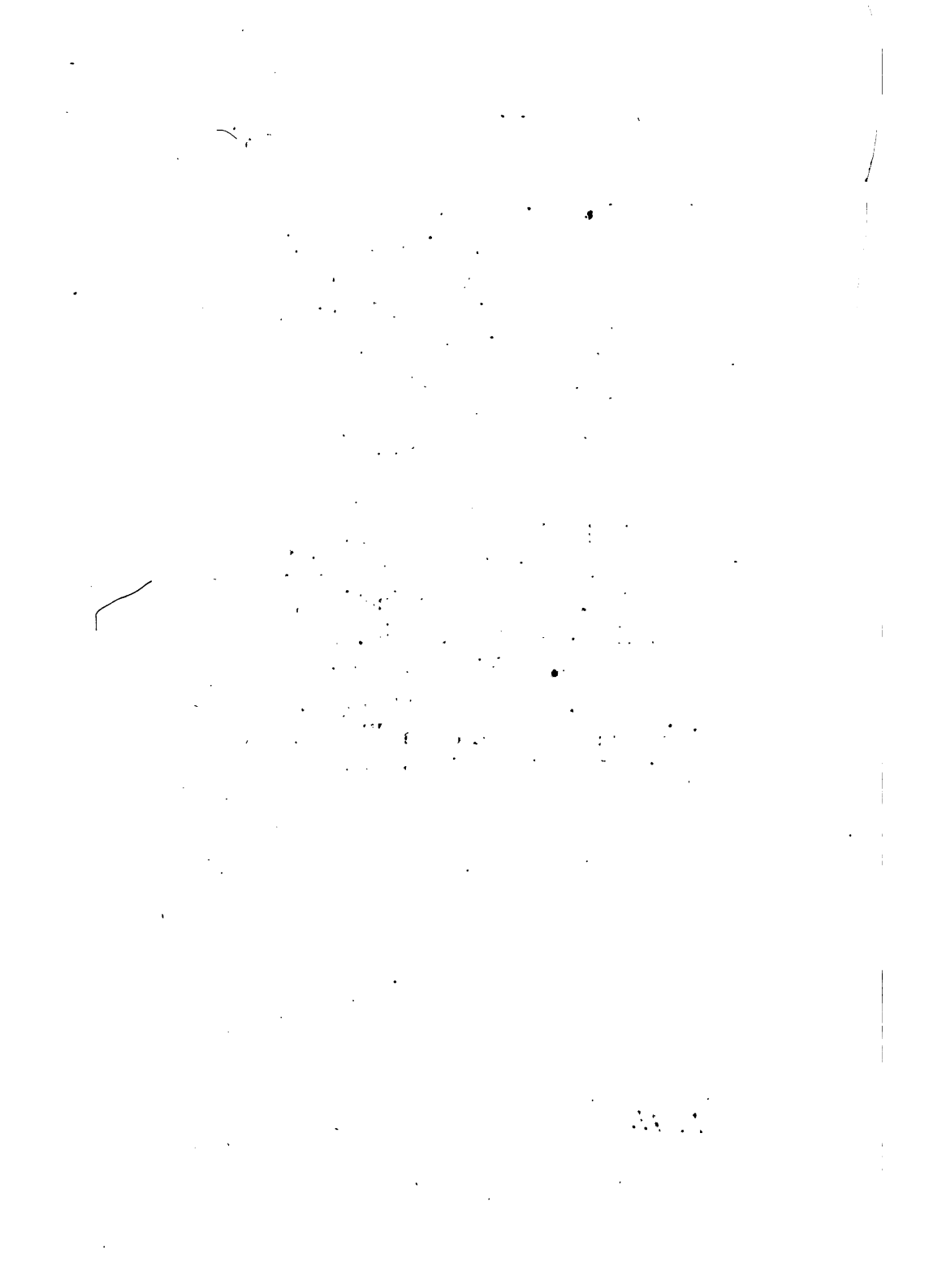
CANTO DECIMOQUINTO

LXV

L'una disse così: l'altra concor
nvito accompagnò d'atti e di
come al suon delle canore cor
ccompagnano i passi or presti
i cavalieri hanno indurate e s
lme a quei vezzi perfidi e bug
l lusinghiero aspetto e 'l parlar
fuor s'aggira, e solo i sensi mo

LXVI

se di tal dolcezza entro tras
e penetra, onde il desio germ
to ragion, nell'armi sue rinch
pa e riseca le nascenti voglie.
na coppia riman vinta e delusa
tra sen va, nè pur congedo t
entrar nel palagio, esse nell'
arsi; a lor sì la repulsa spiaccia



LA
GERUSALEN
LIBERATA

CANTO DECIMOSESTO
ARGOMENTO

*Entrano i duo guerrier nell'
e in dolce prigion Rinaldo
fan sì ch'ei, pien d'ira e de
uove al partir di là con lor
r ritenere il cavalier diletto
ga e piange la maga: egli
a, per vendicare il suo gra
ugge il palagio e va per l'a*

I

*ondo è il ricco edificio, e nel
ambo di lui, ch'è quasi centro al
giardin v'ha ch'adorno è sovra
uanti più famosi si unqua fiorio
torno inosseribile e confuso
n di logge i demon fabri ordiro
le oblique e di quel fallace
olgimento, i impenetrabil giace.*

II

Per l'entrata maggior (però che cento
 L'ampio albergo n'avea) passar costoro.
 Le porte qui d'effigiato argento
 Su i cardini stridean di lucid' oro:
 Fermar nelle figure il guardo intento,
 Che vinta la materia è dal lavoro.
 Manca il parlar: di vivo altro non chiedi;
 Nè manca questo ancor, s'agli occhi credi.

III

Mirasi qui fra le Meonie ancelle
 Favoleggiar con la conocchia Alcide:
 Se l'inferno espugnò, resse le stelle,
 Or torce il fuso: Amor se 'l guarda, e ride.
 Mirasi Iole con la destra imbelle
 Per ischernò trattar l'armi omicide:
 E'n dosso ha il cuoio del leon, che sembra
 Ruvido troppo a sì tenere membra.

IV

D'incontro è un mare; e di caputo flutto
 Vedi spumanti i suoi cerulei campi.
 Vedi nel mezzo un doppio ordine instrutto
 Di navi e d'arme, e uscir dall'arme i lampi:
 D'oro fiammeggia l'onda, e par che tutto
 D'incendio marzial Leucate avvampi.
 Quinci Augusto i Romani, Antonio quindi
 Trae l'Oriente, Egizj, Arabi ed Indi.

CANTO DECIMOSE

V

Svelte nuotar le Cicladi dirst
er l'onde, e i monti coi gran
impeto è tanto, onde quei va
o' legni torreggianti ad incontra
à volar faci e dardi, e già fun
edi di nuova strage i mari spar
cco (nè punto ancor la pugna
cco fuggir la barbara reina.

VI

E fugge Antonio, e lasciar pu
l'imperio del mondo ov'egli
n fugge no; non teme il fier,
segue lei che fugge e seco il
resti lui simile ad uom che
more a un tempo, e di verg
ar alternamente or la crudele
na ch'è in dubbio, or le fugge

VII

nelle latebre poi del Nilo accolto
nder pare in grembo a lei la mo
el piacer d'un bel leggiadro volt
bra che il duro fato egli confort
otai segni variato e scolto
il metallo del le regie porte.
o guerrier, poi che dal vago obiet
olser gli occhi, entrar nel dubbio

VIII

Qual Meandro fra rive oblique e incerte
Scherza, e con dubbio corso or cala or monta,
Queste acque a i fonti, e quelle al mar converte:
E mentre ei vien se, che ritorna, affronta;
Tali, e più inestricabili conserte
Son queste vie: ma il libro in se le impronta,
Il libro, don del mago, e d'esse in modo
Parla, che le risolve, e spiega il nodo.

IX

Poi che lasciar gli avviluppati calli,
In lieto aspetto il bel giardin s'aperse:
Acque stagnanti, mobili cristalli,
Fior varj e varie piante, erbe diverse,
Apriche collinette, ombrose valli,
Selve e spelonche in una vista offerse;
E quel che 'l bello e 'l caro accresce all'opre,
L'arte che tutto fa, nulla si scopre.

X

Stimi (sì misto il culto è col negletto)
Sol naturali e gli ornamenti, e i siti.
Di natura arte par, che per diletto
L'imitatrice sua scherzando imiti.
L'aura non ch'altro, è della maga effetto,
L'aura che rende gli alberi fioriti:
Co' fiori eterni eterno il frutto dura:
E mentre spunta l'un, l'altro matura.

CANTO DECIMOSES

XI

Nel tronco istesso, e tra l'istes
vra il nascente fico invecchia il
ndono a un ramo, un con dora
altro con verde, il nuovo e l
assureggiante serpe alto, e germ
torta vite, ov'è più l'orto apr
di l'uva ha in fiori acerba, e qu
di piropo, e già di nettar grav

XII

Vezzosi augelli infra le verdi
mprano a prova lascivette not
rmora l'aura, e fa le foglie e
rir, che variamente ella perc
ndo taccion gli augelli alto r
ndo cantan gli augei più liev
caso od arte, or accompagna
rna i versi lor la musica ora.

XIII

ola fra gli altri un che le piume
olor varj, ed ha purpureo il rose
ngua snoda in guisa larga, e par
oce sì, ch'assembra il sermon n
st'ivi allor continò con arte
o il parlar, che fu mirabil mostr
quero gli altri ad ascoltarlo inten
rmaro i susurri in aria i venti:

XIV

Deh mira, egli cantò, spuntar la rosa
 Dal verde suo modesta e verginella,
 Che mezzo aperta ancora e mezzo ascosa,
 Quanto si mostra men, tanto è più bella.
 Ecco poi nudo il sen già baldanzosa
 Dispiega : ecco poi langue , e non par quella ;
 Quella non par che desiata avanti
 Fu da mille donzelle e mille amanti.

XV

Così trapassà al trapassar d'un giorno
 Della vita mortale il fiore, e 'l verde:
 Nè, perchè faccia indietro april ritorno
 Si rinfiora ella mai, nè si rinverde.
 Cogliam la rosa in sul mattino adorno
 Di questo dì, che tosto il seren perde:
 Cogliam d'amor la rosa: amiamo or quando
 Esser si puote riamato amando.

XVI

Tacque; e concorde degli augelli il coro,
 Quasi approvando, il canto indi ripiglia;
 Raddoppian le colombe i baci loro:
 Ogni animal d'amar si riconsiglia:
 Par che la dura quercia, e 'l casto alloro,
 E tutta la frondosa ampia famiglia,
 Par che la terra e l'acqua, e formi e spiri
 Dolcissimi d'amor sensi e sospiri.

CANTO DECIMOSESTO

XVII

a melodia sì tenera, e fra tante
ezze allettatrici e lusinghiere
nella coppia, e rigida e costante
ssa indura ai vezzi del piacere.
tra fronde e fronde il guardo a
a, e vede, o pargli di vedere
pur certo il vago e la diletta,
li è in grembo alla donna, essa

XVIII

dinanzi al petto ha il vel div
in sparge incompsto al vento
e per vezzo, e 'l suo infiamm
ancheeggiando i bei sudor più
aggio in onda le scintilla un
midi occhi tremulo e lascivo.
ui pende; ed ei nel grembo
il capo, e 'l volto al volto

XIX

amelici sguardi avidamente
ascendo, si consuma e strugge.
na, e i dolci baci ella sovente
dagli occhi, e dalle labbra or s
quel punto ei spirar si sente
lo sì che pensò: or l'alma fugge
i trapassa peregrina: ascosi
i duo guerrier gli atti amorosi.

XX

Dal fianco dell'amante, estranio arnese,
 Un cristallo pendea lucido e netto.
 Sorse, e quel fra le mani a lui sospese,
 A i misteri d'amor ministro eletto.
 Con luci ella ridenti, ei con accese,
 Mirano in varj oggetti un solo oggetto:
 Ella del vetro a se fa specchio, ed egli
 Gli occhi di lei sereni a se fa spegli.

XXI

L'uno di servitù, l'altra d'impero
 Si gloria; ella in se stessa, ed egli in lei:
 Volgi, dicea, deh volgi, il cavaliere,
 A me quegli occhi, onde beata sei;
 Che son, se tu nol sai, ritratto vero
 Delle bellezze tue gl'incendj miei.
 La forma lor, le meraviglie a pieno,
 Più che 'l cristallo tuo, mostra il mio seno.

XXII

Deh, poi che sdegni me, com'egli è vago
 Mirar tu almen potessi il proprio volto;
 Che 'l guardo tuo, ch'altrove non è pago,
 Gioirebbe felice in se rivolto.
 Non può specchio ritrar sì dolce imago;
 Nè in picciol vetro è un paradiso accolto:
 Specchio t'è degno il cielo, e nelle stelle
 Puoi riguardar le tue sembianze belle.

CANTO DECIMOSESTO

XXIII

e Armida a quel dir; ma non
gheggiarsi, o da' suoi bei lavor
e intrecciò le chiome, e che ri
ordin vago i lor lascivi errori,
in anella i crin minuti e in es
smalto sull' or, consparse i fio
bel sen le peregrine rose
ai nativi gigli, e'l vel compos

XXIV

superbo pavon sì vago in mo
la pompa dell' occhiute pium
vide sì bella indora e inostra
o grembo e rugiadoso al lume
sovra ogni fregio il cinto mo
opur nuda ha di lasciar costu
po a chi non l'ebbe, e quando
mischio ch' altrui mescer non

XXV

ri sdegni, e placide e tranquille
cari vezzi, e liete paci,
parolette, e dolci stille
o, e sospir tr
cose tutte, e
oco temprò di
rmò quel sì
ella aveva il
fianco succinto.

XXVI

Fine alfin posto al vagheggiar , richiede
 A lui comiato, e 'l bacia , e si diparte:
 Ella per uso il dì n' esce, e rivede
 Gli affari suoi, le sue magiche carte.
 Egli riman ; che a lui non si concede
 Por piede, o trar momento in altra parte :
 E tra le fere spazia e tra le piante ,
 Se non quanto è con lei, romito amante.

XXVII

Ma quando l' ombra co i silenzi amici
 Rappella a i furti lor gli amanti accorti,
 Traggono le notturne ore felici
 Sotto un tetto medesmo entro a quegli orti.
 Or poi che, volta a più severi ufficj ,
 Lasciò Armida il giardino e i suoi diporti,
 I duo, che tra i cespugli eran celati,
 Scoprirsi a lui pomposamente armati.

XXVIII

Qual feroce destrier che al faticoso
 Onor dell' arme vincitor sia tolto,
 E lascivo marito, in vil riposo,
 Fra gli armenti e ne' paschi erri disciolto,
 Se 'l desta o suon di tromba, o luminoso
 Acciar, colà tosto annitrendo è volto;
 Già già brama l' arringo, e l' uom sul dorso
 Portando urtato riurtar nel corso;

CANTO DECIMOSESTO

XXIX

si fece il garzon, quando repen-
ne il lampo gli occhi suoi per
guerrier, quel sì feroce arden-
to a quel fulgor tutto si scoss
tra gli agi morbidi languente,
piaceri ebro e sopito ei fosse.
Ubaldo oltra ne viene, e l' ter-
tino scudo ha in lui converso.

XXX

Il lucido scudo il guardo gira;
specchia in lui qual siasi, e q
cato culto adorno, spira
ori e lascivie il crine e 'l man
, il ferro aver, non ch' altro,
o lusso effeminato accanto:
è sì, ch' inutile ornamento
non militar fero instrumento.

XXXI

om da cupo e grave sonno opp
eggiar lungo in se riviene;
rnò nel rimirar se stesso,
sso mirar già non sostiene.
il guardo; e timido e dimesso
o a terra la verva gogna il tiene.
rebbe e sotto il mare e dentro
er celarsi, e sì il nel centro.

XXXII

Ubaldo incominciò parlando allora:
 Va l' Asia tutta, e va l' Europa in guerra:
 Chiunque e pregio brama, e Cristo adora,
 Travaglia in arme or nella Siria terra:
 Te solo, o figlio di Bertoldo, fuora
 Del mondo, in ozio, un breve angolo serra:
 Te sol dell' universo il moto nulla
 Muove, egregio campion d' una fanciulla.

XXXIII

Qual sonno, o qual letargo ha sì sopita
 La tua virtute? o qual viltà l' alletta?
 Su su: te il campo, e te Goffredo invita.
 Te la fortuna e la vittoria aspetta.
 Vieni, o fatal guerriero, e sia fornita
 La ben comincia impresa; e l' empia setta,
 Che già crollasti, a terra estinta cada
 Sotto l' inevitabile tua spada.

XXXIV

Tacque; e l' nobil garzon restò per poco.
 Spazio confuso, e senza moto e voce.
 Ma poi che diè vergogna a sdegno loco,
 Sdegno guerrier della ragion feroce,
 E ch' al rossor del volto un nuovo foco
 Successe che più avvampa, e che più cocce;
 Squarciossi i vani fregi, e quelle indegne;
 Pompe, di servitù misere insegne;

CANTO DECIMOSESTO

xxxv

affrettò il partire, e della torta
sione uscì del laberinto.
Armida della regal porta
giacere il fier custode estinto.
ò prima, e si fu poscia accorta
il suo caro al dipartirsi accinta
de (ahi fera vista!) al dolce al
ettoloso fuggitivo il tergo,

xxxvi

a gridar: dove, o crudel, me
ma il varco al suon chiuse il
ornò la flebile parola
ra indietro a rimbombar sul
i suoi diletti ora le invola
e saper del suo saper maggiore
vede, e in van pur s'argomen
erlo, e l'arti sue ritenta.

xxxvii

e mormorò mai profane note
maga con la bocca immonda:
arrestar può le celesti rote,
e trar della prigion profonda,
tutto; e pur oprar non puote,
n l'inferno al suo parlar rispon
incanti, e vuol provar se vaga
ce beltà sia ni glior maga.

XXXVIII

Corre, e non ha d'onor cura o ritegno.
 Ahi dove or sono i suoi trionfi e i vanti?
 Costei d'amor, quanto egli è grande, il regno
 Volse e rivolse sol col cenno innanti;
 E così pari al fasto ebbe lo sdegno,
 Che amò d'esser amata, odiò gli amanti:
 Se gradì sola, e fuor di se in altrui
 Sol qualche effetto de' begli occhi sui.

XXXIX

Or negletta e schernita, e in abbandono
 Rimasa, segue pur chi fugge e sprezza;
 E procura adornar co' pianti il dono
 Rifiutato per se di sua bellezza.
 Vassene; ed al piè tenero non sono
 Quel gelo intoppo e quell'alpina asprezza,
 E invia per messaggieri innanzi i gridi;
 Nè giunge lui pria ch'ei sia giunto a i lidi.

XL

Forsennata gridava: o tu che porte
 Teco parte di me, parte ne lassi;
 O prendi l'una o rendi l'altra, o morte
 Da' insieme ad ambe: arresta, arresta i passi,
 Sol che ti sian le voci ultime porte,
 Non dico i baci: altra più degna avrassi
 Questi da te. Che temi, empio, se resti?
 Potrai negar, poichè fuggir potesti.

CANTO DECIMOSEST

XL I

issegli Ubaldo allor: già non c
d' aspettar costei, signor, ricu
eltà armata, e de' suoi preghi
emente nel pianto amaro infu
più forte di te, se le Sirene
endo ed ascoltando, a vincer
ragion pacifica reina
ensi fassi, e se medesma affina

XL II

or ristette il cavaliere; ed ella
ggiunse anelante e lagrimosa;
te sì che nulla più, ma bella
tanto però quanto dogliosa.
uarda, e in lui s' affisa, e non
sdegna, o che pensa, o che
non mira, e se pur mira, il
o volge, e vergognoso e tarda.

XL III

Il musico gentil, prima che chi
nte la lingua al canto snodi,
monia gli animi altrui prepara
olci ricercate in bassi modi;
ostei, che nella doglia amara
te non oblia l'arti e le frodi,
ospir breve cento in prima,
por l' alma in cui le voci imprim
II.

XLIV

Poi cominciò: non aspettar ch'io preghi,
Crudel te, come amante amante deve:
Tai fummo un tempo; or se tal esser neghi,
E di ciò la memoria anco t'è greve,
Come nemico almeno ascolta: i preghi
D'un nemico talor l'altro riceve.
Ben quel ch'io chieggo è tal che darlo puoi,
E integri conservar gli sdegni tuoi.

XLV

Se m'odj, e in ciò diletto alcun tu senti,
Non ten vengo a privar: godi pur d'esso:
Giusto a te pare, e siasi; anch'io le genti
Cristiane odiai, nol nego, odiai te stesso.
Nacqui pagana: usai varj argomenti,
Che per me fosse il vostro imperio oppresso:
Te perseguii, te presi e te, lontano
Dall'arme, trassi in loco ignoto e strano.

XLVI

Aggiungi a questo ancor quel ch'a maggiore
Onta tu rechi, ed a maggior tuo danno:
T'ingannai, t'allettai nel nostro amore;
Empia lusinga certo, iniquo inganno,
Lasciarsi corre il verginal suo fiore;
Far delle sue bellezze altrui tiranno;
Quelle ch'a mille antichi in premio sono
Negate, offrire a un nuovo amante in dono.

CANTO DECIMOSESTO

XLVII

a questa pur tra le mie frodi,
tante mie colpe in te il difett
tu quinci ti parta, e non ti ca
questo albergo tuo già sì diletto
ene, passa il mar, pugna, trava
ggi la fede nostra: anch' io t' aff
dico nostra? ah non più mia!
a te solo, idolo mio crudele.

XLVIII

lo ch' io segua te mi si conced
ola fra' nemici anco richiesta;
lascia indietro il predator la p
trionfante, il prigionier non
a l' altre tue spoglie il campo
l' altre tue lodi aggiunga quest
a tua schernitrice abbia schern
ando me sprezzata ancella a dito

IL

ezzata ancella, a chi fo più cons
esta chioma, or ch' a te fatta è
rcierolla: al titolo di serva
portamento accompagnar servile.
guirò, quando l' ardor più ferva
battaglia, entr la turba ostile.
o ho bene, ho ben vigor che bas
durti i cavalli a portar l' aste.

L

Sarò qual più vorrai scudiero o scudo:
 Non fia ch' in tua difesa io mi risparmi.
 Per questo sen, per questo collo ignudo,
 Pria che giungano a te, passeran l'armi.
 Barbaro forse non sarà sì crudo,
 Che ti voglia ferir per non piagarmi,
 Condonando il piacer della vendetta
 A questa, qual si sia, beltà negletta.

LI

Misera! ancor presumo? ancor mi vanto
 Di schernita beltà che nulla impetra?
 Volea più dir; ma l' interruppe il pianto,
 Che qual fonte sorgea d' alpina pietra.
 Prendergli cerca allor la destra o l' manto,
 Supplichevole in atto, ed ei s' arretra.
 Resiste, e vince: e in lui trova impedita
 Amor l' entrata, il lagrimar l' uscita.

LII

Non entra amor a rinnovar nel seno
 Che ragion congelò, la fiamma antica;
 V' entra pietate in quella vece almeno,
 Pur compagna d' amor, benchè pudica;
 E lui commove in guisa tal, che a freno
 Può ritener le lagrime a fatica.
 Pur quel tenero affetto entro restringe,
 E quanto può gli atti compone e infinge.

CANTO DECIMOSESTO

LIII

le risponde: Armida, assai m
sì potess' io, come il farei,
mal concetto ardor l'anima ac
brarti; odii non son, nè sdegn
no' vendetta, nè rammento offe
rva tu, nè tu nemica sei.
i, è vero, e trapassasti i modi
li amori esercitando, or gli od

LIV

che? son colpe umane, e col
la natia legge, il sesso, e gli
o parte fallii: se a me pietate
non vuo', non fia ch'io te co
care memorie ed onorate
i nelle gioie, e negli affanni =
o cavalier, quanto concede
rra d'Asia, e con l'onor la fede

LV

che del fallir nostro or qui sia
stre vergogne omai ti spiaccia;
questo del mondo ermo confine
oria di lor sepolta giaccia.
Europa e nelle due vicine
a l'opre mie questa si taccia.
n voler che se ni ignobil fregio
tà, tuo valor tuo sangue regio.

LVI

Rimanti in pace: i' vado; a te non lice
 Meco venir; chi mi conduce il vieta.
 Rimanti, o va' per altra via felice,
 E, come saggia, i tuoi dolori acqueta.
 Ella, mentre il guerrier così le dice,
 Non trova loco, torbida inquieta:
 Già buona pezza in dispettosa fronte
 Torva il riguarda; alfin prorompe all' onte:

LVII

Nè te Sofia produsse, e non sei nato
 Dell' Azio sangue tu: te l' onda insana
 Del mar produsse, e'l Caucaso gelato,
 E le mamme allattar di tigre Ircana.
 Che dissimulo io più? l' uomo spietato
 Pur un segno non diè di mente umana.
 Forse cambiò color? forse al mio duolo
 Bagnò almen gli occhi, o sparse un sospir solo?

LVIII

Quali cose tralascio, o quai ridicolo?
 S' offre per mio: mi fugge, e m' abbandona.
 Quasi buon vincitor di reo nemico
 Oblia le offese, e i falli aspri perdona.
 Odi come consiglia! odi il pudico
 Senocrate, d' amor come ragiona!
 O cielo, o Dei, perchè soffrir questi empì,
 Fulminar poi le torri e i vostri tempj?

CANTO DECIMOSESTO

LIX

vattene pur, crudel, con quella
lasci a me; vattene, iniquo, o
osto ignudo spirto, ombra seg
isibilmente a tergo avrai.
a furia co' serpi e con la face
t' agiterò, quanto t' amai.
destin ch' esca del mar, che
cogli e l' onde, e che alla pugna

LX

tra'l sangue e le morti, egro
gherai le pene, empio guerri
ome Armida chiamerai soven
ultimi singulti: udir ciò sper
i mancò lo spirto alla dolent
esto ultimo suono espresse in
le tramortita, e si diffuse
to sudore, e i lumi chiuse.

LXI

desti i lumi, Armida: il cielo
il conforto a i tuoi martirj.
misera, gli occhi: il pianto amaro
cchi al tuo nemico or che non
dir tu 'l potessi, oh come caro
lcirebbe il suo de' suoi sospiri!
nto ei puote prende (e tu nol
in vista gli lumi congedi.

LXII

Or che farà? dee sull' ignuda arena
 Costei lasciar così tra viva, e morta?
 Cortesia lo ritien, pietà l'affrena:
 Dura necessità seco nel porta.
 Parte; e di lievi zefiri è ripiena
 La chioma di colei che gli fa scorta.
 Vola per l'alto mar l'aurata vela:
 Ei guarda il lido; e 'l lido ecco si cela.

LXIII

Poi ch'ella in se tornò, deserto e muto,
 Quanto mirar potè, d'intorno scorse:
 Ito se n'è pur, disse, ed ha potuto
 Me qui lasciar della mia vita in forse?
 Nè un momento indugiò? nè un breve aiuto
 Nel caso estremo il traditor mi porse?
 Ed io pur anco l'amo? e in questo lido
 Invendicata ancor piango, e m'assido?

LXIV

Che fa più meco il pianto? altr' arme, altr' arte
 Io non ho dunque? ah! seguirò pur l'empio;
 Nè l'abisso per lui riposta parte,
 Nè il ciel sarà per lui sicuro tempio.
 Già'l giungo e'l prendoe'l cor gli svello, e sparte
 Le membra appendo, a i dispietati esempio.
 Mastro è di ferità: vuo' superarlo
 Nell'arti sue; ma dove son? che parlo?

CANTO DECIMOSESTO

LXV

sera Armida, allor dovevi, e
era, in quel crudele incrudelir
tu prigion l'avesti: or tardo sc
fiamma, e muovi neghittosa l'
e beltà può nulla e scaltro inge
fia voto d'effetto il mio desire
a sprezzata forma, a te s'aspet
na l'ingiuria fu, l'alta vendetta.

LXVI

esta bellezza mia sarà merced
oncator dell'esecrabil testa.
i famosi amanti, ecco si chie
l sì, da voi, ma impresa ones
sarò d'ampie ricchezze ered
vendetta in guiderdon son pre
compra a tal prezzo indegna
sei di natura inutil dono.

LXVII

o infelice, io ti rifiuto, e insieme
esser reina e l'esser viva,
er nata mai: solo fa la speme
dolce vendetta, ancor ch'io viva-
voci interrotte, irata freme,
il piè dalla destra riva,
ndo ben quanto ha furor raccolto
l crin, bieca gli occhi, accesa il

LXVIII

Giunta agli alberghi suoi chiamò trecento,
 Con lingua orrenda, deità d' averno.
 S' empie il ciel d' atre nubi, e in un momento
 Impallidisce il gran pianeta eterno;
 E soffia, e scuote i gioghi alpestri il vento.
 Ecco già sotto i piè muggbiar l' inferno:
 Quanto gira il palagio, udresti irati
 Sibili ed urli, e fremiti e latrati.

LXIX

Ombra più che di notte, in cui di luce
 Raggio misto non è, tutto il circonda,
 Se non se in quanto un lampeggiar riluce
 Per entro la caligine profonda.
 Cessa alfin l' ombra, e i raggi il sol riduce
 Pallidi, nè ben l' aria anco è gioconda;
 Nè più il palagio appar, nè pur le sue
 Vestigia, nè dir puossi: egli qui fue.

LXX

Come immagin talor d' immensa mole
 Forman nubi nell' aria, e poco dura,
 Che 'l vento la disperde, o solve il sole;
 Come sogno sen va, ch' egro figura;
 Così sparver gli alberghi, e restar sole
 L' alpi, e l' orror che fece ivi natura.
 Ella sul carro suo, che presto aveva,
 S' asside e, come ha in uso, al ciel si leva.

CANTO DECIMOSESTO

LXXI

Calca le nubi, e tratta l'aure a
ca di nembi e turbini sonori;
a i lidi soggetti all'altro polo,
terre d'ignoti abitatori;
d'Alcide i termini, nè l'uso
ressa degli Esperj, o quel de'
u i mari sospeso il corso tiene
che ai lidi di Soria perviene.

LXXII

vinci a Damasco non s'invia,
sì caro della patria aspetto,
zza il carro all'infecunda riva
tra l'onde il suo castello ere
iunta, i servi e le donzelle
presenza, e sceglie ermo ric
varj pensier dubbia s'aggira:
sto cede la vergogna all'ira.

LXXIII

andrò pur, dic' ella, anzi che
riente il re d'Egitto muova:
r ciascun'arte, e transmutarmi
i forma insolita mi giova;
l'arco e la spada, e serva farm
potenti, e concitargli a prova;
le mie vendette io veggia in parte
tto e l'onor siansi in disparte.

LXXIV

Non accusi già me, biasmi se stesso
Il mio custode e zio, che così volse;
Ei l' alma baldanzosa e 'l fragil sesso
A i non debiti ufficj in prima volse:
Esso mi fe' donna vagante; ed esso
Spronò l' ardire e la vergogna sciolse:
Tutto si rechi a lui ciò che d' indegno
Fei per amore, o che farò per sdegno.

LXXV

Così conchiude: e cavalieri, e donne,
Paggi, e sergenti frettolosa aduna;
E ne' superbi arnesi e nelle gonne
L' arte dispiega, e la regal fortuna;
E in via si pone, e non è mai che assonne,
O che si posi al sole od alla luna,
Sin che non giunge ove le schiere amiche
Coprian di Gaza le campagne apriche.

LA
GERUSALEM

LIBERATA

CANTO DECIMOSEPTIMO

ARGOMENTO

suo esercito immenso in mo-
gizio, e poi contra i Cristiani
da, che pur di Rinaldo bra-
orte, con sua gente anco s-
meglio saziar sua crudel
guiderdon della vendetta
tia intanto armi fatali, d-
imprese degli avi illustri

I

ZA è città della Giudea nel fine
lla via ch'in ver Pelusio mena-
a riva del mare, ed ha vicine
e solitudini d'arena,
, come Aust suo l'onde mar-
il turbo spira te; onde a gran pe-
il peregrin paro o scampo
empeste dell'instabil campo.

II

Del re d' **Egitto** è la città frontiera,
 Da lui gran tempò innanzi ai Turchi tolta;
 E però ch'opportuna e prossima era
 All'alta impresa, ove la mente ha volta,
 Lasciando Menfi, ch'è sua reggia altera,
 Qui traslato il gran seggio, e qui raccolta
 Già da varie provincie insieme avea
 L' innumerabil' oste all'assemblea.

III -

Musa, quale stagione, e qual là fosse
 Stato di cose, or tu mi reca a mente;
 Qual'arme il grande imperator, quai posse,
 Qual serva avesse, e qual compagna gente;
 Quando del mezzogiorno in guerra mosse
 Le forze, e i regi, e l'ultimo oriente:
 Tu sol le schiere e i duci, e sotto l'arme
 Mezzo il mondo raccolto or puoi dettarme.

IV

Poscia che ribellante al Greco impero
 Si sottrasse l'Egitto, e mutò fede,
 Del sangue di Macon nato un guerriero
 Sen fe' tiranno, e vi fondò la sede.
 Ei fu detto Califfò, e del primiero
 Chi tien lo scettro al nome anco succede.
 Così per ordin lungo il Nilo i suoi
 Faraon vide, e i Tolomei dipoi.

CANTO DECIMOSETTIMO

V

Figendo gli anni il regno è sta-
ccresciuto in guisa tal che vien
e Libia ingombrando, al Sirio
armarici fini, e da Cirene,
sa a dentro incontra all'infinit
del Nilo assai sovra Siene,
nci alle campagne inabitate
lla Sabbia, e quindi al grand'

VI

lestra ed a sinistra in se comp
rata maremma, e 'l ricco mar
dell'Eritreo molto si stende
o al sol che mattutino appar
erio ha in se gran forze, e pi
h'or lo governa, illustri e ch
er sangue signor, ma più per
ti regie e militari esperto.

VII

ti or co' Turchi, or con le gent
orre fe', le mosse, e le respinse
lente, e vincente; e nell'avvers
e fu maggior che quando vinse.
la grave età più non sofferse
mi il peso, al fin la spada scinse;
a depose il suo guerriero ingegno;
more il desio vasto, e di regno.

VIII

Ancor guerreggia per ministri, ed ave
 Tanto vigor di mente e di parole,
 Che della monarchia la soma grave
 Non sembra agli anni suoi soverchia mole.
 Sparsa in minuti regni Affrica pave
 Tutta al suo nome, e 'l remoto Indo il cole;
 E gli porge altri volontario aiuto
 D'armate genti, ed altri d'or tributo.

IX

Tanto e sì fatto re l'arme raguna;
 Anzi pur adunate omai l'affretta
 Contra il sorgente imperio, e la fortuna
 Franca, nelle vittorie omai sospetta.
 Armida ultima vien: giunge opportuna
 Nell'ora appunto alla rassegna eletta.
 Fuor delle mura in spazioso campo
 Passa dinanzi a lui schierato il campo.

X

Egli in sublime soglio, a cui per cento
 Gradi eburnei s'ascende, altero siede;
 E sotto l'ombra d'un gran ciel d'argento
 Porpora intesta d'or preme col piede:
 E ricco di barbarico ornamento
 In abito regal splendor si vede.
 Fan, torti in mille fasce, i bianchi lini
 Alto diadema in nuova forma a i crini.

CANTO DECIMOSESTO

XI

Lo scettro ha nella destra, e pe-
ba appar venerabile e severo,
agli occhi, ch'etade ancor non
a l'ardire e 'l suo vigor primie-
en da ciascun atto è sostenuta
maestà degli anni, e dell'impe-
lle forse, o Fidia, in tal semb-
ve formò, ma Giove allor tona

XII

annogli a destra l'un, l'altro
satrapi i maggiori; alza il più
uda spada del rigor ministra;
ro il sigillo ha del suo ufficio
de un de' secreti, al re minis-
civil ne' grandi affar del reg-
rence degli eserciti, e con pie-
za è l'altro ordinator di pena.

XIII

o, folta corona al seggio fanno
del guardia i suoi Circassi astat-
e l'aste hanno corazze, ed han-
lunghe e ricurve all'un de' lati.
dea, così sco-ia il tiranno
elsa parte i popoli adunati.
i suoi piè, nel trapassar, le schie-
quasi adorando, armi e bandier-
I.

XIV

Il popol dell' Egitto in ordin primo
Fa di se mostra, e quattro i duci sono,
Duo dell' alto paese, e duo dell' imo,
Ch' è del celeste Nilo opera e dono:
Al mare usurpò il letto il fertil limo,
E rassodato al coltivar fu buono.
Sì crebbe Egitto: oh quanto a dentro è posto
Quel che fu lido a i naviganti esposto!

XV

Nel primiero squadrone appar la gente,
Ch' abitò d' Alessandria il ricco piano,
Ch' abitò il lido volto all' occidentale,
Ch' esser comincia omai lido Affricano.
Araspe è il duce lor, duce potente
D' ingegno più che di vigor di mano.
Ei di furtivi aguati è mastro egregio,
E d' ogn' arte Moresca in guerra ha 'l pregio.

XVI

Secondan quei che posti in ver l' aurora
Nella costa Asiatica albergaro,
E gli guida Aronteo, cui nulla onora
Pregio o virtù, ma titoli il fan chiaro.
Non sudò il molle sotto l' elmo ancora,
Nè mattutine trombe anco il destaro;
Ma dagli agi e dall' ombre a dura vita
Intempestiva ambizion l' invita.

CANTO DECIMOSESTO

XVII

Quella che terza è poi, squad
a un'oste immensa, e campi e
on crederai ch'Egitto mieta ed
er tanti; e pur da una città su
ttà, ch'alle province emula e
ille cittadinanze in se contiene
el Cairo i'parlo: indi 'l gran vu
ulgo all'arme restio: Campsone

XVIII

Vengon sotto Gazel quei che
garon nel vicin campo fecond
più suso, infin là dove ricade
fiume al precipizio suo second
turba Egizia avea sol archi e
sosterria d'elmo o corazza il
bito è ricca; onde altrui vien
io di preda, e non timor di

XIX

oi la plebe di Barca, e nuda e
si, sotto Alarcon passar si vede
la vita famelica nell'erme
ge gran tempo sostenò di prede
istiuol manco reo, ma inetto a
aglie, di Zumaara il re succede;
el di Tripoli poscia: e l'uno e l'
pugnar volteggiando è dotto e sca

XX

Diretro ad essi apparvero i cultori
 Dell' Arabia Petrea, della Felice,
 Che 'l soverchio del gelo e degli ardori
 Non sente mai, se 'l ver la fama dice;
 Ove nascon gl' incensi e gli altri odori;
 Ove rinasce l' immortal fenice,
 Che tra i fiori odoriferi che aduna
 Ha l' essequie, ha i natali, ha tomba e cuna.

XXI

L' abito di costoro è meno adorno;
 Ma l' armi a quei d' Egitto han simiglianti.
 Ecco altri Arabi poi, che di soggiorno
 Certo non sono stabili abitanti.
 Peregrini perpetui usano intorno
 Trarne gli alberghi, e le cittadi erranti:
 Han questi femminil voce e statura,
 Crin lungo e negro, e negra faccia e scura.

XXII

Lunghe canne Indiane arman di corte
 Punte di ferro, e 'n su' destrier correnti
 Diresti ben che un turbine lor porte,
 Se pur han turbo sì veloce i venti.
 Da Siface le prime erano scorte:
 Aldino in guardia ha le seconde genti:
 Le terze guida Albiazar, ch' è fiero
 Omicida ladron, non cavaliero.

CANTO DECIMOSEPTIMO

xxiii

La turba è appresso, che lascia
isole cinte dall' Arabiche onde
cui pescando già raccor solea
anche di perle gravide e feconde
no i Negri con lor, sull' Eritrea
rina posti alle sinistre sponde.
egli Agricalte, e questi Osmida
e schernisce ogni fede ed ogni

xxiv

gli Etiopi di Meroe indi seguita
oe che quindi il Nilo isola face
Astrabora quinci, il cui gran
tre regni, e di due fè capace
conducea Canario, ed Assimito
uno e l' altro, e di Macon seguita
butario al Califè; ma tenne
credenza il terzo, e qui non

xxv

duo regi soggetti anco venieno
quadre d' arco armate e di quad
oldano è d' Ormus, che dal gran
o è cinta, nobil terra e bella;
o di Boecan: questa è nel pien
an flusso marino isola anch' ella
quando poi scende il mar s' abba
cede asciutto il peregrin vi passa.

XXVI

Nè te, Altamoro, entro al pudico letto
 Potuto ha ritener la sposa amata.
 Pianse, percosse il biondo crine e 'l petto,
 Per distornar la tua fatale andata.
 Dunque, dicea, crudel, più che 'l mio aspetto
 Del mar l'orrida faccia a te fia grata?
 Fian l'arme al braccio tuo più caro peso,
 Che 'l picciol figlio a i dolci scherzi inteso?

XXVII

È questi Re di Sarmacante; e 'l manco,
 Che 'n lui si pregi è il libero diadema,
 Così dotto è nell'arme, e così franco
 Ardir congiunge a gagliardia suprema.
 Saprallo ben (l'annunzio) il popol Franco;
 Ed è ragion che insino ad or ne tema.
 I suoi guerrieri indosso han la corazza,
 La spada al fianco, ed all'arcion la mazza.

XXVIII

Ecco poi fin dagl'Indi, e dall'albergo
 Dell'aurora, venuto Adrasto il fero,
 Che di un serpente in dosso ha per usbergo
 Il cuoio verde, e maculato a nero,
 E smisurato a un elefante il tergo
 Preme così, come si suol destriero.
 Gente guida costui di quà dal Gange,
 Che si lava nel mar che l'Indo frange.

CANTO DECIMOSEPTIMO

XXIX

Nella squadra che segue è scelta
a regal milizia, e v' ha quei tu
con larga mercè, con degno
per guerra e per pace eran con
armati a sicurezza ed a terrore
gono in su' destrier possenti in
e' purpurei manti, e della luce
l'acciaio e dell'oro, il ciel rilu

XXX

ra questi è il crudo Alarco, ed
gnator di squadre, ed Idraorte
medon, che per l'audacia è
zzator de' mortali, e della mo
grane, e Rapoldo, il gran cor
le' mari tiranno, e Ormondo
arlabusto Arabico, a chi'l no
bie dier, che ribellanti ha dom

XXXI

vi Oriundo, Arimon, Pirga, Br
gnator delle città, Sifante
tor de' cavalli, e tu dell'arte
lotta maestro, Aridamante,
aferno, il folgor di Marte,
non è chi d'agguagliar si vante,
n arcione, o se pèdon contrasta,
ruota la spada, o corre l'asta:

XXXII

Guida un Armen la squadra, il qual tragitto
 Al paganesmo, nell'età novella,
 Fe' dalla vera fede, ed ove ditto
 Fu già Clemente, ora Emiren s'appella;
 Per altro uom fido, e caro al re d'Egitto
 Sovra quanti per lui calcar mai sella;
 E duce insieme, e cavalier soprano
 Per cor, per senno e per valor di mano.

XXXIII

Nessun più rimanea, quando improvvisa
 Armida apparve; e dimostrò sua schiera.
 Venia sublime in un gran carro assisa,
 Succinta in gonna, e faretrata arciera;
 E mescolato il nuovo sdegno in guisa
 Col natio dolce in quel bel volto s'era,
 Che vigor dalle; e cruda ed acerbetta
 Par che minacci, e minacciando alletta.

XXXIV

Somiglia il carro a quel che porta il giorno,
 Lucido di piropi e di giacinti:
 E frena il dotto auriga al giogo adorno
 Quattro unicorni a coppia a coppia avvinti:
 Cento donzelle, e cento paggi intorno
 Pur di faretra gli omeri van cinti,
 Ed a bianchi destrier premono il dorso,
 Che sono al giro pronti e lievi al corso.

CANTO DECIMOSEPTIMO

XXXV

Segue il suo stuolo, ed Aradin
Idraotte assoldò nella Soria.
Ne allor che 'l rinato unico aug
Poi Etiopi a visitar s'invia,
io e vago la piuma, e ricco e l
monil, di corona aurea natia,
bisce il mondo, e va dietro ed
avigliando, esercito d'alati;

XXXVI

così passa costei, meravigliosa
bito, di maniere, e di sembian
è allor sì inumana, o sì ritros
d'amor, che non divenga am
ta appena, e in gravità sdegn
hir può genti sì varie e tante
sarà poi quando, in più lieto
egli occhi lusinghi e col bel riso

XXXVII

poi ch'ella è passata, il re de
nda ch'Emireno a se ne vegna,
ui preporre a tutti i duci egregi
ce farlo univ' al disegna.
già presago, a meritati pregi
ronte vien ch' ben del grado è
ardia de' Cirassi in due si fend
fa strada al saggio, ed ei v'ascen

XXXVIII

E chino il capo e le ginocchia, al petto
 Giunge la destra; e 'l re così gli dice:
 Te' questo scettro: a te, Emiren, commetto
 Le genti, e tu sostieni in lor mia vice;
 E porta, liberando il re soggetto,
 Su' Franchi l'ira mia vendicatrice.
 Va', vedi, e vinci: e non lasciar de' vinti
 Avanzo, e mena presi i non estinti.

XXXIX

Così parlò il tiranno; e del soprano
 Imperio il cavalier la verga prese:
 Prendo scettro, signor, da invitta mano,
 Disse, e vo co' tuo' auspicj all' alte imprese;
 E spero in tua virtù, tuo capitano,
 Dell' Asia vendicar le gravi offese.
 Nè tornerò, se vincitor non torno;
 E la perdita avrà morte, non scorno.

XL

Ben prego il ciel, che s' ordinato male
 (Ch'io già nol credo) di lassù minaccia,
 Tutta sul capo mio quella fatale
 Tempesta accolta di sfogar gli piaccia:
 E salvo rieda il campo, e 'n trionfale,
 Più che in funebre pompa il duce giaccia.
 Tacque, e seguì co' popolari accenti
 Misto un gran suon di barbari instrumenti.

CANTO DECIMOSETTIMO

XL I

fra le grida e i suoni, in mezzo
le turba, il re de're si parte:
tanto alla gran tenda a lieta me-
oglie i duci, e siede egli in dis-
or cibo, or parole altrui dispe-
scia inonorata alcuna parte.
da all'arti sue ben trova loco
i opportun, fra l'allegrezza e 'l

XL II

a già tolte le mense, ella, che
le viste in se fisse ed intente
a' segni ben noti omai s'avve-
parso è il suo venen per ogni
e si volge al re dalla sua sed-
tto insieme altero, e riverent-
tanto può, magnanima e feroce
parer nel volto e nella voce.

XL III

e supremo, dice, anch'io ne veg-
fè, per la patria, ad impiegarm-
son io, ma reg-
reina il guerreggiar donna: indeg-
gni arte regal-
all'istessa ma-
la mia (nè to-
e, e trar dalle
ferite il sangue.

XLIV

Nè creder, che sia questo il dì primiero
Ch' a ciò nobil m'invaglia alta vaghezza;
Che'n pro di nostra legge, e del tuo impero
Son io già prima a militare avvezza;
Ben rammentar dei tu s'io dico il vero,
Che d'alcun'opra nostra hai pur contezza;
E sai che molti de' maggior campioni
Che dispieghin la Croce, io fei prigionieri.

XLV

Da me presi ed avvinti, e da me furo
In magnifico dono a te mandati;
Ed ancor si stariano in fondo oscuro
Di perpetua prigion per te guardati;
E saresti ora tu viepiù sicuro
Di terminar, vincendo, i tuoi gran piati;
Se non che il fier Rinaldo, il qual uccise
I miei guerrieri, in libertà gli mise.

XLVI

Chi sia Rinaldo è noto, e qui di lui
Lunga istoria di cose anco si conta.
Questi è'l crudele, ond' aspramente io fui
Offesa poi, nè vendicata ho l'onta;
Onde sdegno a ragione aggiunge i sui
Stimoli, e più mi rende all'arme pronta:
Ma qual sia la mia ingiuria a lungo detta
Saravvi: or tanto basti. Io vuo' vendetta;

CANTO DECIMOSEPTIMO

XLVII

E la procurerò, che non invano
Soglion portarne ogni saetta i venti
E la destra del ciel di giusta mano
Drizza l'arme talor contra i nocenti
Ma s'alcun fia che al barbaro inumano
Tronchi il capo odioso, e mel pres
A grado avrò questa vendetta ancor
Benchè fatta da me più nobil fora ;

XLVIII

A grado sì, che gli sarà concessa
Quella ch'io posso dar maggior mercede
Me, d'un tesoro dotata, e di me stessa
In moglie avrà, s'in guiderdon mi
Così ne faccio qui stabil promessa :
Or s'alcuno è che stimi i premi nostri
Degni del rischio, parli e si dimostri.

IL

Mentre la donna in guisa tal favella
Adrasto affigge in lei cupidi gli occhi :
Tolga il ciel, dice poi, che le quadrelli
Nel barbaro omicida, qua tu scocchi
Che non è degno un cor villano, o bello
Saettatrice, che tuo colpo il tocchi :
Atto dell'ira tua mi stro io sono ;
Ed io del capo suo farò dono.

L

Io sterperogli il core : io darò in pasto
 Le membra lacerate agli avvoltoj.
 Così parlava l' Indiano Adrasto;
 Nè soffrì Tisaferno i vanti suoi :
 E chi sei , disse , tu che sì gran fasto
 Mostri , presente il re , presenti noi ?
 Forse è quì tal ch' ogni tuo vanto audace
 Supererà co' fatti ; e pur si tace.

L I

Rispose l' Indo fero : io mi son uno
 Ch' appo l' opre il parlare ho scarso e scemo,
 Ma s'altrove che qui così importuno
 Parlavi tu , parlavi il detto estremo.
 Seguito avrian ; ma raffrenò ciascuno ,
 Distendendo la destra , il re supremo:
 Disse ad Armida poi : donna gentile ,
 Ben hai tu cor magnanimo e virile :

L II

E ben sei degna , a cui suoi sdegni ed ire
 L' uno e l' altro di lor conceda e done ,
 Perchè tu poscia a voglia tua le gire
 Contra quel forte predator fellone.
 Là fian meglio impiegate ; e 'l loro ardire
 Là può chiaro mostrarsi in paragone.
 Tacque ciò detto ; e quegli offerta nuova
 Fecero a lei di vendicarla a prova ;

CANTO DECIMOSESTO

LIII

Nè quelli pur; ma qual più in
La lingua al vanto ha baldanzos
S' offerser tutti a lei: tutti giurò
Vendetta far su l' esecrabil test:
Tante contra il guerrier, ch' eb
Arme or costei commuove, e si
Ma esso, poi che abbandonò la
Felicamente al gran corso venne

LIV

Per le medesme vie, che 'n pr
La navicella indietro si raggira;
E l' aura ch' alle vele il volo por
Non men seconda al ritornar vi
Il giovinetto or guarda il polo,
Ed or le stelle rilucenti mira,
Via dell' opaca notte, or fiumi e
Che sporgono sul mar l' alpestre

LV

Or lo stato del campo, or il c
Di varie genti investigando inten
E tanto van per le salate spume,
Che lor dall' orto il quarto sol ris
E quando omai n' è disparito il
La nave terra finalmente prende
Disse la donna all' or: le Palestini
Piagge son qui: qui del viaggio

LVI

Quinci i tre cavalier sul lido spose,
 E sparve in men che non si forma un detto.
 Sorgea la notte intanto, e delle cose
 Confondea i varj aspetti un solo aspetto:
 E in quelle solitudini arenose
 Essi veder non ponno o muro, o tetto;
 Nè d' uomo o di destriero appaion orme,
 Od altro pur che del cammin gl' informe.

LVII

Poi che stati sospesi alquanto foro,
 Mossero i passi, e dier le spalle al mare;
 Ed ecco di lontano agli occhi loro
 Un non so ch  di luminoso appare,
 Che con raggi d' argento e lampi d' oro
 La notte illustra, e fa l' ombre pi  rare.
 Essi ne vanno allor contra la luce;
 E gi  veggion che sia quel che si luce.

LVIII

Veggiono a un grosso tronco armi novelle
 Incontra i raggi della luna appese,
 E fiammeggiar, pi  che nel ciel le stelle,
 Gemme nell' elmo aurato e nell' arnese;
 E scoprono a quel lume immagin belle
 Nel grande scudo in lungo ordine stese.
 Presso, quasi custode, un vecchio siede,
 Che contra lor sen va, come gli vede.

CANTO DECIMO

LIX

Ben è da' duo guerrier r
Del saggio amico il venerab
Ma poi ch'ei ricevè lieto sal
E ch'ebbe lor cortesemente
Al giovinetto, il qual tacito
Il riguardava, il ragionar ri
Signor, te sol, gli disse, io
In cotal' ora desiando aspette

L X

Che, se nol sai, ti sono ar
Curi le cose tue chiedilo a q
Ch'essi, scorti da mè, vinser
Ove tu vita misera traesti.
Or odi i detti miei contrarj a
Delle sirene, e non ti sian mo
Ma gli serba nel cor, sin che
Meglio a te il ver più saggia e

LXI

Signor, non sotto l'ombra i
Tra fonti e fior, tra ninfe e tra
Ma in cima all' erto e faticoso
Della virtù riposto è il nostro
Chi non gela, e non suda, e n
Dalle vie del piacere, là non po
Or vorrai tu lungi dall' alte cir
Giacer, quasi tra alli augel s
T. II.

LXII

T'alzò natura in verso il ciel la fronte,
 E ti diè spirti generosi ed alti,
 Perchè in su miri, e con illustri e conte
 Opre te stesso al sommo pregio esalti;
 E ti diè l'ire ancor veloci e pronte;
 Non perchè l'usi ne' civili assalti,
 Nè perchè sian di desiderj ingordi
 Elle ministre, ed a ragion discordi;

LXIII

Ma perchè il tuo valore, armato d'esse,
 Più fero assalga gli avversarj esterni,
 E sian con maggior forza indi ripresse
 Le cupidigie, empj nemici interni.
 Dunque nell'uso, per cui fur concesse,
 L'impieghi il saggio duce, e le governi;
 Ed a suo senno or tepide or ardenti
 Le faccia, ed or le affretti ed or le allenti.

LXIV

Così parlava; e l'altro attento e cheto
 Alle parole sue d'alto consiglio,
 Fea de' detti conserva, e mansueto
 Volgeva a terra, e vergognoso, il ciglio.
 Ben vide il saggio vecchio il suo segreto,
 E gli soggiunse: alza la fronte, o figlio,
 E in questo scudo affissa gli occhi omai,
 Ch'ivi de' tuoi maggior l'opre vedrai.

CANTO DECIMO

LXV

Vedrai degli avi il divo
Lunge precorso in loco en
Tu dietro anco riman len
Per questo della gloria ill
Su su, te stesso incita: al
Sia sferza e spron quel ch
Così diceva; e 'l cavaliere
Lo sguardo là, mentre co

LXVI

Con sottil magistero in
Forme infinite espresse il
Del sangue d' Azzio glor
L'ordin vi si vedea null
Vedeasi dal Roman fonte
I suoi rivi dedur puro e
Stan coronati i principi d
Mostra il vecchio le guer

LXVII

Mostragli Caio, allor ch
Va prima in preda il già in
Prendere il fren de' popoli
E farsi d' Este il principe
Ed a lui ricovrarsi i men
Vicini, a cui rettor facea
Poscia quando ripassa il va
Agl'inviti d' Onorio, il fero

LA GERUSALEMME

LXVIII

ando sembra che più avvampi e ferva
arico incendio Italia tutta;
do Roma prigioniera e serva,
suo fondo teme esser distrutta,
ch' Aurelio in libertà conserva
e sotto al suo scettro ridutta.
li poi Foresto, che s'oppone
io regnator dell'Aquilone.

LXIX

si conosce al volto Attila il fello,
i occhi di drago par che guati,
laccia di cane, ed a vedello.
le ringhi, e udir credi i latrati.
o il fiero in singolar duello
ifuggir tra gli altri armati,
èsa d'Aquilea poi torre
Foresto, dell'Italia Ettore.

LXX

ve è la sua morte; e 'l suo destino
i della patria: ecco l'erede
re grande, il gran figlio Acarino,
alico onor campion succede:
a i fati, e non agli Unni Aluno;
rava in più sicura sede:
oglieva una città di mille
i Po case disperse in ville.

CANTO DECIMO

LXXI

Contra il gran fiume, ch
Muniasi, e quindi la città
Che ne' futuri secoli la reg
De' magnanimi Estensi. ess
Par che rompa gli Alani,
Contra Odoacro aver poi
E morir per l'Italia. Oh n
Che dell'onor paterno il f

LXXI

Cader seco Alforisio, in
Azzo si vede, e 'l suo frat
E ritornar con l'arme e c
Dapoi che fu il tiranno E
Trafitto di saetta il destre
Segue l'Estense Epamino
E par lieto morir, poscia
Totila è vinto, e salvo il

LXXI

Di Bonifacio parlo; e
Premea Valerian l'orme
Già di destra viril, viril
Cento nol sostenean Goti
Non lunge, ferocissimo in
Fea contra Schia vi Ernes
Ma innanzi a lui l'intrep
Da Monselce escludeva i

LXXIV

Enrico v' era, e Berengario; e dove
 spiega il gran Carlo la sua augusta insegna,
 Par ch'egli il primo feritor si trove,
 Ministro o capitan d'impresa degna.
 Poi segue Lodovico; e quegli il move
 Contra il nipote ch'in Italia regna:
 Ecco in battaglia il vince, e 'l fa prigionero;
 Travi poi co' cinque figli Ottone.

LXXV

V'era Almerico, e si vedea già fatto
 Della città donna del Po, marchese.
 Devotamente il ciel riguarda, in atto
 Di contemplante, il fondator di Chiese.
 D'incontra Azzo secondo avean ritratto
 Ar contra Berengario aspre contese,
 Che dopo un corso di fortuna alterno
 Vincere, e dell'Italia avea il governo.

LXXVI

Vedi Alberto il figliuolo ir fra' Germani,
 E colà far le sue virtù sì note,
 Che, vinti in giostra e vinti in guerra i Dani,
 Tenero il compra Otton con larga dote.
 Fedigli a tergo Ugon, quel ch' a' Romani
 Giacear le corna impetuoso puote;
 Che marchese dell'Italia fia
 Detto, e Toscana tutta avrà in balia.

CANTO DECIMO

LXXVII
Poscia Tebaldo, e Bonifa
A Beatrice sua, poi v'era es
Non si vedea virile crede a
Retaggio, a sì gran padre es
Seguia Matelda, ed adempi
Difetto par nel numero, e r
Che può la saggia e valoros
Sovra corone e scettri alzar

LXXVIII
Spira spiriti maschi il no
Mostra vigor più che viril k
Là sconfiggea i Normandi,
Si dileguava il già invitto C
Qui rompea Enrico il quart
Offriva al tempio imperial s
Qui riponea il Pontefice sol
Nel gran soglio di Pietro in

LXXIX
Poi vedi in guisa d'uom
Ch' or l'è al fianco Azzo il c
Ma d' Azzo il quarto in più
Germogliava la prole alma,
Va dove par che la Germai
Guelfo il figliuol
E 'l buon germe figliuol d
È ne' campi Bavarici traslat

o LA GERUSALEMME

LXXX

d'un gran ramo Estense ei par ch'innesti
ore di Guelfon, ch'è per se vieto :
ne' suoi Guelfi rinnovar vedresti
i e corone d'or, più che mai lieto ;
favor de' bei lumi celesti
: poggiando, e non aver divieto.
onfina col ciel, già mezza ingombra
an Germania, e tutta anco l'adombra.

LXXXI

ne' suoi rami Italici fioriva
non men la regal pianta a prova.
do qui d'incontra Guelfo usciva :
zzo il sesto i suoi prischi rinnova.
i è la serie degli eroi, che viva
etallo spirante par si muova.
o sveglia, in rimirando, mille
l'onor dalle natie faville ;

LXXXII

emula virtù l'animo altero
osso avvampa, ed è rapito in guisa,
che immaginando ha nel pensiero,
tutta e presa, e gente uccisa,
ne sia presente, e come vero
i agli occhi suoi vedere avvisa :
na frettoloso; e con la spene
vittoria usurpa e la previene.

CANTO DECIMOS

LXXXIII

Ma Carlo, il quale a lui de
Di Dania già narrata avea la
La destinata spada allor gli d
Prendila, disse, e sia con lei
E solo in pro della cristiana f
L'adopra, giusto e pio, non
E fa' del primo suo signor ver
Che t' amò tanto; e ben a te s

LXXXIV

Rispose egli al guerriero: a
Che la man, che la spada ora
Con lei del suo signor vendett
Paghi con lei ciò che per lei si
Carlo rivolto a lui con lieta fac
Lunghe grazie ristinse in serm
Ma lor s' offriva intanto, ed al
Notturmo gli affrettava, il nobi

LXXXV

Tempo è, dicea, di girne ov
Goffredo e 'l campo; e ben giur
Or n' andiam pur, ch' alle cristi
Scorger ben vi saprò per l'aer l
Così dice egli; e poi su 'l carro
E lor v' accoglie senza indugio
E rallentando a' suoi destrieri
Gli sferza, e drizza all' oriente

LA GERUSALEMME

LXXXVI

iti se ne gian per l'aria nera ,
lo al garzon si volge il vecchio, e dice :
o hai tu della tua stirpe altera
i, e la vetusta alta radice :
ben ella dall'età primiera
è fertil d'eroi madre, e felice,
è, nè fia di partorir mai stanca ;
per vecchiezza in lei virtù non manca.

LXXXVII

h, come tratto ho fuor del fosco seno
l'età prisca i primi padri ignoti,
i potessi ancor scoprire a pieno
secoli avvenire i tuoi nepoti ,
pria ch'essi apran gli occhi al bel sereno
questa luce, fargli al mondo noti!
e de' futuri eroi già non vedresti
ordin men lungo, o pur men chiari i gesti.

LXXXVIII

Ma l'arte mia per se dentro al futuro
on scorge il ver, che troppo occulto giace,
e non caliginoso e dubbio e scuro,
quasi lunge per nebbia incerta face;
E se cosa, qual certo, io m'assicuro
Affermarti, non sono in questo audace ;
Ch'io l'intesi da tal che senza velo
secreti talor scopre del cielo.

CANTO DECIMO

LXXXI

Quel ch' a lui rivelò lui
E ch' egli a me scoperse,
Non fu mai Greca, o Bar
Progenie, in questo o nel
Ricca di tanti eroi, quanti
A te chiari nipoti il cielo
Ch' agguaglieran qual più
Di Sparta, di Cartagine,

xc

Ma fra gli altri, mi disse
Primo in virtù, ma in tie
Che nascer dee quando,
Povero fia d' uomini illust
Questi fia tal, che non sa
La spada usi o lo scettro
O dell' arme sostegna o d
Gloria del sangue tuo sol

xc1

Darà fanciullo, in vari
Di guerra, indizio di val
Fia terror delle selve e d
E negli arringhi avrà le
Poscia riporterà da pugna
Palme vittoriose, e spogli
E sovente avverrà che l
Or di lauro, or di querc

XCII

Della matura età pregi men degni
 i fiano, stabilir pace e quiete,
 itener sue città, fra l'arme e i regni
 possenti vicin, tranquille e chete,
 rir e fecondar l'arti e gl'ingegni,
 ebrar giuochi illustri, e pompe liete:
 rar con giusta lance e pene e premj,
 ar da lunge, e preveder gli estremi.

XCIII

Oh s'avvenisse mai che contra gli empj,
 tutte infesteran le terre e i mari,
 ella pace in quei miseri tempi
 an le leggi a i popoli più chiari,
 e sen gisse a vendicare i tempj
 lor distrutti, e i violati altari,
 l'ei giusta faria grave vendetta
 gran tiranno, e su l'iniqua setta!

XCIV

Adarno a lui con mille schiere armate
 nci il Turco opporriasi, e quindi il Mauro
 egli portar potrebbe oltre l'Eufrate,
 oltre i gioghi del nevoso Tauro,
 oltre i regni ov'è perpetua state,
 roce, e l'bianco augello, e i gigli d'auro:
 er battesimo delle nere fronti
 gran Nilo scoprir l'ignote fonti.

CANTO DECIMOSI

xcv

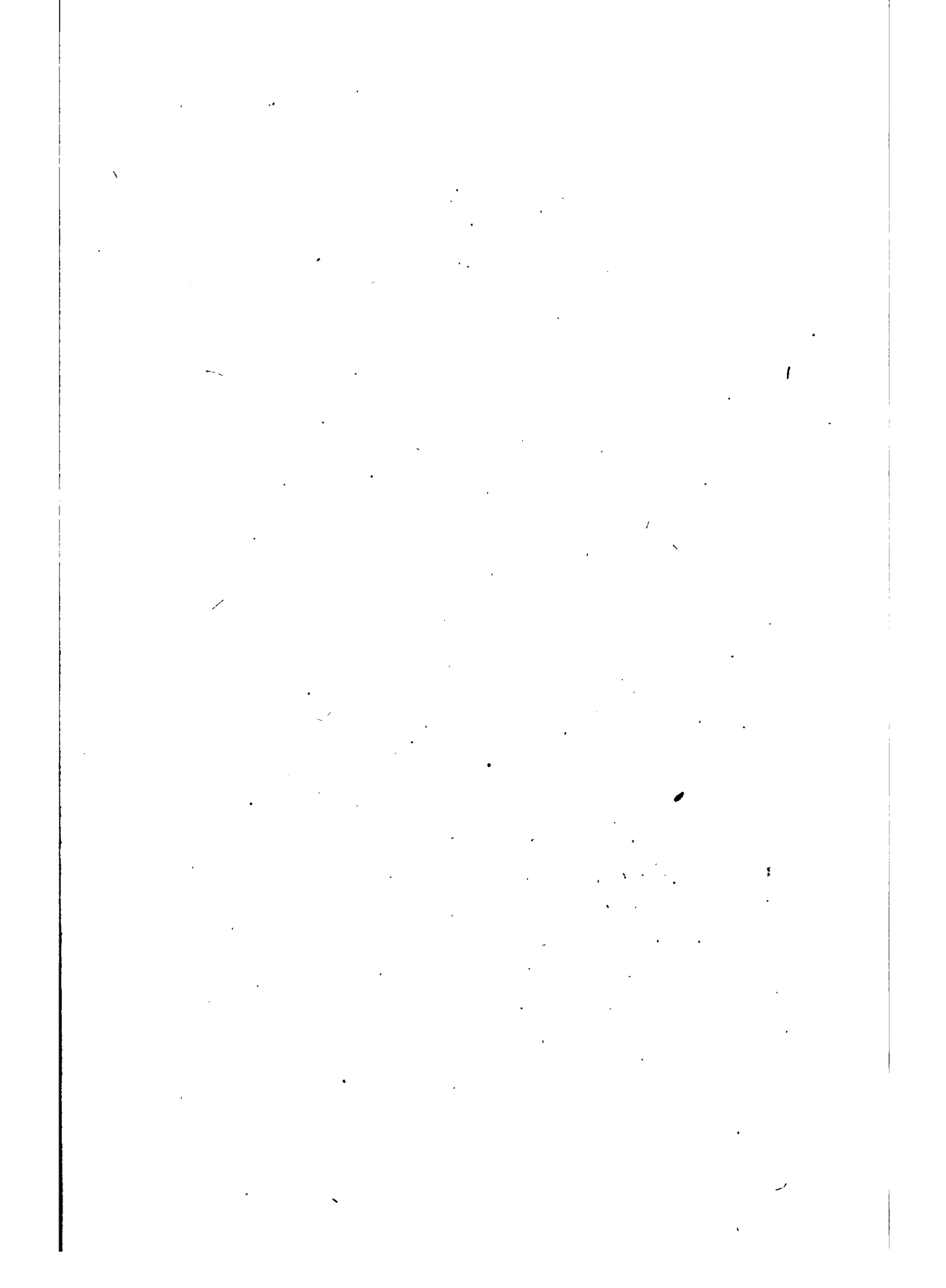
Così parlava il veglio; e le
Lietamente accoglieva il giovin
Che del pensier della futura p
Un tacito piacer sentia nel pet
L'alba intanto sorgea, nunzia
E 'l ciel cangiava in oriente as
E sulle tende già potean vede
Da lunge il tremolar delle ban

xcvi

Ricominciò di nuovo allora
Vedete il sol che vi riluce in
E vi discopre con l'amico rag
Le tende e 'l piano e la cittade
Sicuri d'ogni intoppo, e d'ogn
Io scorti v'ho sin qui per vie r
Potete senza guida ir per voi s
Omai ; nè lece a me che più m

xcvii

Così tolse congedo, e fe' ritor
Lasciando i cavalieri ivi pedoni
Ed essi pur contra il nascente
Seguir lor strada, e giro a i pad
Portò la fama, e divulgò d'into
L'aspettato venir de'tre baroni
E innanzi ad essi al pio Goffre
Che per raccorli dal suo seggio



LA
GERUSALEMME
LIBERA

CANTO DECIMO

ARGOMENTO

*Prima i suoi falli piange
Del bosco tenta, e vince il
Del campo Egizio s'è no
Ch' omai s' appressa: però
Va a spiarne Vafino. As
Fassi intorno a Sion: ma
L'aiuto ch' han dal ciel l'
Ch' a' nostri in preda la città*

Giuunto Rinaldo ove Goffo
Ad incontrarlo, incominciò:
A vendicarmi del guerrier ch'
Cura mai spiase di geloso onore
E s'io n'offesi te, ben discon
Ne sentii poscia, e penitenza
Or vegno a' tuoi richiami; ed
Son pronto a far, che grato s'

II

A lui, ch'umil gli s'inchinò, le braccia
 Stese al collo Goffredo, e gli rispose:
 Ogni trista memoria omai si taccia,
 E pongansi in oblio l'andate cose;
 E per emenda io vorrò sol che faccia,
 Quai per uso faresti, opre famose;
 Che 'n danno de'nemici, e 'n pro de' nostri,
 Vincer convienti della selva i mostri.

III

L'antichissima selva, onde fu innanti
 De' nostri ordigni la materia tratta,
 (Qual si sia la cagione) ora è d'incanti
 Secreta stanza e formidabil fatta:
 Nè v'è chi legno indi troncar si vanti;
 Nè vuol ragion che la città si batta
 Senza tali instrumenti: or colà, dove
 Paventan gli altri, il tuo valor si prove.

IV

Così disse egli: e'l cavalier s'offerse,
 Con brevi detti, al rischio e alla fatica;
 Ma negli atti magnanimi si scerse
 Ch'assai farà, benchè non molto ei dica.
 E verso gli altri poi lieto converse
 La destra e'l volto all'accoglienza amica:
 Qui Guelfo, qui Tancredi, e qui già tutti
 S'eran dell'oste i principi ridutti.

CANTO DECIMO

V

Poi che le dimostranze or
Con que' soprani egli iterò l
Placido affabilmente e popo
L'altre genti minori ebbe r
Nè saria già più allegro il r
Grido, o le turbe intorno
Se, vinto l'oriente e'l mez
Trionfante ei n'andasse in

VI

Così ne va sino al suo
In cerchio quivi ai cari ar
E molto lor risponde, e
Or della guerra, or del
Ma quando ognun parten
Così gli disse l'eremita s
Ben gran cose, signor, e
(Mirabil peregrino) erra

V

Quanto devi al gran
Tratto egli t'ha dall'inc
Ei te smarrito agnel fra
Or riconduce, e nel su
E per la voce del Bug
Secondo esecutor delle
Ma non convien sì già
Ne i suoi gran minist
T. II.

VIII

Che sèi della caligine del mondo,
 E della carne tu di modo asperso,
 Che'l Nilo, o'l Gange, o l'oceano profondo
 Non ti potrebbe far candido e terso.
 Sol la grazia del ciel quanto hai d'immondo
 Può render puro: al ciel dunque converso
 Riverente perdon richiedi, e spiega
 Le tue tacite colpe, e piangi, e prega.

IX

Così gli disse; ed ei prima in se stesso
 Pianse i superbi sdegni, e i folli amori:
 Poi chinato a' suoi piè, mesto e dimesso,
 Tutti scoprigli i giovanili errori.
 Il ministro del ciel, dopo il concesso
 Perdono, a lui dicea: co' nuovi albori
 Ad orar tu n'andrai là su quel monte
 Ch' al raggio mattutin volge la fronte.

X

Quinci al bosco t'invia, dove cotanti
 Son fantasmi ingannevoli e bugiardi.
 Vincerai (questo so) mostri e giganti,
 Pur ch' altro folle error non ti ritardi.
 Deh nè voce che dolce o pianga, o canti,
 Nè beltà che soave o rida, o guardi,
 Con tenere lusinghe il cor ti pieghi:
 Ma sprezza i finti aspetti, e i finti pregi.

CANTO DECIMO

XI

Così il consiglia; e l'ora
Desiando e sperando, al
Passa pensoso il dì, pensa
La notte; e pria che'n c
Le belle arme si cinge,
Nova, ed estrania di col
E tutto solo, e tacito, e
Lascia i compagni, e las

X

Era nella stagione che
Liberò ogni confin la
Ma l'oriente rosseggiava
Ed anco è il ciel d'al
Quando ei drizzò ver
Con gli occhi alzati c
Quinci notturne, e qu
Bellezze, incorruttibil

X

Fra se stesso pensava
Luci il tempio celeste
Ha il suo gran carro il
Spiega la notte, e l'ar
Ma non è chi vaghegg
E miriam noi torbida
Ch'un girar d'occhi,
Scopre in breve confu

XIV

Così, pensando, alle più eccelse cime
Ascese, e quivi inchino e riverente,
Alzò il pensier sovra ogni ciel sublime,
E le luci fissò nell' oriente:
La prima vita e le mie colpe prime,
Mira con occhio di pietà clemente,
Padre e signor, e in me tua grazia piovì,
Sicchè'l mio vecchio Adam purghi e rinnovi.

XV

Così pregava; e gli sorgeva a fronte,
Fatta già d'auro, la vermiglia Aurora,
Che l'elmo e l'arme, e intorno a lui del monte
Le verdi cime illuminando indora;
E vanilar nel petto e nella fronte
Sentia gli spirti di piacevol' ora,
Che sovra il capo suo scuotea dal grembo
Della bell'alba un rugiadoso nembo.

XVI

La rugiada del ciel su le sue spoglie
Cade, che pareva cenere al colore,
E sì l'asperge che'l pallor ne toglie,
E induce in esse un lucido candore.
Tal rabbellisce le smarrite foglie
A i mattutini geli arido fiore;
E tal di vaga gioventù ritorna
Lieto il serpente, e di nuov'or s'adorna.

CANTO D

Il bel candor del
Egli medesimo rigua
Poscia verso l'antica
Con sicura baldanz
Era là giunto ove i
Solo il terror che di
Pur nè spiacente a
Il bosco appar, ma

Passa più oltre,
Che dolcissimamen
Vi sente d'un rusc
E 'l sospirar dell' a
E di musico cigno
E l'usignol che plc
Organi e cetre, e
Tanti e sì fatti suor

Il cavalier (pur c
N'attendeva un gra
E v'ode poi di ninf
D'aure, d'acque, e
Onde meravigliand
E poi sen va tutto
E fra via non ritro
Che quel d'un fiun

XX

L'un margo e l'altro del bel fiume, adorno
 Di vaghezze e d'odori, olezza e ride.
 Ei tanto stende il suo girevol corno,
 Che tra 'l suo giro il gran bosco s'asside:
 Nè pur gli fa dolce ghirlanda intorno;
 Ma un canaletto suo v'entra, e 'l divide:
 Bagna egli il bosco, e 'l bosco il fiume adombra
 Con bel cambio fra lor d'umore e d'ombra.

XXI

Mentre mira il guerriero ove si guade,
 Ecco un ponte mirabile appariva;
 Un ricco ponte d'or, che larghe strade
 Su gli archi stabilissimi gli offriva.
 Passa il dorato varco; e quel giù cade,
 Tosto che 'l piè toccata ha l'altra riva,
 E se nel porta in giù l'acqua repente,
 L'acqua, ch'è d'un bel rio fatta un torrente.

XXII

Ei si rivolge, e dilatato il mira
 E gonfio assai, quasi per nevi sciolte,
 Che 'n se stesso volubil si raggira
 Con mille rapidissime rivolte:
 Ma pur desio di novitade il tira
 A spiar tra le piante antiche e folte;
 E in quelle solitudini selvagge
 Sempre a se nuova meraviglia il tragge.

CANTO

DECI

XXI

Dove in passandole v
Par ch' ivi scaturisce, o
Là s'apre il giglio, e qu
Qui sorge un fonte, ivi
E sovra, e intorno a lui
Tutta pareva ringiovenir
S'ammolliscon le scorze
Più lietamente in ogni l

XX

Rugiadosa di manna
E distillava dalle scorze
E di nuovo s'udia quel
Strana armonia di canto
Ma il coro uman che a' c
Facea tenor, non sa do
Non sa veder chi formi
Nè dove siano i musici

XX

Mentre riguarda, e f
A quel che 'l senso gli c
Vede un mirto in dispa
Ove in gran piazza terr
L'estraneo mirto i suoi
Più del cipresso e della
E sovra tutti gli alberi
Ed ivi par del bosco e

XXVI

Fermo il guerrier nella gran piazza affisa,
 A maggior novitate allor le ciglia.
 Quercia gli appar, che per se stessa incisa
 Apre feconda il cavo ventre, e figlia;
 E n'esce fuor vestita in strania guisa
 Ninfa d'età cresciuta (oh meraviglia!)
 E vede insieme poi cento altre piante
 Cento ninfe produr dal sen pregnante.

XXVII

Quai le mostra la scena, o quai dipinte
 Talvolta rimiriam dee boscarecce,
 Nude le braccia, e in abito succinte,
 Con bei coturni, e con disciolte trecce:
 Tali in sembianza si vedean le finte
 Figlie delle selvatiche cortecce;
 Se non che, in vece d'arco e di faretra,
 Chi tien leuto, e chi viola, o cetra.

XXVIII

E incominciar costor danze e carole,
 E di se stesse una corona ordiro,
 E cinsero il guerrier, sì come suole
 Esser punto rinchiuso entro 'l suo giro.
 Cinser la pianta ancora, e tai parole
 Nel dolce canto lor da lui s' udiro:
 Ben caro giungi in queste chiostre amene,
 O della donna nostra amore e spene:

CANTO DECIMO

XXIX

**Giungi aspettato a dar sal
D' amoroso pensiero arsa e
Questa selva, che dianzi era
Stanza conforme alla dolent
Vedi che tutta al tuo venir
E 'n più leggiadre forme è
Tale era il canto; e poi dal
Un dolcissimo suono, e qu**

XXX

**Già nell' aprir d' un rust
Meraviglie vedea l' antica
Ma quel gran mirto dall' a
Immagini mostrò più belle
Donna mostrò che assomig
Nel falso aspetto angelica
Rinaldo guata, e di veder
Le sembianze d' Armida,**

XXXI

**Quella lui mira in un
Mille affetti in un guardo
Poi dice: io pur ti veggic
Pur ritorni a colei a cui
A che ne vieni? a consol
Le mie vedove notti, e
O vieni a muover guerra
Che mi celi il bel voto;**

XXXII

Giungi amante, o nemico? Il ricco ponte
 Io già non preparava ad uom nemico,
 Nè gli apriva i ruscelli, i fior, la fonte,
 Sgombrando i dumi, e ciò ch' a' passi è intricato.
 Togli quest' elmo omai, scopri la fronte,
 E gli occhi agli occhi miei, se arrivi amico:
 Giungi i labbri alle labbra, il seno al seno;
 Porgi la destra alla mia destra almeno.

XXXIII

Seguia parlando, e in bei pietosi giri
 Volgeva i lumi, e scoloria i sembianti;
 Falseggiando i dolcissimi sospiri,
 E i soavi singulti, e i vaghi pianti:
 Tal che incauta pietade a quei martirj
 Intenerir potea gli aspri diamanti.
 Ma il cavaliere, accorto sì, non crudo,
 Più non v' attende, e stringe il ferro ignudo.

XXXIV

Vassene al mirto: allor colei s' abbraccia
 Al caro tronco, e s' interpone, e grida:
 Ah! non sarà mai ver che tu mi faccia
 Oltraggio tal, che l'alber mio recida.
 Deponi il ferro, o dispietato, o 'l caccia
 Pria nelle vene all' infelice Armida:
 Per questo sen, per questo cor, la spada
 Solo al bel mirto mio trovar può strada.

CANTO DECIMOTTI

xxxv

Egli alza il ferro, e 'l suo prege
Ma colei si trasmuta (oh nuovi
Siccome avvien che d'una, altra
Trasformando repente il sogno,
Così ingrossò le membra, e torr
La faccia, e vi sparir gli avorj e
Crebbe in gigante altissimo, e si
Con cento armate braccia un B

xxxvi

Cinquanta spade impugna, e
Scudi risuona, e minacciando fi
Ogn'altra ninfa ancor d'arme s'
Fatta un Ciclope orrendo: ed e
Ma doppia i colpi alla difesa pi
Che pur, come animata, a i co
Sembran dell'aria i campi i can
Tanti appaion in lor mostri e

xxxvii

Sopra il turbato ciel, sotto
Tuona, e fulmina quello, e tu
Vengono i venti che procelle i
E gli soffiano al volto aspra te
Ma pur mai colpo il cavalier n
Nè per tanto furor tanto s'ar
Tronca la noce: è n
Qui l'incanto fornì noce, e mir
sparir le

XXXVIII

Tornò sereno il cielo, e l'aura cheta:
Tornò la selva al natural suo stato,
Non d'incanti terribile, e non lieta,
Piena d'orror, ma dell'orrore innato.
Ritenta il vincitor se altro più vieta
Ch'esser non possa il bosco omai troncato;
Poscia sorride, e fra se dice: o vane
Sembianze; e folle chi per voi rimane!

XXXIX

Quinci s'invia verso le tende; e intanto
Colà gridava il solitario Piero:
Già vinto è della selva il fero incanto,
Già sen ritorna il vincitor guerriero:
Vedilo; ed ei da lunge in bianco manto
Comparia venerabile ed altero;
E dell'aquila sua l'argentee piume
Splendeano al sol d'inusitato lume.

XL

Ei dal campo gioioso alto saluto
Ha con sonoro replicar di gridi;
E poi con lieto onore è ricevuto
Dal pio Buglione, e non è chi l'invidj.
Disse al duce il guerriero: a quel temuto
Bosco n'andai, come imponesti, e'l vidi;
Vidi, e vinsi gl'incanti: or vadan pure
Le genti là, che son le vie sicure.

Vassi all'antica *selva*: e quindi
 Materia tal, qual *bizon* giudicio
 E benchè oscuro *fabbro* arte non
 Por nelle prime *macchine* sapesse
 Pur artefice illustre a questa volt
 È colui ch'alle travi i vinchi inte
 Guglielmo, il duce *Ligure*, che
 Signor del mare corseggiar solia:

XLII

Poi sforzato a ritrarsi *ei* cesse
 Al gran Navigio, *Saracin* de' mar
 Ed ora al campo conducea da i
 E le marittime arme, *ei* marinai
 Ed era questi infra i più industr
 Ne' meccanici ordigni uom senza
 E cento seco avea *fabri* minori,
 Di ciò ch'egli disegna esecutori.

XLIII

Costui non solo incominciò a
 Catapulte, baliste, ed arieti,
 Onde alle mura le difese torre
 Possa, e spezzar le sode alte par
 Ma fece opra maggior: mirabil te
 Ch'entro di pin tessuta era, e d
 E nelle cuoia avvolto ha quel di
 Per ischermirsi dal lanciato ardo

XLIV

Si scommette la mole e ricompone,
 Con sottili giunture in un congiunta;
 E la trave che testa ha di montone,
 Dall'ime parti sue cozzando spunta:
 Lancia dal mezzo un ponte; e spesso il pone
 Sull'opposta muraglia a prima giunta;
 E fuor da lei su per la cima n' esce
 Torre minor, ch' in suso è spinta e cresce.

XLV

Per le facili vie destra, e corrente
 Sovra ben cento sue volubil rote,
 Gravida d'arme, e gravida di gente,
 Senza molta fatica ella gir puote.
 Stanno le schiere in rimirando intente
 La prestezza de' fabri, e l'arti ignote:
 E due torri in quel punto anco son fatte,
 Della prima ad immagine ritratte.

XLVI

Ma non eran frattanto a i Saracini
 L'opre, ch'ivi si fean, del tutto ascoste;
 Perchè nell'alte mura, a i più vicini
 Lochi, le guardie ad ispiar son poste.
 Questi gran salmerie d'orni e di pini
 Vedean dal bosco esser condotte all'oste,
 E macchine vedean; ma non appieno
 Riconoscer lor forma indi potieno.

CANTO DECIMOTTA

XLVII

Fan lor macchine anch' essi, e
Rinforzano e le torri, e la mura
E l' alzaron così, da quella parte
Ov' è men' atta a sostener batta
Che, a lor credenza, omai sforzo
Esser non può ch' ad espugnarla
Ma sovra ogni difesa Ismen pre
Copia di fuochi inusitata, e rara.

XLVIII

Mesce il mago fellon zolfi e bit
Che dal lago di Sodoma ha raccol
E fu, credo, in inferno, e dal gra
Che nove volte il cerchia, anco n
Così fa che quel foco e puta, e fu
E che s' avventi fiammeggiando al
E ben co' ferì incendj egli s' avvisa
Di vendicar la cara selva incisa.

IL

Mentre il campo all' assalto, e
S' apparecchia in tal modo alle di
Una colomba per l' aeree strade
Vista è passar sovra lo stuol Fran
Che ne dimena i presti vanni, e
Quelle liquide vie con l' ali tese:
E già la messaggiera peregrina
Dall' alte nubi alla città s' inchina

L

di non so donde, esce
roostro armato e di grand
ampo e le mura a lei s'
ella del crudel la pug
lto volando al padiglion
ncalza, e par ch'omai
o capo il piede ha sovr
embo al pio Buglion r'

LII

glie Goffredo, e la di
in lei guardando, est
llo ad un filo avvinta
carta, e sotto un' ala
, e dispiega; e bene
n se contien non lun
i Giudea (dicea lo
il capitan d' Egitto,

LII

ottir, signor, resisti e dura
to, o infino al giorno
a liberar coteste
to il tuo nemico
ereto fu che la scri
e note, avea distr
odia al portator
i in quel tempo

suppone:

aggiugna;

pende
ascosa.

intende

prosa:
scritto)

CANTO DECIMOTT

LIII

Libera il prence la colomba:
Che de' secreti fu rivelatrice,
Come esser creda al suo signor
Non ardi più tornar nuncia infel
Ma il sopran duce i minor duci
E lor mostra la carta, e così dic
Vedete come il tutto a noi rivel
La provvidenza del Signor de' c

LIV

Già più da ritardar tempo no
Nuova spianata or cominciar po
E fatica e sudor non si risparmi
Per superar d'inverso l'austro i
Duro fia sì far colà strada all'ar
Pur far si può: notato ho il loco
E ben quel muro, ch'assicura il
D'arme e d'opre men deve esser

LV

Tu, Raimondo, vogl'io che da
on le macchine tue le mura offen
uo' che dell'armi mie l'alto appar
ontra la porta a quilonar si stenda,
che il nemico il veggia, ed ingan
adi il maggiore impeto nostro atter
oi la gran torre nia, ch'agevol mu
rascorra alquan to, e porti guerra al

T. II.

LXVIII

Incominciaro a saettar gli arcieri
 Infette di veneno arme mortali,
 Ed adombrato il ciel par che s'anneri.
 Sotto un immenso nuvolo di strali:
 Ma con forza maggior colpi più feri
 Ne venian dalle macchine murali.
 Indi gran palle uscian marmoree e gravi,
 E con punta d'acciar ferrate travi.

LXIX

Par fulmine ogni sasso, e così trita
 L'armatura e le membra a chi n'è colto,
 Che gli toglie non pur l'anima e la vita,
 Ma la forma del corpo anco e del volto.
 Non si ferma la lancia alla ferita:
 Dopo il colpo del corso avanza molto:
 Entra da un lato, e fuor per l'altro passa
 Fuggendo, e nel fuggir la morte lassa.

LXX

Ma non togliea però dalla difesa
 Tanto furor le saracine genti.
 Contra quelle percosse avean già tesa
 Pieghevol tela, e cose altre cedenti.
 L'impeto, ch'in lor cade, ivi contesa
 Non trova, e vien che vi si fiacchi e lenti:
 Essi, ove miran più la calca esposta,
 Fan con l'arme volanti aspra risposta.

CANTO DECI

LXX

n tutto ciò d' andar
alitor, che tripartito
va sotto gatti, ove
vuola di saette andar
le torri all' alto mu
oro a suo poter da s
ogni torre omai lan
a il monton con la ferrata

LXXI

inaldo intanto irresol
quel rischio di se degno non
tima onor plebeo, quando e
le comuni vie col volgo in sc
volge intorno gli occhi, e que
al gli piace tentar ch' altri dispera
a dove il muro più munito ed
n pace stassi, ei vuol portar l' assalto

LXXII

E volgendosi a quegli, i quai
Guidati da Dudon, guerrier fam
Oh vergogna, dicea, che là quel
Fra cotante arme in pace or si ri
Ogni rischio al valor sempre è si
Tutte le vie son piane agli anim
Moviam là guerra, e contra a i
Facciam densa testuggine di scu

LXXIV

Giunser si tutti seco a questo detto :
 Tutti gli scudi alzar sovra la testa,
 E gli uniron così, che ferreo tetto
 Facean contra l'orribile tempesta.
 Sotto il coperchio il fero stuol ristretto
 Va di gran corso, 'e nulla il corso arresta:
 Che la soda testuggine sostiene
 Ciò, che di ruinoso in giù ne viene.

LXXV

Son già sotto le mura: allor Rinaldo
 Scala drizzò di cento gradi e cento,
 E lei con braccio maneggiò sì saldo,
 Ch' agile è men picciola canna al vento.
 Or lancia o trave, or gran colonna o spaldo
 D'alto discende: ei non va su più lento;
 Ma intrepido, ed invito ad ogni scossa,
 Sprezzeria, se cadesse, Olimpo ed Ossa.

LXXVI

Una selva di strali, e di ruine
 Sostien sul dosso, e sullo scudo un monte.
 Scuote una man le mura a se vicine,
 L'altra sospesa in guardia è della fronte.
 L'esempio all'opre ardite e peregrine
 Spinge i compagni: ei non è sol che monte;
 Che molti appoggian seco eccelse scale;
 Ma 'l valore e la sorte è disuguale.

CANTO DECIMOTTA

LXXVII

alcuno, altri cade: egli s'
e questi conforta, e quei
già in su, che le merlate
ferrar con le distese braccia.
nte allor vi trae: l'urta, il
recipitarlo; e pur nol caccia.
vista!) a un grande e fermo
può sospeso in aria un solo.

LXXVIII

iste, e s'avanza, e si rinforza,
e palma suol cui pondo aggrevava,
or combattuto ha maggior forza,
oppression più si solleva:
alfin tutti i nemici, e sforza
e gl'intoppi che d'incontro ave
muro, e l'ignoreggia, e l'rimo
e sicuro a chi dietro ascende.

LXXIX

gli stesso all'ultimo germano
Buglion, ch'è di cadere in forse
vincitrice amica mano,
e secondo alta porse.
o erano altrove al capitano
rtune e perigliose occorse;
non pur fra gli uomini si pugna,
macchine insieme anco fan pugna

LXXX

Sul muro aveano i Siri un tronco alzato,
 Ch' antenna un tempo esser solea di nave,
 E sovra lui col capo aspro e ferrato,
 Per traverso sospesa è grossa trave:
 È indietro quel da canapi tirato;
 Poi torna innanti impetuoso e grave:
 Talor rientra nel suo guscio, ed ora
 La testuggin rimanda il collo fuori.

LXXXI

Urtò la trave immensa, e così dure
 Nella torre addoppiò le sue percosse,
 Che le ben teste in lei salde giunture
 Lentando, aperse, e la respinse, e scosse.
 La torre a quel bisogno armi secure
 Avea già in punto; e due gran falci mosse,
 Che avventate con arte incontra al legno,
 Quelle funi troncar ch' eran sostegno.

LXXXII

Qual gran sasso talor, che o la vecchiezza
 Solve da un monte, o svelle ira de' venti,
 Ruinoso dirupa, e porta, e spezza
 Le selve, e con le case anco gli armenti;
 Tal giù traeva dalla sublime altezza
 L' orribil trave e merli, ed arme, e genti.
 Diè la torre a quel moto uno e duo crolli:
 Tremar le mura, e rimbombò i colli.

CANTO DECIMOTTA

LXXXIII

la il Buglion vittorioso avan
le mura d'occupar si crede
nme allora feide e fumanti
si incontra immantimente e
sulfureo sen fuochi mai ta
rnoso Mongibel fuor diede
cotanti negli estivi ardori
l'Indico ciel caldi vapori.

LXXXIV

vasi, e cerchj, ed aste ard
amma nera, e qual sanguig
re appuzza, assorda'l rombo
a il fumo, il fuoco arde e s'
do cuoio alfin saria mal buon
no alla torre: appena or la dif
da, e si rincrespa; e se più ta
orso del ciel, convien pur ch'

LXXXV

magnanimo duce innanzi a tutti
e non muta nè color nè loco;
i conforta che su i cuoj asciutti
n l'onde apprestate incontra al
stato eran costor ridutti,
dell'acque rimanea lor poco;
lo ecco un vento, ch'improvvis
a gli autori suoi l'incendio gira.

LXXXVI

Vien contra al foco il turbo, e indietro volto
 Il foco, ove i Pagan le tele alzarò,
 Quella molle materia in se raccolto
 L'ha immantinente, e n'arde ogni riparo.
 Oh glorioso capitano, oh molto
 Dal gran Dio custodito, al gran Dio caro!
 A te guerreggia il cielo, ed ubbidienti
 Vengon, chiamati a suon di trombe, i venti.

LXXXVII

Ma l'empio Ismen, che le sulfuree faci
 Vide da Borea incontra se converse,
 Ritentar volle l'arti sue fallaci
 Per sforzar la natura, e l'aure avverse:
 E fra due maghe, che di lui seguaci
 Si fer, sul muro agli occhi altrui s'offerse:
 E torvo e nero, e squallido e barbuto
 Fra due furie pareva Caronte, o Pluto.

LXXXVIII

Già il mormorar s'udia delle parole
 Di cui teme Cocito, e Flegetonte:
 Già si vedea l'aria turbare, e 'l sole
 Cinger d'oscuri nuvoli la fronte;
 Quando avventato fù dall'alta mole
 Un gran sasso, che fu parte d'un monte:
 E tra lor colse sì, ch'una percossa
 Sparse di tutti insieme il sangue e l'ossa.

CANTO

DECIMOTT

XXXIX

zzi minutissim e sanguig
rser così l'iniqua teste;
sotto ai pesanti aspri maci
poco le biade uscir più pes
gemendo i tre spirti malign
rena, e'l bel rag gio celeste
ggir tra l'ombre empie infe
lete pietà quincí, o mortali

XC

esto mezzo alla città la torr
incendio il turbine assecura
na così, che può ben porre,
e il suo ponte in su le mura
mano intrepido v' accorre,
o angusto di tagliar procura
i colpi, e ben l'avria reciso
tra torre apparse all'improv

XCI

n mole crescente oltra i con
ti edificj in aria passa.
quel mostro i Saracini
edendo la città più bassa:
o Turco, ancor che'n lui
un nembo, il loco suo non
liare il ponte anco diffida;
i che temean rincora e sgrida.

XCII

S'offerse agli occhi di Goffredo allora,
Invisibile altrui, l'Angel Michele,
Cinto d'armi celesti, e vinto fora
Il sol da lui, cui nulla nube vele:
Ecco, disse, Goffredo, è giunta l'ora
Ch'esca Sion di servitù crudele.
Non chinâr, non chinâr gli occhi smarriti:
Mira con quante forze il ciel t'aiti.

XCIII

Drizza pur gli occhi a riguardar l'immense
Esercito immortal ch'è in aria accolto;
Ch'io dinanzi torrotti il nuvol denso
Di vostra umanità, che intorno avvolto,
Adombrando, t'appanna il mortal senso;
Sì che vedrai gl'ignudi spirti in volto,
E sostener per breve spazio i rai
Dell'angeliche forme anco potrai.

XCIV

Mira di quei, che fur campion di Cristo,
L'anime fatte in cielo or cittadine,
Che pugnan teco, e di sì alto acquisto
Si trovan teco al glorioso fine.
Là 've ondeggiar la polve, e il fumo misto
Vedi, e di rotte moli alte ruine,
Tra quella folta nebbia Ugon combatte,
E delle torri i fondamenti abbatte.

CANTO DECIMOTTA

xcv

cco poi là Dudon che l'alta p
ilonar con ferro e fiamma assa
stra l'arme a i combattenti,
ltri su monti, e drizza, e tien
ch'è su 'l colle, e 'l sacro abi
corona a i crin sacerdotale,
pastore Ademaro, alma felice
ch'ancor vi segna, e benedic

xcvi

va più in su l'ardite luci, e
ande oste del ciel congiunta
alzò il guardo; e vide in un
a innumerable, ed alata:
lte squadre, ed ogni squadra
ordini gira, e si dilata;
dilata più, quanto più in fuori
i son: son gl'intimi i minori.

xcvii

chinò vinti i lumi, e gli alzò
pettacol grande ei più rivide;
uardando d'ogni parte i suoi,
che a tutti la Vittoria arride.
ietro a Rinaldo illustri eroi
ei già salito i Siri uccide.
a, che più in dugiar si sdegna,
di mano al fido alfier l'insegna.

XCVIII

E passa primo il ponte, ed impedita
 Gli è a mezzo il corso dal Soldan la via.
 Un picciol varco è campo ad infinita
 Virtù, che 'n pochi colpi ivi apparia.
 Grida il fier Solimano: all' altrui vita
 Dono e consacro io qui la vita mia:
 Tagliate, amici, alle mie spalle or questo
 Ponte; che qui non facil preda i' resto.

XCIX

Ma venirne Rinaldo in volto orrendo,
 E fuggirne ciascun vedea lontano:
 Or che farò? se qui la vita spendo,
 La spendo, disse, e la disperdo invano;
 E in se nuove difese anco volgendo,
 Cedeo libero il passo al capitano,
 Che minacciando il segue, e della santa
 Croce il vessillo in su le mura pianta.

C

La vincitrice insegna in mille giri
 Alteramente si rivolge intorno;
 E par che 'n lei più riverente spiri
 L'aura, e che splenda in lei più chiaro il giorno:
 Ch'ogni dardo, ogni stral che 'n lei si tiri,
 O la declini, o faccia indi ritorno:
 Par che Sion, par che l'opposto monte
 Lieto l'adori, e inchini a lei la fronte.

CANTO DECIMOTT

CI

Allor tutte le squadre il grido
la vittoria altissimo e festante
sonarne i monti, e replicaro
ultimi accenti; e quasi in que
pe e vinse Tancredi ogni rip
gli aveva all'incontro oppost
anciando il suo ponte, anch'
o nel muro, e v'innalzò la C

CII

a verso il mezzogiorno, ove
ondo pugna e'l Palestin tiran
rrier di Guascogna anco pot
ger la torre alla città non ha
l nerbo delle genti ha il re
stinati alla difesa stanno:
ben quivi il muro era men
cchine v'avea maggior lo sch

CIII

re che, men ch'altrove, in que
n mole il sentier trovò spedit
to arte potè, che pur alquanto
natura non ritteggia il sito.
to segno di vittoria intanto
ifensori, e dai Guasconi udito,
visò il tiranno, e'l Tolosano,
città già presa è verso il piano:
II.

CIV

Onde Raimondo ai suoi dall' altra |
Grida: o compagni, e la città già pres
Vinta ancor ne resiste? or soli a parte
Non saremm noi di sì onorata impresa?
Ma il re cedendo alfin di là si parte,
Perch'ivi disperata è la difesa,
E sen rifugge in loco forte ed alto,
Ove egli spera sostener l' assalto.

CV

Entra allor vincitore il campo tutto
Per le mura non sol, ma per le porte;
Ch'è già aperto, abbattuto, arso, e dist
Ciò che lor s'opponnea, rinchiuso e fort
Spazia l'ira del ferro, e va col lutto
E con l'orror, compagni suoi, la morte
Ristagna il sangue in gorgi, e corre in
Pieni di corpi estinti e di mal vivi.

LA GERUSALEMME LIBERATA

CANTO DECIMONO
ARGOMENTO

...tera palma del famoso Ar-
...credi ottiene in singolar t-
...è il re nella rocca: Ermi-
...ino; e questa a lui gran-
...e instrutto: ella è seco; e
...ei trovano esangue in sul
...ge ella, e l'cura poi. Goff-
...insidie il Pagan contra

...ia la morte, o il consiglio,
...difese ogni Pagano ha tolto:
...non s'è dall'espugnate mura-
...nace Argante anco rivolto.
...ei la faccia intrepida e sicura,
...a pur fra gl'inimici avvolto,
...morir, temendo esser respin-
...morendo anco parer non vint-

Ma sovra ogn' altro feritore
 Sovraggiunge Tancredi, e lui
 Ben' è il Circasso a riconosce
 Al portamento, agli atti, all' al
 Lui che pugnò già seco, e 'l g
 Tornar promise, e le promess
 Onde gridò: così la fè, Tancre
 Mi servi tu? così alla pugna or

III

Tardi riedi, e non solo: io non rifiut
 Però combatter teco, e riprovarmi;
 Benchè non qual guerrier, ma
 Quasi inventor di macchine tu
 Fatti scudo de' tuoi: trova in aiu
 Nuovi ordigni di guerra, e insoli
 Che non potrai dalle mie mani, o forte
 Delle donne uccisor, fuggir la morte.

IV

Sorrise il buon Tancredi un co
 Di sdegno, e in detti alteri ebbe r
 Tardo è il ritorno mio, ma pur av
 Che frettoloso ti parrà ben tosto;
 E bramerai che te da me diviso
 O l'alpe avesse, o fosse il mar frap
 E, che del mio indugiar non fu cagione
 Tema o viltà, vedrai col paragone.

CANTO DECIMONONNESIMO

V

enne in disparte pur tu ch' omicida
 e' giganti solo e degli eroi :
 cisor delle femmine ti sfida.
 gli dice: indi si volge a i suoi,
 ritrargli dall' offesa, e grida
 te pur di molestarlo or voi s
 proprio mio, più che comu n nen
 sti, ed a lui mi stringe obbl go an

VI

r discendine giù solo, o seg guato,
 e più vuoi (ripiglia il fer Ci tre as
 n frequentato loco od in rom mit o;
 per dubbio o svantaggio io o n
 tto, ed accettato il fero invit o
 von concordi alla gran lite il o
 lio in un gli accompagna, e fatto as
 a nemico dell' altro or difens o il

VII

grande è il zelo d' onor, gran a
 Tancredi del sangue ha del il
 a sete ammorzar crede dell' il
 esce stilla fuor per l' altrui il
 n lo scudo il copre, e: non il
 a a quanti rincontra anco il
 e salvo il nemico infra gli il
 ge, dall' arme irate e vinci il

VIII

con della cittade, e dan le spalle
 padigion delle accampate genti,
 e ne van dove un girevol calle
 porta per secreti avvolgimenti;
 trovano ombrosa angusta valle
 a più colli giacer, non altrimenti
 e se fosse un teatro, o fosse ad un
 battaglie e di cacce, intorno chi

IX

Qui si fermavano entrambi; e pur
 olgeasi Argante alla cittade afflitta.
 Ede Tancredi che'l Pagan difeso
 non è di scudo, e'l suo lontano ei gitta.
 scia lui dice: or qual pensier t'ha preso?
 ensi ch'è giunta l'ora a te prescittita?
 e antivedendo ciò timido stai,
 l tuo timore intempestivo omai.

X

Penso, risponde, alla città del regno
 Di Giudea antichissima regina;
 Che vinta or cade, e indarno esser sostegno
 lo procurai della fatal ruina;
 E ch'è poca vendetta al mio disdegno
 Il capo tuo, che'l cielo or m'ha destinato.
 Tacque; e incontra si van con gran risguardo;
 Che ben conosce l'un l'altro guerriardo.

CANTO DECIMO

xi

È di corpo Tancredi agile
E di man velocissimo, e di pie
Sovrasta a lui con l'alto capo, e
Di grossezza di membra Argant
Girar Tancredi inchino, e in se
Per avventarsi e sottentrar, si ved
E con la spada sua la spada trova
Nemica, e'n disviarla usa ogni pre

xii

Ma disteso ed eretto, il fero A
Dimostra arte simile, atto diverso
Quanto egli può va col gran bracci
E cerca il ferro no, ma il corpo a
Quel tenta aditi nuovi in ogni ins
Questi gli ha il ferro al volto ogn
Minaccia, e intento a proibirgli sta
Furtive entrate, e subiti trapassi.

xiii

Così pugna naval, quando non
Per lo piano del mare Africo o
Fra duo legni ineguali egual si
Ch' un d'altezza pre val, l'altro d
L'un con volte e ri volte assale,
Da prora a poppa, e si sta l'alt
E quando il più leg si sta l'alt
D'alta parte minaccia a alta ruina

XIV

Mentre il Latin di sottentrar ritenta
 Svlando il ferro che si vede opporre ,
 Vibra Argante la spada , e gli appresenta
 La punta agli occhi : egli al riparo accorre
 Ma lei sì presta allor , sì violenta ,
 Cala il Pagan , che 'l difensor precorre ,
 E 'l fere al fianco ; e visto il fianco infero
 Grida : lo schermitor vinto è di schermo

XV

Fra lo sdegno Tancredi e la vergogna
 Si rode , e lascia i soliti riguardi ;
 E in cotal guisa la vendetta agogna ,
 Che sua perdita stima il vincer tardi .
 Sol risponde col ferro alla rampogna ,
 E 'l drizza all' elmo , ove apre il passo al
 Ribatte Argante il colpo ; e risoluto
 Tancredi a mezza spada è già venuto .

XVI

Passa veloce allor col piè sinistro ,
 E con la manca al dritto braccio il prende
 E con la destra intanto il lato destro
 Di punte mortalissime gli offende :
 Questa , diceva , al vincitor maestro
 Il vinto schermitor risposta rende .
 Freme il Circasso , e si contorce , e scuote
 Ma il braccio prigionier ritrar non puote .

CANTO

xvi

Alfin lasciò la spada all'
 ndente, e sotto al buon
 e l'istesso Tancredi; e
 un calcò l'altro, e l'un
 Nè con più forza dall'ad
 Sospese Alcide il gran giga
 Di quella onde facean ten
 Le nerborute braccia in v

xvii

Tai fur gli avvolgimenti, e tai
 Ch'ambi in un tempo il suol pre
 Argante, od arte, o sua ventura
 Sovra ha il braccio migliore, e s
 Ma la man ch'è più atta alle per
 Sottogiace impedita al guerrier
 Ond'ei, che 'l suo svantaggio e'l
 Si sviluppa dall'altro, e salta in

xix

Sorge più tardi, e un gran fend
 Che sorto ei sia, vien sopra al Sa
 Ma come all'Euro la frondosa ci
 Piega, e in un tempo la solleva,
 Così lui sua virtute alza e sublim
 Quando ei n'è già per ricader più
 Or ricomincian qui colpi a vicen
 La pugna ha manco d'arte, ed è

XX

Esce a Tancredi in più d'un loco i
 Ma ne versa il Pagan quasi torrenti:
 Già nelle sceme forze il furor langue,
 Sì come fiamma in debili alimenti.
 Tancredi che 'l vedea col braccio esan,
 Girare i colpi ad or ad or più lenti,
 Dal magnanimo cor deposta ira,
 Placido gli ragiona, e 'l piè ritira.

XXI

Cedimi, uom forte, o riconoscer vog
 Me per tuo vincitore, o la fortuna:
 Nè ricerco da te trionfo, o spoglia;
 Nè mi riserbo in te ragione alcuna.
 Terribile il Pagan più che mai soglia,
 Tutte le furie sue desta e raguna.
 Risponde: or dunque il meglio aver ti v
 Ed osi di viltà tentare Argante?

XXII

Usa la sorte tua, che nulla io temo;
 Nè lascerò la tua follia impunita.
 Come face rinforza anzi l'estremo
 Le fiamme, e luminosa esce di vita;
 Tal riempiendo ei d'ira il sangue scemo
 Rinvigorì la gagliardia smarrita,
 El' ore della morte omai vicine
 Volle illustrar con generoso fine.

CANTO DECIMONON

XXIII

La man sinistra alla compagna a
E con ambe congiunte il ferro abb
Cala un fendente, e benchè trovi
La spada ostil, la sforza, ed oltre pass
Scende alla spalla, e giù di costa in
Molte ferite in un sol punto lassa.
Se non teme Tancredi, il petto audace
Non fe' natura di timor capace.

XXIV

Quel doppia il colpo orribile; ed al
Le forze e l'ire inutilmente ha sparte;
Perchè Tancredi, alla percossa intento,
Se ne sottrasse, e si lanciò in disparte.
Tu, dal tuo peso tratto, in giù col ment
N'andasti, Argante, e non potesti aitar
Per te cadesti, avventuroso intanto,
Ch'altri non ha di tua caduta il vanto.

XXV

Il cader dilatò le piaghe aperte,
E'l sangue espresso dilagando scese.
Punta ei la manca in terra, e si convert
Ritto sovra un ginocchio alle difese:
Renditi, grida, e gli fa nuove offerte,
Senza noiarlo, il vincitor cortese.
Quegli di furto intanto il ferro caccia,
E sul tallone il fiede: indi il minaccia.

XXVI

Infuriossi allor Tancredi, e disse:
 Così abusi, fellow, la pietà mia?
 Poi la spada gli fisse, e gli rissse
 Nella visiera, ove accertò la via.
 Moriva Argante, e tal moria qual visse
 Minacciava morendo, e non languia.
 Superbi, formidabili, e feroci
 Gli ultimi moti fur, l'ultime voci.

XXVII

Ripon Tancredi il ferro, e poi devot
 Ringrazia Dio del trionfale onore;
 Ma lasciato di forze ha quasi voto
 La sanguigna vittoria il vincitore.
 Teme egli assai, che del viaggio al moto
 Durar non possa il suo fievole vigore.
 Pur s'incammina; e così passo passo
 Per le già corse vie muove il piè lasso.

XXVIII

Trar molto il debil fianco oltra non p
 E quanto più si sforza, più s'affanna;
 Onde in terra s'asside, e pon le gote
 Sulla destra, che par tremula canna.
 Ciò che vedea, pargli veder che rote;
 E di tenebre il dì già gli s'appanna.
 Alfin isviene; e 'l vincitor dal vinto
 Non ben saria, nel rimirar, distinto.

CANTO DECIMONON

XXIX

Mentre qui segue la solinga gu
Che privata cagion fe' così ardent
L'ira de' vincitor trascorre ed er
Per la città sul popolo nocente.
Or chi giammai dell'espugnata te
Potrebbe a pien l'immagine dole
Ritrarre in carta? od adeguar, pa
Lo spettacolo atroce e miserando?

XXX

Ogni cosa di strage era già pien
Vedeansi in mucchi e in monti, i
Là i feriti su i morti, e qui giacen
Sotto morti insepolti egri sepolti.
Fuggian, premendo i pargoletti al
Le meste madri co' capelli sciolti;
E 'l predator, di spoglie e di rapine
Carco, stringea le vergini nel crine.

XXXI

Ma per le vie ch' al più sublime
Saglion verso occidente, ov' è il gra
Tutto del sangue ostile orrido e mo
Rinaldo corre, e caccia il popol em
La fera spada il generoso estolle
Sovra gli armati capi, e ne fa scemp
È schermo frale ogn' elmo ed ogni sc
Difesa è qui l'esser dell' arme ignaud

XXXII

Sol contra il ferro il nobil ferro ad
 E sdegna negl' inermi esser feroce ;
 E quei ch' ardir non armi, arme non
 Caccia col guardo e con l' orribil voce
 Vedresti, di valor mirabil opra,
 Come or disprezza, ora minaccia, or n
 Come, con rischio disegual, fugati
 Sono egualmente pur nudi ed armati.

XXXIII

Già col più imbellesse vulgo anco ritrat
 S' è non picciolo stuol del più guerriero
 Nel tempio che, più volte arso e rifatto
 Si noma ancor (dal fondator primiero)
 Di Salomone, e fu per lui già fatto
 Di cedri, e d' oro, e di bei marmi, alte
 Or non sì ricco già, pur saldo e forte,
 È d' alte torri, e di ferrate porte.

XXXIV

Giunto il gran cavaliere ove raccolte
 S' eran le turbe in loco ampio e sublime,
 Trovò chiuse le porte, e trovò molte
 Difese apparecchiate in su le cime.
 Alzò lo sguardo orribile, e due volte
 Tutto il mirò dall' alte parti all' ime,
 Varco angusto cercando; ed altrettante
 Il circondò con le veloci piante.

Qual lupo predatore all'aer
 Le chiuse mandre insidiando,
 Secco l'avide fauci, e nel digiun
 Da nativo odio stimolato, e d'ira
 Tale egli intorno spia s'adito alcu
 (Piano, od erto che siasi) aprir
 Si ferma alfin nella gran piazza,
 Stanno aspettando i miseri l'assal

In disparte giacea (qual che si
 L'uso, a cui si serbava) eccelsa tra
 Nè così alte mai, nè così grosse
 Spiega l'antenne sue Ligura nave.
 Ver la gran porta il cavalier la mos
 Con quella man cui nessun pondo
 E, recandosi lei di lancia in modo
 Urtò d'incontro impetuoso e sodo.

Restar non può marmo o metall
 Al duro urtare, al riurtar più forte
 Svelse dal sasso i cardini sonanti:
 Ruppe i serragli, ed abbattè le por
 Non l'ariete di far più si vanti,
 Non la bombarda, fulmine di morte
 Per la dischiusa via la gente inond
 Quasi un diluvio, e l'vincitor secon

XXXVIII

Rende misera strage atra e funesta
 L'alta magion, che fu magion di Dio.
 O giustizia del ciel, quanto men presta
 Tanto più grave, sovra il popol rio!
 Dal tuo secreto provveder fu desta
 L'ira ne' cor pietosi, e incrudelio:
 Lavò col sangue suo l'empio Pagano
 Quel tempio, che già fatto avea profan

XXXIX

Ma intanto Soliman ver la gran torre
 Ito se n'è che di David s'appella,
 E qui fa de' guerrier l'avanzo accorre,
 E sbarra intorno e questa strada e quell
 E'l tiranno Aladino anco vi corre.
 Come il Soldan lui vede, a lui favella:
 Vieni o famoso re, vieni, e là sovra
 Alla rocca fortissima ricovra;

XL

Che dal furor delle nemiche spade
 Guardar vi puoi la tua salute, e'l regno:
 Ohimè, risponde, ohimè, che la cittade
 Strugge dal fondo suo barbaro sdegno;
 E la mia vita, e'l nostro imperio cade.
 Vissi, e regnai: non vivo or più, nè regno
 Ben si può dir: noi fummo; a tutti è giur
 L'ultimo dì, l'inevitabil punto.

CANTO DECIMON

XL I

Ov' è , signor, la tua virtute
(Disse il Soldan tutto cruccioso
Tolgaci i regni pur sorte nemica
Che 'l regal pregio è nostro, e 'l
Ma colà dentro omai dalla fatica
Le stauche e gravi tue membra
Così gli parla; e fa che si raccog
Il vecchio re nella guardata sogli

XL II

Egli ferrata mazza a due man
E si ripon la fida spada al fianco
E stassi al varco intrepido, e di
Il chiuso delle strade al popol F
Eran mortali le percosse orrende
Quella che non uccide, atterra al
Già fugge ognun dalla sbarrata piazz
Dove appressar vede l'orribil mazza

XL III

Ecco , da fera compagnia seguito
Sopraggiungeva il Tolosan Raimond
Al periglioso passo il vecchio ardito
Corse , e sprezzò di quei gran colpi
Primo ei ferì; ma invano ebbe ferito
Non ferì invano il feritor secondo;
Ch' in fronte il colpo, e l'atterrò col
Supin , tremante, a braccia aperte, e
T. II.

XLIV

Finalmente ritorna anco ne' vinti
 La virtù, che 'l timore avea fugata,
 E i Franchi vincitori o son rispinti,
 O pur caggiono uccisi in su l'entrata:
 Ma il Soldan, che giacere infra gli esti
 Il tramortito duce a i piè si guata,
 Grida a i suoi cavalier: costui sia tratto
 Dentro alle sbarre, e prigionier sia fatt

XLV

Si muovon quegli ad eseguir l'effetto
 Ma trovan dura e faticosa impresa;
 Perchè non è da alcun de' suoi negletto
 Raimondo, e corron tutti in sua difesa.
 Quinci furor, quindi pietoso affetto
 Pugna, nè vil cagione è di contesa:
 Di sì grand'uom la libertà, la vita,
 Questi a guardar, quegli a rapire invita.

XLVI

Pur vinto avrebbe a lungo andar la pr
 Il Soldano ostinato alla vendetta,
 Ch' alla fulminea mazza oppor non giova
 O doppio scudo, o tempra d'elmo eletto
 Ma grande àita a' suoi nemici e nuova,
 Di quà di là, vede arrivare in fretta,
 Che da duo lati opposti, in un sol punto
 Il sopran duce, e 'l gran guerriero è giun

CANTO DECIMON

XLVII

Come pastor, quando fremer
Il vento e i tuoni, e balenando
Vede oscurar di mille nubi il giorno
Ritrae le gregge dagli aperti campi
E sollecito cerca alcun sicuro scampio
Ove l'ira del ciel seco s'aggia
Ei col grido indirizzando e con
Le mandre innanzi, agli ultimi

XLVIII

Così il Pagan, che già venir s'avea
L'irreparabil turbo e la tempesta
Che di fremiti orrendi il ciel feriva
D'arme ingombrando e quella parte
Le custodite genti innanzi invia,
Nella gran torre, ed egli ultimo
Ultimo parte, e si cede al periglio,
Ch'audace appare in provido consiglio

IL

Pur a fatica avvien che si ripari
Dentro alle porte, e le riserra appena
Che già, rotte le sbarre, a i limitari
Rinaldo vien, nè qui anco s'affren
Desio di superar che non ha pari
In opra d'arme, e
Che non oblia, che 'n voto egli promise
Di dar morte a colui che 'l Dano uccise

L

E bene allor allor l'invitta mano
 Tentato avria l'inespugnabil muro,
 Nè forse colà dentro era il Soldano
 Dal fatal suo nemico assai sicuro:
 Ma già suona a ritratta il capitano;
 Già l'orizzonte d'ogni intorno è scuro
 Goffredo alloggia nella terra, e vuole
 Rinnovar poi l'assalto al nuovo sole.

LI

Diceva a i suoi, lietissimo in sembia
 Favorito ha il gran Dio l'armi cristiane
 Fatto è il sommo de' fatti, e poco avan
 Dell'opra, e nulla del timor rimane.
 La torre (estrema e misera speranza
 Degl'Infedeli) espugnerem dimane.
 Pietà frattanto a confortar v'inviti,
 Con sollecito amor, gli egri e i feriti.

LII

Ite, e curate quei ch'han fatto acquis
 Di questa patria a noi col sangue loro:
 Ciò più conviensi a i cavalier di Cristo,
 Che desio di vendetta, o di tesoro.
 Troppo, ah! troppo di strage oggi s'è vi
 Troppa in alcuni avidità dell'oro.
 Rapir più oltra, e incrudelir i'vieta:
 Or divulgihin le trombe il mio divieto.

CANTO DECIMONONO

LIII

que: poi se
o dal colpo
liman con
oi ragiona,
o compagni,
i, infin che
sotto alta
ento, oggi men

n' andò là do
anco ne geme
eno ardita fro
e 'l duol nell'
di fortuna all
verde è fior di
apparenza di falla
grave il da

LIV

ese i nemici han
volgo umil, non
nel capo del re,
e man vostre è la
io il re salvo, e sal
io che ne circonda
trofeo d' abband
ansi i Franchi; alfin

sol le mur
la cittade
ne' vostri
citta com
vi i suo
alta dif
nata ter
perdran

LV

certo i' son, che
nella sorte prospera
volti agli omicidj, alle
l'ingiuriosi abbraccia
n di leggier tra le
stupri e le prede, oppr
anta tracotanza omai
di Egitto: e non puote

la
lenta
pinti
enti

fine;
spen
lunge

LVI

Intanto noi signoreggiar co' sassi
 Potrem della città gli alti edificij ,
 Ed ogni calle , onde al sepolcro vassi ,
 Torran le nostre macchine a i nemici.
 Così , vigor porgendo a i cor già lassi ,
 La speme rinnovò negl' infelici.
 Or mentre qui tai cose erav passate ,
 Errò Vafrin tra mille schiere armate

LVII

All' esercito avverso elett, *in spia,*
 Già declinando il sol , parti Vafrino ,
 E corse oscura e solitaria via
 Notturmo , e sconosciuto peregrino:
 Ascalona passò , che non *non*
 Dal balcon d' oriente ancor *ilanti*
 Poi , quando è nel meris *ersi e gial*
 A vista fu del poderoso *e tanti*

LVIII

Vide tende infinite , e ven
 Stendardi in cima azzurri e p
 E tante udì lingue discordi ,
 Timpani e corni e barbari m
 E voci di cammelli e d' elef
 Tra 'l nitrir de' magnanimi *can*
 Che fra se disse : qui l' *Africa*
 Traslata viene , e qui l' *Asia* è
 condotta.

CANTO DECIMO NONO

LIX

ira egli alquanto pria come sia forte
campo il sito, e qual vallo il circonc
ia non tenta vie furtive e forte,
dal frequente popolo s'asconde;
per dritto sentier tra regie porte
passa, ed or dimanda ed risponde
dimande, a risposte astute e pronte,
oppia baldanzosa audace fronte.

LX

Di qua, di là sollecito s'aggira
le vie, per le piazze, e per le ten
uerrier, i destrier, l'arme rimira;
arti e gli ordigni osserva e in ira;
di ciò pago, a maggior cos ni ap
a gli occulti disegni, e parta
nto s'avvolge, e così destro aspira
adito s'apre al padiglion scintenc
piano

LXI

Vede, mirando qui, sdrucit
ad'ha varco la voce, onde si
e là proprio risponde ove
nza regal le ritirate interne
che i segreti del signor mal
uom che ascolti dalle part
frin vi guata, e par ch'ad
me sia cura sua conciar la

tela,
scerne;
de la
ela
esterne.
tro inten
tenda.

LXII

avasi il capitan la testa ignudo,
 membra armato, e con purpureo
 ge duo paggi avean l' elmo e lo
 e egli un' asta, e vi s' appoggia
 dava un uom di torvo aspetto
 brutto ed alto, il qual gli era d
 ino è attento, e di Goffredo a
 r sentendo, alza gli orecchi al

LXIII

rla il duce a colui: dunque
 così tu di dar morte a Goffre
 onde quegli: io sonne, e'n co
 tornar mai, se vincitor non
 errò ben color che meco fur
 congiurare, e premio altro
 on ch' io possa un bel trofeo dell' armi
 zar nel Cairo, e sottopor tai carmi:

LXIV

ueste arme in guerra al capitan Francese,
 ruggitor dell' Asia, Ormondo trasse,
 ndo gli trasse l' alma; e le sospese,
 ch'è memoria ad ogni età ne passe.
 fia, l' altro dicea, che l' re cortese
 era grande inonorata lasse:
 ei darà ciò che per te si chiede;
 con giunta l' avrai d' alta mercede.

CANTO DECIMON

LXV

Or apparecchia pur l'arme m
he 'l giorno omai della battag
on, rispose, già preste; e qui
ueste parole, e 'l duce tacque
estò Vafrino alle gran cose u
speso e dubbio, e rivolgea in
uali arti di congiura, e quali
mentite arme, e nol compre

LXVI

ndi partissi, e quella notte
to passò, ch'occhio serrar n
quando poi di nuovo ogni
aure mattutine il campo sc
h'ei marcìo con l'altra gente
nossi anch'egli ov'ella albe
ar anco tornò di tenda in ten
udir cosa, onde il ver meglio

LXVII

rcando, trova in sede alta e po
avalieri, Armida, e fra donze
stassi in se romita, e sospirosa
e co'suoi pensier par che fave
candida m an la guancia posa
na a terra l' amorese stelle.
a se pianga o no: ben può ve
i gli occhi e gravidi di perle.

LXVIII

Vedele **incontra** il fero Adrasto *assiso*,
 Che par **ch'occhio** non batta e che non sp
 Tanto da **lei** pendea, tanto in lei fiso
 Pasceva i **suoi** famelici desiri;
 Ma Tisaferno; or l'uno or l'altro in viso
 Guardando, or vien che brami, or che s'ad
 E segna il **mobil** volto or di colore
 Di rabbioso disdegno, ed or d'amore.

LXIX

Scorge poscia Altamor che'n cerchio accoli
 Fra le **donzelle**, alquanto era in disparte:
 Non lascia il desir vago a freno sciolto,
 Ma gira **gli** occhi cupidi con arte.
 Volge **un** guardo alla mano, uno al bel volto:
 Talora **insidia** più guardata parte,
 E là s'**interna** ove mal cauto apria
 Fra **due** mamme un bel vel secreta via.

LXX

Alza **alfin** gli occhi Armida, e pur alquanto
 La **bella** fronte sua torna serena;
 E **repente** fra i nuvoli del pianto
 Un soave sorriso apre e balena:
 Signor, dicea, membrandò il vostro vanto,
 L'**anima** mia puote scemar la pena;
 Che d'**esser** vendicata in breve aspetta,
 E dolce è l'**ira** in aspettar vendetta.

INTO DE

LX
l'Indian: la
o, rasserena
o, avverrà el
aldo a' piè tu
i prigionier
o, ove prigio
si in voto: or
fa, ma tra 'l s

LXX
o in Tisaferno il dolce
ici, signor? colei soggiunse:
egli, fingendo: io, che
l valor così da lunge
tuo terribile e gagliardo
detti amaramente il puro
Indo allor: ben è ragione
e segua, e tema il paragone.

LXXIII
ndo Tisaferno il capo al
foss'io signor del mio
vessi in questa spada im
e' si parria chi fia più
no io te, nè i tuoi gran
ielo e 'l mio nemico amor
e; e sorgeva Adrasto a far
prevenne, e s'interpose,

que mesta
el duolo alleggi
e l'empia testa
veggia;
questa
tu 'l ch
hioggia.
altro ch'ode
cor si rode.

sguardo:
nge.
son tardo,

ento!
;
o.
i, o fero;
avento.
fida,
nida.

LXXIV

Diss' ella: o cavalier, perchè quel dono
Donatomi più volte, anco togliete?
Miei campion sete voi: pur esser buono
Dovria tal nome a por tra voi quìete.
Meco s' adira chi s' adira: io sono
Nell' offese l' offesa; e voi 'l sapete.
Così lor parla; e così avvien che accordi
Sotto giogo di ferro alme discordi.

LXXV

È presente Vafrino, e 'l tutto ascolta,
E sottrattone il vero, indi si toglie:
Spia dell' alta congiura, e lei ravvolta
Trova in silenzio, e nulla ne raccoglie.
Chiedene improntamente anco talvolta,
E la difficoltà cresce le voglie:
O qui lasciar la vita egli è disposto,
O riportarne il gran secreto ascosto.

LXXVI

Mille e più vie d' accorgimento ignote,
Mille e più pensa inusitate frodi;
E pur con tutto ciò non gli son note
Dell' occulta congiura o l' arme, o i modi.
Fortuna alfin (quel ch' ei per se non puote)
Isviluppò d' ogni suo dubbio i nodi;
Sì ch' ei distinto e manifesto intese,
Come l' insidie al pio Buglion sian tese.

CANTO DECIMON

LXXVII

tornato ov' è pur anco assi
di campioni la nemica amar
opportun l'investigarne a
enti traean sì varie, e tante.
i s' accosta a una donzella, in
ar che v' abbia conoscenza inna
abbia d' amistade antica usanza
ona in affabile sembianza.

LXXVIII

i dicea, quasi per gioco: anch' i
i d' alcuna bella esser campione
ncar penserei col ferro mio
o o di Rinaldo, o del Buglione
ila pure a me, se n' hai desio,
ta d' alcun barbaro barone.
omincia, e pensa a poco a poco
grave parlar ridurre il gioco.

LXXIX

in questo dir sorrise, e fe' ridere
tal atto suo nativo usato.
ell' altre allor, qui sorgiungend
, guardollo, e poi gli venne alla
involarti a ciascun' altra intenc
dorrai d' amor male impiegato.
o campion t' eleggo, ed in dispa
a mio cavalier, vuo' ragionarte

LXXX

Ritirolo , e parlò : riconosciuto
 Ho te , Vafrin : tu me conoscer dei.
 Nel cor turbossi lo scudiero astuto :
 Pur si rivolse sorridendo a lei :
 Non t' ho , che mi sovvenga , unqua veduto ;
 E degna pur d' esser mirata sei.
 Questo so ben , ch' assai vario da quello
 Che tu dicesti , è il nome , ond' io m' appello.

LXXXI

Me sulla spiaggia di Biserta aprica
 Lesbin produsse , e mi nomò Almazzorre.
 Tosto disse ella : ho conoscenza antica
 D' ogn' esser tuo ; nè già mi voglio opporre.
 Non ti celar da me , ch' io sono amica ,
 Ed in tuo pro vorrei la vita esporre.
 Erminia son , già di re figlia , e serva
 Poi di Tancredi un tempo , e tua conserva.

LXXXII

Nella dolce prigion due lieti mesi ,
 Pietoso prigionier , m' avesti in guarda ,
 E mi servisti in bei modi cortesi.
 Ben dessa i' son , ben dessa i' son : riguarda.
 Lo scudier , come pria v' ha gli occhi intesi ,
 La bella faccia a ravvisar non tarda :
 Vivi (ella soggiungea) da me sicuro :
 Per questo ciel , per questo sol tel giuro.

CANTO DECIMON

LXXXIII

ti pregar ti vuo' che quando
conduca alla prigion mia ca
e notti e tenebrosi giorni
vivo in libertate amara.
ui per ispia forse soggiorn
incontrò alta fortuna e
da me congiure, e ciò che
vol sarà che tu ritrove.

LXXXIV

gli parla; e intanto ei mi
all' esempio della falsa Ar
ina è cosa garrula e fallace :
e disvuole; è folle uom ch
se volge: or, se venir ti pia
le disse, io ne sarò tua guida
armato tra noi questo e conch
si il parlar d' altro a miglior

LXXXV

i ordini danno di salire in sel
il muover del campo allora a
Vafrin del padiglione; ed ell
na all'altre, e alquanto ivi di
herzar fa sembante, e pur fa
campion nuovo, e se vien poi
e al loco prescritto, e s' accom
scon poi del campo alla campag

LXXXVI

Già eran giunti in parte assai romita ,
 E già sparian le saracine tende ,
 Quando ei le disse : or di' come alla vita
 Del pio Goffredo altri l'insidie tende.
 Allor colei della congiura ordita
 L'iniqua tela a lui dispiega e stende:
 Son (gli divisa) otto guerrier di corte ,
 Tra' quali il più famoso è Ormondo il forte.

LXXXVII

Questi (che che lor muova, odio o disdegno)
 Han cospirato , e l'arte lor fia tale :
 Quel dì che 'n lite verrà d'Asia il regno ,
 Tra duo gran campi in gran pugna campale ,
 Avran sull'arme della croce il segno ,
 E l'arme avranno alla Francesca, e quale
 La guardia di Goffredo ha bianco e d'oro
 Il suo vestir, sarà l'abito loro.

LXXXVIII

Ma ciascun terrà cosa in sull'elmetto ,
 Che noto a' suoi per uom Pagano il faccia :
 Quando fia poi rimescolato e stretto
 L'un campo e l'altro, elli porransi in traccia ,
 E insidieranno al valoroso petto ,
 Mostrando di custodi amica faccia ;
 E 'l ferro armato di veneno avranno,
 Perchè mortal sia d'ogni piaga il danno.

CANTO

DECIMO

LXXXIX

rchè fra' passi anco ris
 o vostr'usi, ed arme, e
 le false insegne io divisa
 stretta ad opere moleste.
 son le cagion che 'l camp
 imperiose altrui richieste.
 ed abborro in qual si vogli
 inarmi in atto alcun di fro

xc

te son le cagion; ma non gi
 i tacque, e di rossor si tin
 gli occhi, e l'ultime parole
 volle, e non ben le distins
 ier, che da lei ritrar pur vu
 ella vergognando in se ristr
 fede, disse, or perchè cele
 vere cagioni al tuo fedele?

xci

dal petto un gran sospiro
 va con suon tremante e ro
 rdata vergogna intempesti
 omai: non hai tu qui più
 ur tenti, o in van ritrosa
 l fuoco tuo d'amor il fuo
 ur questi rispetti innante
 che fatta son donzella
 errante.

pravveste,
 io lassi:

modo

sol

ol

S

riva,

riva,

XCII

Soggiunge poi: la notte a me fatale,
 Ed alla patria mia che giacque oppressa,
 Perdei più che non parve, e'l mio gran male
 Non ebbi in lei, ma derivò da essa.
 Leve perdita è il regno: io col regale
 Mio alto stato anco perdei me stessa:
 Per mai non ricoverarla, allor perdei
 La mente, folle! e 'l core, e i sensi miei.

XCIII .

Vafrin, tu sai, che timidetta accorsi,
 Tanta strage vedendo e tante prede,
 Al tuo signor e mio, che prima i' scorsi
 Armato por nella mia reggia il piede,
 E chinandomi a lui tai voci porsi:
 Invitto vincitor, pietà, mercede:
 Non prego io te per la mia vita: il fiore
 Salvami sol del verginale onore.

XCIV

Egli la sua porgendo alla mia mano,
 Non aspettò che'l mio pregar fornisse:
 Vergine bella, non ricorri in vano:
 Io ne sarò tuo difensor, mi disse.
 Allora un non so che soave e piano
 Sentii, ch'al cor mi scese e vi s'affisse,
 Che serpendomi poi per l'alma vaga,
 Non so come, divenne incendio e piaga.

CANTO DECIMON

xcv

Visitommi egli spesso, e'n d
 onsolando il mio duol, meco
 cea: l'intera libertà ti dono,
 delle spoglie mie spoglia non
 imè, che fu rapina e parve
 e rendendomi a me da me
 el mi rendè ch'è via men ca
 s'usurpò del core a forza il

xcvi

lale amor si nasconde: a te
 osa i' chiedea del mio signor
 gendo i segni tu d'inferma
 inia, mi dicesti, ardi d'am
 negai; ma un mio sospiro
 ti verace testimon del cor
 vece forse della lingua, il
 estava il foco onde tutt' ardo.

xcvii

rtunato silenzio! avessi almeno
 a allor medicina al gran mar
 poscia dove a lentato il freno
 o non gioverebbe, al mio desi
 ni in somma e le mie piaghe
 celate, e n credei morire.
 cercando al viver mio soccorso
 lse amor d' ogni rispetto il mor

Sì ch'a trovarne il mio signor io mossi,
 Ch'egra mi fece, e mi potea far sana;
 Ma tra via fero intoppo attraversossi
 Di gente inclementissima e villana.
 Poco mancò che preda lor non fossi:
 Pur in parte fuggiimi erma e lontana;
 E cola vissi in solitaria cella
 Cittadina de' boschi, e pastorella.

IC

Ma poichè quel desio, che fu ripresso
 Alcun dì per la tema, in me risorse,
 Tornarmi ritentando al loco stesso
 La medesima sciagura anco m'occorse.
 Fuggir non potei già; ch'era omai presso
 Predatrice masnada, e troppo corse.
 Così fui presa; e quei che mi rapiro,
 Egizj fur, ch'a Gaza indi sen giro;

C

E in don menarmi al capitano, a cui
 Diedi di me contezza, e l'persuasi
 Sì, ch'onorata e inviolata fui
 Quei dì che con Armida ivi rimasi.
 Così venni più volte in forza altrui,
 E men sottrassi. Ecco i miei duri casi.
 Pur le prime catene anco riserva
 La tante volte liberata, e serva.

CANTO DECIMON

CI

h pur colui, che circondoll
alma sì, che non fia chi le s
dica : errante ancella, altr
ati pure: e me seco non vo
prietoso gradisca il mio ritor
ell' antica mia prigion m' acc
diceagli Erminia; e insieme
otte e 'l giorno, ragionando

CII

più usato sentier lasciò Vaf
cercando o più sicuro, o
sero in loco alla città vicin
do è il sol nell' occaso, e i
ovarón di sangue atro il ca
i vider nel sangue un guer
le vie tutte ingombra, e la
volta al cielo, e morto anco

CIII

uso dell' arme, e l' portament
a mostrarlo: e lo scudier trasc
ltro alquanto ne giacea lontano
tosto agli occhi di Vafrino occ
disse fra se: questi è cristiano
l mise poscia il vestir bruno in
di sella, e gli discopre il viso;
ohimè, gridò: è qui Tancredi

NO

i intorno
glia,
oggiorno
s
li;
li!
ndaro
a paro.

estrano
se.

se.

fors

CIV

A riguardar **sovra** il guerrier feroce
 La male avventurosa era fermata,
 Quando dal **suon della dolente voce**
 Per lo mezzo **del cor** fu saettata.
 Al nome di **Tancredi** ella veloce
 Accorse in **guisa d'ebra**, e forsennata:
 Vista la **faccia scolorita e bella**,
 Non scese **no**, precipitò di sella,

CV

E in lui **versò d' inessicabil vena**
 Lagrime, e **voce di sospiri mista**:
 In che **misero punto** or qui mi mena
 Fortuna! ah che **veduta amara e trista**!
 Dopo **gran tempo i'** ti ritrovo appena,
Tancredi, e ti **riveggio**, e non son vista:
 Vista **non** son da te, benchè presente;
 E **trovando**, ti perdo eternamente.

CVI

Misera, non credea ch' agli occhi miei
 Potessi in **alcun tempo** esser noioso:
 Or cieca **farmi** volentier torrei
 Per non **vederti**, e riguardar non oso.
 Ohimè! **de' lumi** già si dolci e rei
 Ov' è la **fiamma**? ov' è il bel raggio ascoso?
 Delle **fiorite** guance il bel vermiglio
 Ov' è **fuggito**? ov' è il seren del ciglio?

CAZZO TO DECIMON NO
CVII
che? Squallido e scuro
bella, se quindi entro g
mio pianto, alle mie vo
na il furto, e'l temerario
pallide labbra i freddi bac
iù caldi sperai, vuo' pur r
torrò di sue ragioni a mor
ndo queste labbra esangui
CVIII
etosa bocca, che solevi in
molar il mio duol di tue pa
to sia che anzi la mia part
cun tuo caro bacio io mi
rse allor (s'era a cercarlo
davi tu, ch'ora convien
o sia ch'ora ti stringa, e
lo spirito mio fra i labbr
CIX
ccogli tu l'anima mia seg
ala tu dove la tua sen gio.
parla gemendo, e si disface
per gli occhi, e par conve
ne quegli a quell'umor viva
nguide labbra alquanto apr
labbra, e con le luci chi
sospir con que' di lei conf

CX

Sente la donna il cavalier che geme,
E forza è pur che si conforti alquanto:
Apri gli occhi, Tancredi, a queste estreme
Essequie, grida, ch'io ti fo col pianto;
Riguarda me, che vuo' venirme insieme
La lunga strada, e vuo' morirti accanto:
Riguarda me, non ten fuggir sì presto:
L'ultimo don ch'io ti domando è questo.

CXI

Apri Tancredi gli occhi, e poi gli abbassa
Torbidi e gravi; ed ella pur si lagna.
Dice Vafrino a lei: questi non passa:
Curisi adunque prima, e poi si piagna.
Egli il disarmo: ella tremante e lassa
Porge la mano all'opere compagna.
Mira, e tratta le piaghe, e di ferute
Giudice esperta, spera indi salute.

CXII

Vede che'l mal dalla stanchezza nasce,
E dagli umori in troppa copia sparti.
Ma non ha, fuor ch' un velo, onde gli fasce
Le sue ferite, in sì solinghe parti:
Amor le trova inusitate fasce,
E di pietà le insegna insolite arti:
L'asciugò con le chiome, e rilegolle
Pur con le chiome che troncar si volle;

CXIII

rò che 'l velo suo bastar
 e e sottile, alle sì spesse
 mo e croco non avea, ma
 uso tal sapea potenti, e
 il mortifero sonno ei da
 può le luci alzar mobili
 e il suo servo, e la pietosa
 ra si mira in peregrina g

CXIV

Chiede: o Vafrin, qui come
 n chi sei, medica mia piet
 fra lieta e dubbia, sospir
 se il bel volto di color di
 rai, rispose, il tutto: or (te
 ne medica tua) taci, e ripos
 te avrai: prepara il guider
 al suo capo il grembo indi

CXV

Pensa intanto Vafrin come
 ato il porti anzi più fosca
 ecco di guerrier giunge un
 nosce ei ben che di Tancre
 ando affrontò il Circasso,
 battaglia chiamollo, insieme
 o seguì lui, perch'ei non
 dubbioso il cercò della

CXVI

eguiar molti altri la medesima in
ritrovarlo avvien che lor succed
e stesse lor braccia essi han con
si una sede, ov'ei s'appoggi, e
e Tancredi allora: adunque rest
loroso Argante a i corvi in pre
per Dio, non si lasci, e non si
ella sepoltura, o delle lodi.

CXVII

nessuna a me col busto esangu
an più guerra: egli morì qual
e a ragion gli è quell'onor dov
solo in terra avanzo è della
, da molti ricevendo aiuto,
he'l nemico suo dietro si por
ino al fianco di colei si pose,
ome uom suole alle guardate
cose.

CXVIII

oggiunse il prence: alla città si regale
alle tende mie, vuo' che questa vada;
s'umano accidente a questa accada;
sovrasta, è ben ch'ivi m'acceda;
il loco, ove morì l'uomo i
forse al cielo agevolar la
rà pago un mio pensier
er peregrinato al fin del

CANTO DECIMON

CXIX

Disse; e colà portato egli fù
vra le piume, e il prese un s
frino alla donzella, e non di s
rova albergo assai chiuso e se
inci s'invia dov'è Goffredo
tra, che non gli è fatto alcun
ben allor della futura impre
bilance i consigli appende, e

CXX

el letto, ove la stanca egra
Raimondo, il duce è sulla
ogn' intorno nobile corona
più potenti, e più saggi, il
mentre lo scudiero a lui rag
v'è chi d'altro chieda, o ch
or, dicea, come imponesti
l' infedeli, e'l campo lor

CXXI

non aspettar già, che di que
numerabil numero ti conti.
ch'al passar le valli ascoste
e' teneva e i piani tutti e im
che dove giun- ga, ove s' accoste
la terra, secca i fiumi e i
è non basta l'acque alla lor s
co è lor ciò che la Siria miete.

CXXII

Ma sì de' cavalier, sì de' pedoni,
 Sono in gran parte inutili le schiere,
 Gente che non intende ordini o suoni,
 Nè stringe ferro, e di lontan sol fere.
 Ben ve ne sono alquanti eletti e buoni,
 Che seguite di Persia han le bandiere;
 E forse squadra anco migliore è quella
 Che la squadra immortal del re s'appella.

CXXIII

Ella è detta immortal, perchè difetto
 In quel numero mai non fu pur d'uno,
 Ma empie il loco voto, e sempre eletto
 Sottentra uom nuovo, ove ne manchi alcuno.
 Il capitán del campo, Emiren detto,
 Pari ha in senno e'n valor pochi, o nessuno;
 E gli comanda il re, che provocarti
 Debba a pugna campal con tutte l'arti.

CXXIV

Nè credo già che al dì secondo tardi
 L'esercito nemico a comparire,
 Ma tu, Rinaldo, assai convien che guardi
 Il capo, ond'è fra lor tanto desire:
 Che i più famosi in arme, e i più gagliardi,
 Gli hanno incontra arrotato il ferro e l'ire:
 Perchè Armida se stessa in guiderdone
 A qual di loro il troncherà, propone.

ANTO DE

CX

ti è il valor
no, il re
ch' ha il re
ell' Aurora, e
ni umanità
per cavallo
ferno, a cui
fama dà sovrana lode.

CXXVI

lice egli; e l'giovinetto
intilla, ed ha negli occhi
già tra' nemici essere av
e in se, nè ritrovar può
Vafrino al capitan riv
soggiunse, il fin qui de
ma delle cose or qui si
gneransi in te l'arme di

CXXVII

parte in parte poi tutto
che di fraudolente in lui
rme e l' venen, l'insegne
anto udito, i premj, e le
olto chiesto gli fu, molto ris
reve tra lor silenzio indi su
Pocia innalzando il capitano
Chiede a Raimondo: or qual

e nobil Perso,

Samacante;

la verso

è gigante,

è diverso,

elefante.

prode

in volto

il foco:

olto,

occo.

detto:

è poco.

uda:

da.

espose

esse,

liose,

nesse.

se:

se.

iglio

tuo consiglio?

CXXVIII

Ed egli: è mio parer, ch' a i nuovi albori,
 Come concluso fu, più non s' assaglia,
 Ma si stringa la torre, onde uscir fuori
 Chi dentro stassi a suo piacer non vaglia:
 E posi il nostro campo, e si ristori
 Frattanto ad uopo di maggior battaglia.
 Pensa poi tu s'è meglio usar la spada
 Con forza aperta, o il gir tenendo a bada.

CXXIX

Mio giudizio è però ch' a te convegna,
 Di te stesso curar sovra ogni cura;
 Che per te vince l'oste, e per te regna:
 Chi senza te l' indrizza e l' assicura?
 E, perchè i traditor non celi insegna,
 Mutar l' insegne a' tuoi guerrier procura.
 Così la fraude a te palese fatta
 Sarà da quel medesimo in chi s' appiatta.

CXXX

Risponde il capitan: come hai per uso,
 Mostri amico volere e saggia mente;
 Ma quel che dubbio lasci or fia conchiuso:
 Uscirem contro alla nemica gente;
 Nè già star deve in muro, o 'n vallo chiuso
 Il campo domator dell' oriente.
 Sia da quegli empj il valor nostro esperto
 Nella più aperta luce, in loco aperto.

CANTO DECIMON

CXXXI

in sosterran delle vittorie il
che de' vincitor l'aspetto alt
che l'arme : e lor forze saran
il stabilimento al nostro imper
re o tosto renderassi, o come
non vieti, il prenderla è leggie
Il magnanimo tace, e fa partita;
il cader delle stelle al sonno invi



LA

GERUSALEMME

LIBERATA

CANTO VIGESIMO

ARGOMENTO

*Unge l'oste Pagana, e cru- del guer-
ol campo fedele. Il fier Sole- lano
sedata rocca anco disser-
d' andare a guerreggiar- el pian-
ce col re; ma l'uno e l'alt- a ter-
to cade da famosa mano.
a Rinaldo Armida: i Crist- sce
de' nemici, e poi van lieti Ten-*

*rià il sole avea desti i mortali
dieci ore del giorno eran trasc-
ndo lo stuol ch'alla gran torre
non so che da lunge ombroso s-
i nebbia che a sera il mondo
era il campo amico alfin s'ac-
tutto intorno il ciel di polve a
colli sotto e le campagne ingom-
r. 11.*

II

Alzano allor dall' alta cima i gridi
 Infino al ciel l' assediate genti ,
 Con quel romor , con che da i Tracj nidi
 Vanno a stormi le gru ne' giorni algenti ,
 E tra le nubi a' più tepidi lidi
 Fuggon stridendo innanzi a i freddi venti ;
 Ch' or la giunta speranza in lor fa pronte
 La mano al saettar , la lingua all' onte.

III

Ben s' avvisano i Franchi onde dell' ire
 L' impeto nuovo , e 'l minacciar procede ;
 E miran d' alta parte , ed apparire
 Il poderoso campo indi si vede.
 Subito avvampa il generoso ardire
 In que' petti feroci , e pugna chiede.
 La gioventute altera accolta insieme :
 Da' , grida , il segno , invitto duce , e freme.

IV

Ma nega il saggio offrir battaglia innante
 A i nuovi albori , e tien gli audaci a freno :
 Nè pur con pugna instabile e vagante
 Vuol che si tentin gl' inimici almeno :
 Ben è ragion , dicea , che dopo tante
 Fatiche un giorno io vi ristori appieno.
 Forse ne' suoi nemici anco la folle
 Credenza di se stessi ei nudrir volle.

•

CALTO VIGILIMO

repara ciascun, della no-
spettando cupido il ritor-
mai l'aria si serena e b-
all'uscir del memorabil
lieta rideva, e pareva ch-
raggi del sole avesse int-
ne usato accrebbe; e senz-
mirar l'opere grandi il ci-

VI

e vide spuntar l'aureo ma-
uori Goffredo il campo in-
Raimondo intorno al Pal-
o, e de' fedeli il popol tutt-
il paese di Soria vicino
liberator s'era condotto:
grande; e pur non quest-
Guasconi ancor lascia uno

VII

ene, e tal'è in vista il som-
certa vittoria indi presun-
favor del cielo in lui rilu-
grande ed augusto oltra il
pie d'onor la faccia, e vi
inezza il bel purpureo lu-
atto degli occhi e delle m-
ne mortal cosa egli rasse-
m-
tume:
ce
bra,

VIII

Ma non molto sen va , che giunge a fronte
Dell'attendato esercito pagano;
E prender fa, nell'arrivare, un monte
Ch'egli ha da tergo e da sinistra mano:
E l'ordinanza poi , larga di fronte,
Di fianchi angusta, spiega in verso il piano;
Stringe in mezzo i pedoni, e rende alati
Con l'ale de' cavalli entrambi i lati.

IX

Nel corno manco, il qual s'appressa all'erto
Dell'occupato colle, e s'assicura,
Pon l'uno e l'altro principe Roberto:
Da le parti di mezzo al frate in cura.
Egli a destra s'allunga, ov'è l'aperto,
E'l periglioso più della pianura,
Ove il nemico, che di gente avanza,
Di circondarlo aver potea speranza.

X

E qui i suoi Loteringhi, e qui dispone
Le meglio armate genti e le più elette.
Qui tra' cavalli arcieri alcun pedone
Uso a pagnar tra' cavalier frammette.
Poscia d'avventurier forma un squadrone,
E d'altri altronde scelti, e presso il mette:
Mette loro in disparte al lato destro;
E Rinaldo ne fa duce e maestro;

CANTO VIGESIMO

XI

Ed a lui dice: in te, signor
vittoria, e la somma è dell'
eni tu la tua schiera alquant
etro a queste ali grandi e sp
ando appressa il nemico, e
assali, e rendi van quanto e
oposto avrà, se 'l mio pensie
ando, ai fianchi urtarci ed

XII

Quindi, sovra un corsier, di
ea volar tra' cavalier, tra' fa
to il volto scopria per la v
minava negli occhi e ne' ser
fortò il dubbio, e confermò
all' audace rammentò i suoi
e sue prove al forte: a chi
stipendj promise, a chi gli

XIII

lfin colà fermossi, ove le prim
ù nobili squadre erano accol
ominciò da loco assai sublime
are, ond' è rapito ogn' uom ch
e in torren dall' alpestri cin
on giù derivar le nevi sciolte,
correan volubili e veloci,
a sua bocca le canore voci:

XIV

O de' nemici di Gesù flagello,
Campo mio, domator dell'oriente,
Ecco l'ultimo giorno, eccovi quello,
Che già tanto bramaste, omai presente.
Nè senza alta cagion, che 'l suo rubello
Popolo in un s' accoglia, il ciel consente :
Ogni vostro nemico ha qui congiunto,
Per fornir molte guerre in un sol punto.

XV

Noi raccorrem molte vittorie in una ;
Nè fia maggiore il rischio, o la fatica.
Non sia, non sia tra voi temenza alcuna
In veder così grande oste nimica :
Che, discorde fra se, mal si raguna,
E negli ordini suoi se stessa intrica ;
E di chi pugnì il numero fia poco :
Mancherà il core a molti, a molti il loco.

XVI

Quei che incontra verranci, uomini ignudi
Fian per lo più, senza vigor, senz' arte,
Che dal lor ozio, o da' servili studj
Sol violenza or allontana, e parte.
Le spade omai tremar, tremar gli scudi,
Tremar veggio l' insegne in quella parte :
Conosco i suoni incerti, e i dubbj moti :
Veggio la morte loro a i segni noti.

CANTO VIGESIMO

XVII

Quel capitan che, cinto d'os-
pon le squadre, e par sì fer-
se forse talor l'Arabo, o l'
il suo valor non fia ch'a no-
e farà, benchè saggio, in tan-
fusione, e sì torbida e mista-
nto è, credo, e mal cono-
a pochi può dir: tu fosti, i

XVIII

la capitano i' son di gente el-
nammo un tempo, e trionfa-
oschia un tempo a mio voler-
hi di voi non so la patria,
le spada n'è ignota? o qual
chè per l'aria ancor sospesa
saprei dir s'è Franca, o se
uale appunto il braccio è che

XIX

niedo solite cose: ognua qui
medesmo ch'altrove i' l'ho
usato suo zelo abbia, e rimem-
or suo, l'onor mio, l'onor di
abbattete gli empi, e i tronchi
ate, e stabilite il santo acquist
più vi tengate a bada? assai disti
i occhi vostri il veggio: avete va-

XX

Parve che nel fornir di tai parole
 Scendesse un lampò lucido e sereno,
 Come talvolta estiva notte suole
 Scuoter dal manto suo stella, o baleno;
 Ma questo creder si potea che 'l sole
 Giuso il mandasse dal più interno seno:
 E parve al capo irgli girando, e segno
 Alcun pensollo di futuro regno.

XXI

Forse (se deve infra' celesti arcani
 Prosontuosa entrar lingua mortale)
 Angel custode fu, che da i soprani
 Cori discese, e 'l circondò con l'ale.
 Mentre ordinò Goffredo i suoi Cristiani,
 E parlò fra le schiere in guisa tale,
 L'Egizio capitan lento non fue
 Ad ordinare, a confortar le sue.

XXII

Trasse le squadre fuor, come veduto
 Fu da lunge venirne il popol Franco;
 E fece anch'ei l'esercito cornuto,
 Co' fanti in mezzo, e i cavalieri al fianco;
 E per se il corno destro ha ritenuto,
 E prepose Altamoro al lato manco.
 Muleasse fra loro i fanti guida,
 E in mezzo è poi della battaglia Armida.

CANTO VIGESIMO

XXIII
duce a destra è il re de
a tutto il regio s
aferno, può ne' largh
ove stender Persi, e i re
sinistra più spedito il vo
moro ha i re il più ferv
luo che manda e le balestr
nci le frombe, rotate, e sc
r tutti dovean

XXIV
Così Emiren gli schiera, e
le parti di mezzo, e per gli
interpreti or parla, or per
ce lodi e rampogne, e per
or dice ad alcun: perchè
tri, soldato, il volto? e di
puote un contra cento?
coll' ombra fuggargli, e sol

XXV
altri: o valoroso, or via
a ritor la preda a noi
magine ad alcuno in mente
a figura quasi, e glie l'
pregante patria, e della
ce famigliuola sbigottita:
dicea, che la tua patria
nia lingua in tai parole i

India
lo:
piani
Affric
nte s
e gl
rchi.

orre an
estren
se stess
e pren
nesso
che temi
mi confi
grido.

questa
esta,
ta,
ta,
ta,
ghi
ghi:

XXVI

Guarda tu le mie leggi, e i sacri tempj
Fa' ch' io del sangue mio non bagni e lavi:
Assicura le vergini dagli empi,
E i sepolcri e le ceneri degli avi.
A te, piangendo i lor passati tempi,
Mostran la bianca chioma i vecchi gravi,
A te la moglie le mammelle e 'l petto,
Le cune, i figli, e 'l marital suo letto.

XXVII

A molti poi dicea: l' Asia campioni
Vi fa dell' onor suo: da voi s' aspetta
Contra que' pochi barbari ladroni
Acerba, ma giustissima vendetta.
Così con arti varie, in varj suoni,
Le varie genti alla battaglia alletta.
Ma già tacciono i duci, e le vicine
Schiere non parte omai largo confine.

XXVIII

Grande e mirabil cosa era il vedere
Quando quel campo e questo a fronte venne,
Come, spiegate in ordine le schiere,
Di muover già, già d' assalire accenne:
Sparse al vento ondeggiando ir le bandiere,
E ventolar su i gran cimier le penne;
Abiti, fregj, imprese, arme, e colori
D' oro e di ferro, al sol lampi, e fulgori.

CANTO VIGESIMO

20

XXIX

ombra d' alberi densi alta
campo e l' altro, di tan
esi gli archi, e son le lan
ansi i dardi, e rotasi ogni
cavallo in guerra anco
dj, e 'l furor del suo sign
a, batte, nitrisce, e si rag
fia le nari, e fumo e fuoco
resta
ste abbon
in resta
onda.
ppresta;
seconda
ira:
spira.

XXX

ello in sì bella vista anco è
mezzo la tema esce il dile
men le trombe orribili e ca
o agli orecchi lieto e fero
il campo fedel, benchè mi
di suon più mirabile, e d'
anta in più guerriero e chia
i sua tromba; e maggior luc
orrore
to;
re
etto.
re,
Detto:
carme
han l'

XXXI

er le trombe crístiane il pr
osser l' altre, ed accettar la
ginocchiaro i Franchi, e ri
lor fu il cielo; indi bacciar
resce in mezzo il campo:
n con l' altro nemico omai
fera zuffa è nelle corna; e
gonsi già con lor battaglia
invit
erra.
rito
terra.
co è sparit
terra.
nanti
fanti.

XXXII

Or chi fu il primo feritor cristian
 Che facesse d' onor lodati acquisti?
 Costi Gildippe tu, che 'l grande Iro
 Che regnava in Ormus, prima ferist
 Tanto di gloria alla femminea man
 Concesse il cielo) e 'l petto a lui p
 Cade il trafitto; e nel cadere egli o
 Dar gridando i nemici al colpo lod

XXXIII

Con la destra viril la donna str
 Poich' ha rotto il troncon, la buor
 E contra i Persi il corridor sospinge,
 E 'l folto delle schiere apre, e di rada.
 Coglie Zopiro là dove uom si cinge,
 E fa che quasi bipartito ei cada =
 Poi fer la gola, e tronca al crudo Alarco
 Della voce e del cibo il doppio varco.

XXXIV

D'un mandritto Artaserse, Argeo di pun
 L'uno atterra stordito, e l'altro uccide:
 Poscia i pieghevol nodi, ond' è congiunta
 La manca al braccio, ad Ismael recide.
 Lascia, cadendo, il fren la man disgiu
 Su gli orecchi al destriero il colpo strin
 Ei, che si sente in suo poter la briglia
 Fugge a traverso, e gli ordini scompa

CANTO VIGESIMO

xxxv

Questi, e molti altri, che'n
età vetusta, ella di vita tog
ringonsi i Persi, e vanle add
aghi d'aver le gloriose spogli
a lo sposo fedel, che di lei t
orre in soccorso alla diletta
osì congiunta la concorde co
ella fida union le forze addo

xxxvi

Arte di schermo nuova e no
magnanimi amanti usar ved
ia di se la guardia, e l'altr
nde intentamente e quella
tte i colpi la guerriera ard
vengono al suo caro aspri
all'arme a lei dritte oppon
porria, s'uopo fosse, il capo

xxxvii

propria l'altrui difesa, e propri
o e l'altro di lor l'altrui ven
dà morte ad Artabano audace
ui di Boecan l'isola è retta:
l'istessa man no Alvante giace,
ò pur di cospir la sua diletta:
fra ciglio e ciglio, ad Arimont
suo fedel battea, partì la front

silenzio

so insie

me,

glie.

pia,

Pia.

più udita

sti;

vita

questi.

molesi:

scudo:

ignudo.

face

tta.

XXXVIII

Tal fean de' Persi strage, e via maggiore
 La fea de' Franchi il re di Sarmacante,
 Ch'ove il ferro volgeva o 'l corridore,
 Uccideva, abbattea cavallo o fante.
 Felice è qui colui che prima muore,
 Nè geme poi sotto il destrier pesante;
 Perchè il destrier (se dalla spada resta
 Alcun mal vivo avanzo) il morde, e pesta.

XXXIX

Riman dai colpi d'Altamoro ucciso
 Brunellone il membruto, Ardonio il grande.
 L'elmetto all'uno e 'l capo è sì diviso,
 Ch'ei ne pende su gli omeri a due bande.
 Trafitto è l'altro infin là dove il riso
 Ha suo principio, e 'l cor dilata e spande:
 Tal che (strano spettacolo ed orrendo)
 Ridea sforzato, e si moria ridendo.

XL

Nè solamente discacciò costoro
 La spada micidial dal dolce mondo,
 Ma spinti insieme a crudel morte foro
 Gentonio, Guasco, Guido, e 'l buon Rosno.
 Or chi narrar potrebbe quanti
 N'abbatte, e frange il suo destrier col po
 Chi dire i nomi de le genti uccise?
 Chi del ferir, chi del morir le guise?

CAL
chi con quel
lunghe d'ass
Gildippe in
dubbio par
azzione mai
scudo, o man
com'ella au
va del formid
bil perso.

XLII
ove splendea
diadema in su l'elme
e sparse; onde il
a forza egli è a chin
robusta man parve l'assa
gano, e n'ebbe onta e
in vendicar l'ingiuri
ta e la vendetta a un
di smalto
to;
erbo ed alto
costretto.
petto;
me;
po fue.

XLIII
in quel punto in front
ta, di percossa in mod
ogni senso e di vigor la
ma il suo fedel la tenne
loro, o sua virtù pur
bastogli, e non ferì più
con magnanimo che lass
ndo, uom che si giaccia
gli percosse
lla,
osse:
sella.
e:
ella;
guardi e passi.

XLIV

Ormondo intanto, alle cui fere mani
 Era commessa la spietata cura,
 Misto con false insegne è fra' Cristiani,
 E i compagni con lui di sua congiura.
 Così lupi notturni, i quai di cani
 Mostrin sembianza, per la nebbia oscura
 Vanno alle mandre, e spian come in lor s
 La dubbia coda restringendo al ventre.

XLV

Giansi appressando; e non lontano al fi
 Del pio Goffredo il fer Pagan si mise;
 Ma come il capitan l'orato e 'l bianco,
 Vide apparir delle sospette assise:
 Ecco, gridò, quel traditor che Franco
 Cerca mostrarsi in simulate guise.
 Ecco i suoi congiurati in me già mossi:
 Così dicendo al perfido avventossi.

XLVI

Mortalmente piagollo; e quel fellone
 Non fere, non fa schermo, e non s'arretra;
 Ma come innanzi agli occhi abbia 'l Gorgone
 (E fu cotanto audace) or gela e impetra.
 Ogni spada ed ogni asta a lor s'opponne,
 E si vota in lor soli ogni faretra.
 Va in tanti pezzi Ormondo e i suoi consorti
 Che 'l cadavero pur non resta a i morti.

CANTO VIGESIMO

XLVII

che di sangue ostil si vede
in guerra Goffredo, e là si
presso vedea che'l duce P
ristrette squadre apre, e dis
e 'l suo stuolo omai n'andria
anzi l' Austro l' Affricana pol
ui si drizza, e i suoi sgrida e
mando chi fugge, assal chi cac

XLVIII

mincian qui le due feroci destre
a, qual mai non vide Ida nè Xa
egue altrove aspra tenzon pedest
Baldovino e Muleasse intanto.
rve men l' altra battaglia equest
esso il colle, all' altro estremo c
barbaro duce delle genti
in persona, e seco ha i duo po

IL

ettor delle turbe, e l' un Rober
rudel zuffa, e lor virtù s' aggu
ndian dell' altro ha l' elmo ape
me tuttavia gli fende e smaglia
no non ha nemico certo
i sia paragon degno in battagl
orre ove la calca appar più fol
ce varia uccisione, e molta.
II.

L

Così si combatteva ; e 'n dubbia lance
 Col timor le speranze eran sospese.
 Pien tutto il campo è di spezzate lance ,
 Di rotti scudi , e di troncato arnese ;
 Di spade a i petti , alle squarciate pance
 Altre confitte , altre per terra stese ,
 Di corpi altri supini , altri co' volti ,
 Quasi mordendo il suolo , al suol rivolti.

LI

Giace il cavallo al suo signore appresso :
 Giace il compagno appo il compagno estinto :
 Giace il nemico appo il nemico ; e spesso
 Sul morto il vivo , il vincitor sul vinto.
 Non v'è silenzio , e non v'è grido espresso ;
 Ma odi un non so che roco e indistinto ;
 Fremiti di furor , mormorii d'ira ,
 Gemiti di chi langue , e di chi spira.

LII

L' arme , che già sì liete in vista foro ,
 Faceano or mostra spaventosa e mesta.
 Perduti ha i lampi il ferro , i raggi l' oro :
 Nulla vaghezza a i bei color più resta.
 Quanto apparia d'adorno e di decoro
 Ne' cimieri e ne' fregi , or si calpesta.
 La polve ingombra ciò ch' al sangue avanza ,
 Tanto i campi mutata avean sembianza.

CANTO VIGESIMO

LIII.

li Arabi allora, e gli Etiopi
 l'estremo tenean del lato
 si spiegando, e distendendo
 giravan de' nemici al fianco;
 mai sagittarj e frombatori
 stavan da lunge il popol Franco;
 do Rinaldo e'l suo drappello
 rve che tremoto e tuono facesse.

LIV

ssimiro di Meroe, infra l'ad
 d' Etiopia, era il primier
 ldo il colse ove si aunoda al
 ero collo, e 'l fe' cader tra' morti.
 ch' eccitò della vittoria il guscio
 petito del sangue e delle mormo-
 fero vincitore egli fe' cose
 edibili, orrende, e mostruose.

LV

ie più morti che colpi: eppur
 uoi gran colpi la tempesta ca-
 tre lingue vibrar sembra il se-
 la prestezza d'una il persuade
 credea lui la sbigottita gente
 la rapida man girar tre spade.
 chio, al moto deluso, il falso
 terrore a que' mostri accresce

LVI

I Libici tiranni, e i Negri regi,
 L'un nel sangue dell' altro a morte stes-
 sier sovra gli altri i suoi compagni eg-
 Cui d' emulo furor l' esempio accese.
 Cadeane con orribili dispregi
 L' infedel plebe, e non facea difese.
 Pugna questa non è, ma strage sola;
 Che quinci oprano il ferro, indi la go-

LVII

Ma non lunga stagion volgon la fa-
 Ricevendo le piaghe in nobil parte:
 Fuggon le turbe, e sì il timor le ca-
 Ch' ogni ordinanza lor scompagna
 Ma segue pur senza lasciar la traccia
 Sin che l' ha in tutto dissipate e spar-
 Poi si raccoglie il vincitor veloce,
 Che sovra i più fugaci è men fer-

LVIII

Qual vento a cui s' oppone o Selva o colle
 Doppia nella contesa i soffi e l' ira;
 Ma con fiato più placido e più molle
 Per le campagne libere poi spirava
 Come fra scogli il mar spuma e si rotola
 E nell' aperto onde più chete
 Così, quanto contrasto avea nel bosco
 Tanto scemava il suo furor Rientra-
 Rientra

LIX

si che sdegnossi in fuggita
 obil' ire ir consumando
 la fanteria voltò il suo
 bbe l' Arabo al fianco, e
 uda è da quel lato, e chi
 e doveva, o giace, od è
 da traverso, e le pedestri
 nte d'arme impetuosa fere

LX

pppe l' aste e gl' intoppi, e
 o vinse, e penetrò fra esse
 arse e l' atterro; tempesta
 osto abbatte la pieghevola
 cato col sangue è il pavime
 ne, e di membra perforate
 avalleria correndo il calca
 ritegno, e fera oltre sen va

LXI

anse Rinaldo ove sul carro
 Armida in militar sembia
 il guardia avea da ciascun
 ron seguaci, e degli ama
 a più segni egli è da lei
 cchi d' ira e di desio trem
 ramuta in volto un cotal
 fa di gel, divien poi foc

dorso
 vano,
 rso,
 Affricano:
 ccorso
 tano.
 chiere

violento

ven

ss

to

fe

Ca.

urato

ti,

ato

ato

ato

ato

LXII

Declina il carro il cavaliere e passa,
 E fa sembiante d' uom cui d' altro cale;
 Ma senza pugna già passar non lassa
 Il drappel congiurato il suo rivale:
 Chi 'l ferro stringe in lui, chi l' asta abbassa:
 Ella stessa in sull' arco hà già lo strale.
 Spingea le mani e incrudelia lo sdegno,
 Ma le placava, e n' era amor ritegno.

LXIII

Sorse amor contra l' ira, e fe' palese
 Che vive il fuoco suo ch'ascoso tenne.
 La man tre volte a saettar distese,
 Tre volte essa inchinolla, e si ritenne.
 Pur vinse alfin lo sdegno, e l' arco tese,
 E fe' volar del suo quadrel le penne.
 Lo stral volò; ma con lo strale un voto
 Subito uscì, che vada il colpo a voto.

LXIV

Vorria ben ella che 'l quadrel pungente
 Tornasse indietro, e le tornasse al core:
 Tanto poteva in lei, benchè perdente,
 (Or che potria vittorioso?) Amore.
 Ma di tal suo pensier poi si ripente,
 E nel discorde sen cresce il furore.
 Così or paventa, ed or desia che tocchi
 Appieno il colpo, e 'l segue pur con gli occhi.

CANTO VIGESIMO

LXV

Ma non fu la percossa inva-
 h' al cavalier sul duro usber-
 duro ben troppo a femminil
 he, di pungere in vece, ivi
 gli le volge il fianco: ella non
 sser credendo, e d' ira arsa
 cocca l' arco più volte, e non
 mentre ella saetta, Amor le

LXVI

Sì dunque impenetrabile è
 Fra se dicea) che forza osti-
 estirebbe mai forse i membra
 quel d'iaspro, ond' ei l' alma
 lpo d' occhio o di man non
 tai sempre è il rigor che l'
 nerme io vinta sono, e vinta
 nica, amante, egualmente

LXVII

Dr qual' arte novella, e qual
 ova forma, in cui possa anco
 era ! e nulla aver degg' io sper-
 cavalieri miei? che veder par-
 ti pur veggi, alla costui poss-
 te le forze frali, e tutte le arm-
 en vedea d' suoi campioni est-
 i giacerne, altri abbattuti e vin-

diretta
 è giun-
 etta,
 si spunta.
 etta
 compunta
 fa piaga;
 piaga.

ostui
 non cura?
 sui
 ha sì dura?
 note in lui,
 assicura:
 matura,
 spavanzata.

avanza
 tarmi?

LXVIII

Soletta a sua difesa ella non basta,
E già le pare esser prigiona e serva;
Nè s' assecura (e presso l' arco ha l' ast
Nell' arme di Diana, o di Minerva.
Qual'è il timido cigno, a cui sovrasta
Col fero artiglio l' aquila proterva,
Che a terra si rannicchia, e china l' ali:
I suoi timidi moti eran cotali.

LXIX

Ma il principe Altamor, che sino allo
Fermar de' Persi procurò lo stuolo
Ch' era già in piega, e 'n fuga ito sen fo
Ma l' ritenea (ben ch' a fatica) ei solo:
Or tal veggendo lei ch' amando adora,
Là si volge di corso, anzi di volo:
E l' suo onor abbandona, e la sua schia
Pur che costei si salvi, il mondo pera.

LXX

Al mal difeso carro egli fa scorta,
E col ferro le vie gli sgombra innante.
Ma da Rinaldo e da Goffredo è merta,
E fugata sua schiera in quell' istante.
Il misero sel vede, e sel comporta,
Assai miglior che capitano, amante.
Scorge Armida in sicuro; e torna poi,
Intempestiva àita, a i vinti suoi;

CANTO VIGESIMO

LXXI

Che da quel lato de' Pagani
reparabilmente è sparso e sciolto
a dall'opposto, abbandonando
gl'infedeli, i nostri il tergo hanno
ebbe l'un de' Roberti appena
erito dal nemico il petto e l'
altro è prigion d'Adrasto. In
sconfitta egualmente era di

LXXII

Prende Goffredo allor tempo
ordina sue squadre, e fa rit
za indugio alla pugna; e co
ne ad urtar nell'altro inter
to sen vien di sangue ostil
scun di spoglie trionfali ad
vittoria e l'onor vien da og
dubbia in mezzo la Fortuna

LXXIII

r mentre in guisa tal fera ten
a l fedele esercito e l pagano
e in cima alla torre ad un bal
irò, benchè lunge, il fer Sold
o, quasi in teatro od in agone
pra tragedia dello stato umano
j assalti, e fero orror di morte
gran giuochi del caso e della sorte

camp
to;
il cam
volto.
scampo,
olto:
Cotal guisa
isa.

opportuno:
L'uno
corno.
scuno;
gnia
Parte:
e Marte.

LXVIII

Soletta a sua difesa ella non basta,
 E già le pare esser prigiona e serva;
 Nè s'assecura (e presso l'arco ha l'asta)
 Nell'arme di Diana, o di Minerva.
 Qual'è il timido cigno, a cui sovrasta
 Col fero artiglio l'aquila proterva,
 Che a terra si rannicchia, e china l'ali;
 I suoi timidi moti eran cotali.

LXIX

Ma il principe Altamor, che sino allora
 Fermar de' Persi procurò lo stuolo
 Ch'era già in piega, e 'n fuga ito sen fora,
 Ma l'ritenea (ben ch'a fatica) ei solo;
 Or tal veggendo lei ch'amando adora,
 Là si volge di corso, anzi di volo:
 E'l suo onor abbandona, e la sua schiera:
 Pur che costei si salvi, il mondo pera.

LXX

Al mal difeso carro egli fa scorta,
 E col ferro le vie gli sgombra innante.
 Ma da Rinaldo e da Goffredo è merta,
 E fugata sua schiera in quell'istante.
 Il misero sel vede, e sel comporta,
 Assai miglior che capitano, amante.
 Scorge Armida in sicuro; e torna poi,
 Intempestiva àita, a i vinti suoi;

CANTO VIGESIMO

LXXI

da quel lato è sparso e sciolto;
irabilmente, abbandonan
all'opposto, i nostri il tergo
infedeli, i nostri appena
e l'un de' Roberti il petto e l'
to dal nemico d'Adrasto. In
tro è prigion d'Adrasto. In
confitta egualmente era di

LXXII

rende Goffredo allor temp
rdina sue squadre, e fa rit
za indugio alla pugna; e c
ne ad urtar nell'altro inte
to sen vien di sangue ostil
scun di spoglie trionfali a
vittoria e l'onor vien da
dubbia in mezzo la Fortu

LXXIII

mentre in guisa tal fera
l'fedele esercito e'l pa
in cima alla torre ad un
rò, benchè lunge, il fer
quasi in teatro od in
a tragedia dello stato um
assalti, e l'fero orror di m
n giuochi del caso e della

camp
olto;
il ca
n vol
scamp
olto:
cotal
isa.

oppo
no
l'uno
corno.
ciascuno;
no.

parte:
e Marte

te
Sol
cone,
ano,
te,
orte.

LXXIV

Stette attonito alquanto e stupefatto
A quelle prime viste; e poi s' accese,
E desiò trovarsi anch' egli in atto
Nel periglioso campo all' alte imprese:
Nè pose indugio al suo desir, ma ratto
D' elmo s' armò, ch' aveva ogn' altro arnese:
Su su, gridò, non più, non più dimora:
Convien ch' oggi si vinca, o che si mora.

LXXV

O che sia forse il provveder divino
Che spira in lui la furiosa mente,
Perchè quel giorno sian del Palestino
Imperio le reliquie in tutto spente;
O che sia ch' alla morte omai vicino
D' andarle incontra stimolar si sente,
Impetuoso e rapido, disserra
La porta, e porta inaspettata guerra.

LXXVI

E non aspetta pur, che i ferì inviti
Accettino i compagni: esce sol esso,
E sfida sol mille nemici uniti,
E sol fra mille intrepido s' è messo.
Ma dall' empito suo quasi rapiti
Seguon poi gli altri, ed Aladino stesso.
Chi fu vil, chi fu cauto, or nulla teme:
Opera di furor più che di speme.

LXXVII

mei, che prima ritrova il turco atroce
 siono a i colpi orribili imprevvisi;
 condur loro a morte è sì veloce,
 uom non gli vede uccidere, ma uccisi
 primieri a i sezzai, di voce in voce,
 a il terror, vanno i dolenti avvisi;
 che 'l volgo fedel della Sottaria,
 multuando, già quasi fuggi;

LXXVIII

la con men di terrore e di scompiglio
 rdine e 'l loco suo fu ritenuto
 Guascon, benchè prossimo al periglio
 improvviso ei sia colto e battuto.
 sun dente giammai, nessun tiglio
 li silvestre, o d'animal penitogli
 anguinossi in mandra, o tra
 ne la spada del Soldan tra

LXXIX

Sembra quasi famelica e vorace:
 ce le membra quasi, e 'l san
 o Aladin, seco lo stuol seg
 assediatori suoi percuote e
 il buon Raimondo accorre
 man le sue squadre, e già
 ben la fera destra ei ricon
 le percosso ebbe mortali
 ce:
 ue sugge
 ce
 trugge;
 ve disface
 ol fugge,
 ce,
 gosce.

LXXX

Pur di nuovo l'affronta, e pur
 Pur ripercosso, ove fu prima offe
 E colpa è sol della soverchia etade
 A cui soverchio è de' gran colpi il
 Da cento scudi fu, da cento spade
 Oppugnato in quel tempo anco,
 Ma trascorre il Soldano, o che se
 Morto del tutto, o 'l pensi agevo

LXXXI

Sovra gli altri ferisce, e tronc
 E'n poca piazza fa mirabil prov
 Ricerca poi, come furore il mena
 A nova uccision materia altrove
 Qual da povera mensa a ricca
 Uom stimolato dal digiun si muove;
 Tal vanne a maggior guerra, ov' egli
 La sua di sangue infuriata fame,

LXXXII

Scende egli giù per le abbattute mura
 E s' indirizza alla gran pugna
 Ma 'l furor ne' compagni, e la in fretta
 Riman, che i suoi nemici ha già paura
 E l'una schiera d'assequir proccorre
 Quella vittoria ch'ei lasciò in preda
 L'altra resiste sì; ma non è senza
 Segno di fuga omai la resiste

CANTO VIGESIMO

LXXXIII

Il Guascon ritirandosi cedeva
a se ne già disperso il popol
an presso all'albergo ove giace
buon Tancredi, e i gridi ent
il letto il fianco infermo egli
en sulla vetta, e volge gli oc
de, giacendo il conte, altri
ri del tutto già fugati e spars

LXXXIV

Virtù, ch'a' valorosi unqua
chè languisca il corpo fral,
le piagate membra in lui ri
si in vece di spirito e di sa
gravissimo scudo arma ei la
on par grave il peso al braccio
de con l'altra man l'ignuda
nto basta all'uom forte) e

LXXXV

a giù sen viene, e grida: ove
ando il signor vostro in pred
que i barbari chiostri, e le me
theran per trofeo l'arme di lui
ornando in Guascogna, al fig
morì il padere, onde fuggiste v
lor parla; l petto nudo e in
lle armati e vigorosi è schermo:

E col grave suo scudo, il qual di sette
Dure cuoia di tauro era composto,
E che alle terga poi di tempre elette
Un coperto d' acciaio ha soprapposto;
Tien dalle spade, e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo ascosto:
E col ferro i nemici intorno sgombra
Sì, che giace sicuro, e quasi all' ombra.

LXXXVII

Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accolto;
E si sente avvampar di doppio fuoco,
Di sdegno il core, e di vergogna il volto;
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco
Per riveder quel fero onde fu colto;
Ma nol vedendo freme, e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

LXXXVI

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il duce a vendicar ^{il} intento.
Lo stuol, che innanzi osava tanto, or t
Audacia passa ov' era pria ^{spavento},
Cede chi rincalzò, chi cesse or preme.
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e s
Pur di sua man con cento morti un' o

CANTO

Raimondo il
capi più sub
urpator del
rimai combatte
in fronte, e n
ritocca, e 'l su
re cade, e con
ove regnò mor

... regno,
... e gli s'avventa:
... medesmo segno
... colpir non lenta;
... singulto orrendo
... morrendo.

una scorta è lunge,
che restar vario è l'
di belva infuriata in
nel ferro urta col pe
temendo, di campar s'
fugge ov'ebbe pria ricet
fuggenti il vincitor con
e fin pone al glorioso

... l'altra uccisa
... affetto:
... isa,
... to:
... isa,
... isto
... uisto.

essa è la rocca; e su per
ugge è morto, o'n sulle
l sommo di lei Raimondo
la destra il gran vessillo
contra a i duo gran campi
no della vittoria al vento
già nel guarda il fer Solda
di là fatto, ed alla pugna gi

... te scale
... ne soglie;
... e,
... lie;
... trionfale
... glie.
... che lunge
... e.

LXXXVI

E col grave suo scudo, il qual di se
Dure cuoia di tauro era composto,
E che alle terga poi di tempre elette
Un coperto d' acciaio ha soprapposto;
Tien dalle spade, e tien dalle saette,
Tien da tutte arme il buon Raimondo a
E col ferro i nemici intorno sgombra
Sì, che giace sicuro, e quasi all' ombra.

LXXXVII

Respirando risorge in spazio poco
Sotto il fido riparo il vecchio accolto;
E si sente avvampar di doppio fuoco,
Di sdegno il core, e di vergogna il volto;
E drizza gli occhi accesi a ciascun loco
Per riveder quel fero onde fu colto;
Ma nol vedendo freme, e far prepara
Ne' seguaci di lui vendetta amara.

LXXXVIII

Ritornan gli Aquitani, e tutti insieme
Seguono il duce a vendicarsi intento.
Lo stuol, che innanzi osava tanto, or teme
Audacia passa ov' era pria spavento.
Cede chi rincalzò, chi cesse or preme.
Così varian le cose in un momento.
Ben fa Raimondo or sua vendetta, e sconta
Pur di sua man con cento morti un' onta.

CANTO VIGESIMO

LXXXIX

entre Raimondo il vergogn
ar ne' capi più sublimi tent
e l'usurpator del nobil regno
fra' primi combatte, e gli s'
fere in fronte, e nel medesmo
ca e ritocca, e'l suo colpir non
e il re cade, e con singulto or
erra ove regnò morde morendo.

XC

oich' una scorta è lunge, e l'alt
olor che restar vario è l'affetto
un, di belva infuriata in guisa,
erato nel ferro urta col petto:
, temendo, di campar s'avvisa
rifugge ov'ebbe pria ricetto;
ra' fuggenti il vincitor commista
a, e fin pone al glorioso acquis

XCI

esa è la rocca; e su per l'alte
ugge è morto, o'n sulle prime
l sommo di lei Raimondo sale,
lla destra il gran vessillo toglie
ontra a i duo gran campi il tr
o della vittoria al vento sciogli
ia nol guarda il fer Soldan, ch
là fatto, ed alla pugna giunge.

XCII

Giunge in campagna tepida, e vermiglia,
Che d' ora in ora più di sangue ondeggia,
Sì che il regno di morte omai somiglia,
Ch' ivi i trionfi suoi spiega, e passeggia.
Vede un destrier che con pendente briglia,
Senza rettor, trascorso è fuor di greggia:
Gli gitta al fren la mano, e 'l voto dorso
Montando preme, e poi lo spinge al corso.

XCIII

Grande, ma breve aita apportò questi
Ai Saracini impauriti, e lassi:
Grande, ma breve fulmine il diresti,
Ch' inaspettato sopraggiunga e passi,
Ma del suo corso momentaneo resti
Vestigio eterno in dirupati sassi.
Cento ei n' uccise e più: pur di duo soli
Non fia che la memoria il tempo involi.

XCIV

Gildippe ed Odoardo, i casi vostri
Duri ed acerbi, e i fatti onesti e degni,
Se tanto lice a i miei Toscani inchiostri,
Consacrerò fra' peregrini ingegni;
Sì ch' ogni età, quasi ben nati mostri
Di virtute e d' amor, v' additi e segni,
E col suo pianto alcun servo d' Amore
La morte vostra e le mie rime onore.

CANTO VIGESIMO

xcv

La magnanima donna il d
ve le genti distruggea que
di due gran fendenti a pie
rigli il fianco, e gli parti
da il crudel, ch' all' abito
i costei fosse: ecco la put
glio per te s' avessi il fuso
e in tua difesa aver la spa

strier
crudo,
o il col
scudo.
raccolse
, e'l druc
e l' ago,
e l' vago

xcvi

Qui tacque; e di furor più
rizzò percossa temeraria e fe
n' osò, rompendo ogn' armè
ne de' colpi d' amor segno so
lla repente abbandonando il
mbiante fa d' uom che langu
ben sel vede il misero Odo
tal fortunato difensor non tar

che mai
ra,
entrar
era.
eno,
ca e
do,
o.

xcvii

Che far dee nel gran caso?
varie parti in un tempo l' aff
Questa all' appoggio del suo be
Quella a pigliar del percussor
Amore indifferente il persuade
Che non sia l' ira o la pietà ne
Con la sinistra man corre al sos
l' altra ministra ei fa del suo di

la e
sta
ch
n

T. II.

XCVIII

Ma voler , e poter , che si divide
 Bastar non può contra il Pagan sì t
 Tal che nè sostien lei , nè l'omicida
 Della dolce alma sua conduce a mo
 Anzi avvien che 'l Soldano a lui rec
 Il braccio , appoggio alla fedel conso
 Onde cader lasciolla ; ed egli presse
 Le membra a lei con le sue membra

IC

Come olmo , a cui la pampinosa p
 Cupida s' avviticchi e si marite ,
 Se ferro il tronca , o turbine lo schian
 Trae seco a terra la compagna vite ;
 Ed egli stesso il verde , onde s' amma
 Le sfronda , e pesta l' uve sue gradite :
 Par che sen dolga , e più che 'l proprio
 Di lei gl' increzca che gli muore allato

C

Così cade egli ; e sol di lei gli duole
 Che 'l cielo eterna sua compagna fece.
 Vorrian formar , nè pon formar parole :
 Forman sospiri , di parole in vece.
 L' un mira l' altro ; e l' un , pur come su
 Si stringe all' altro ; mentre ancor ciò lec
 E si celsa in un punto ad ambi il die ,
 E congiunte sen van l' anime pie.

ci
Allor scioglie la Fama i
lingue al grido, e 'l duro
pur n'ode Rinaldo il ro
d'un messaggio ancor nu
gno, dover, benevolenza
ch' all'alta vendetta ei si
il sentier gli attraversa, e
gli occhi del Soldano, il g

cir
Gridava il re feroce: a i seg
sei pur quegli alfin, ch'io
do non è ch'io non riguar
a nome tutt'oggi invan ti
solverò della vendetta i vot
tuo capo al mio nume. Om
valor, di furor qui paragon
nemico d' Armida, ed io ca

ciii
Cosi lo sfida; e di percosse
sulla tempia il fere, indi
lmo fatal (che non si può
lo scuote in arcion con pi
aldo lui sul fianco in guisa
e vana vi saria l' arte d' A
le l' uom smisurato, il res
n'è l' onore ad un sol col

ni al volo,
aso accerta
solo,
più cer
e duolo
onverta
contra
ande A
no
erc
e
nia
ai
mp
rren
col
non fe
un cr
fende,
io:
asvitto:
ascritto.

CIV

Lo stupor , di spavento e d' or
 Il sangue , e i cori ai circostanti a
 E Soliman , ch' estranio colpo ha
 Nel cor si turba , e impallidisce in
 E chiaramente il suo morir previs
 Non si risolve , e non sa quel che
 Cosa insolita in lui ; ma che non
 Degli affari quaggiù l' eterna legge

CV

Come vede talor torbidi sogni
 Ne' brevi sonni suoi l' egro o l' ins
 Pargli ch' al corso avidamente agog
 Stender le membra , e che s' affann
 Che ne' maggiori sforzi a' suoi bisog
 Non corrisponde il piè stanco , e la
 Scioglier talor la lingua , e parlar v
 Ma non seguon la voce , o le parole

CVI

Così allora il Soldan vorria rapir
 Pur se stesso all' assalto , e se ne sfo
 Ma non conosce in sè le solite ire ,
 Nè sè conosce alla scemata forza.
 Quante scintille in lui sorgon d' ard
 Tante un segreto suo terror n' amma
 Volgonsi nel suo cor diversi sensi ,
 Non che fuggir , non che ritirarsi per

CANTO VI

CVI

Giunge all'irrisoluto il
E in arrivando (o che gli
E di velocitate, e di furor
E di grandezza, ogni morta
Poco ripugna quei: pur, me
Già non oblia la generosa us
Non fugge i colpi, e gemito
Nè atto fa, se non altero e g

CVIII

Poichè 'l Soldan che spesso
Quasi novello Antèo, cadde
Più fero ognora, alfin calcò
Per giacer sempre, intorno il
E Fortuna, che varia e instab
Più non osò por la vittoria in
Ma fermò i giri, e sotto i due
S' unì co' Franchi, e militò co

CIX

Fugge, non ch'altri, omai
Ov'è dell'oriente accolto il n
Già fu detta immortale; or v
Ad onta di quel titolo super
Emireno a colui ch' ha la l
Tronca la fuga, e parla in
Non se' tu quel ch'a sosten
Segni del mio signor fra mi

CX

Rimedon, questa insegna a te no
Acciò che indietro tu la riportassi.
Dunque, codardo, il capitan tuo v
In zuffa co' nemici, e solo il lassi?
Che brami? di salvarti? or meco ri
Che per la strada presa a morte vas
Combatta qui chi di campar desia:
La via d'onor della salute è via.

CXI

Riede in guerra colui ch' arde di
Usa ei con gli altri poi sermon più g
Talor minaccia e fere, onde ritorno
Fa contro il ferro chi del ferro pave
Così rintegra del fiaccato corno
La miglior parte, e speme anco pur
E Tisaferno, più ch'altri, il rincora,
Ch'orma non torse per ritrarsi ancor

CXII

Meraviglie quel dì fe' Tisaferno.
I Normandi per lui furon disfatti:
Fe'de' Fiamminghi strano empio gover
Gernier, Ruggier, Gherardo a morte l
Poi ch'alle mete dell'onor eterno
La vita breve prolungò co' fatti,
Quasi di viver più poco gli caglia,
Cerca il rischio maggior della battaglia

CANTO VI

CXIII

Vide ei Rinaldo; e be
 Gli azzurri suoi color sia
 E insanguinati l'aquila gl
 E'l rostro s'abbia, i segn
 Ecco, disse, i grandissimi
 Qui prego il ciel, che 'l mi
 E veggia Armida il desiato
 Macon, s'io vinco, i' voto

CXIV

Così pregava, e le preghi
 Che 'l sordo suo Macon nul
 Quale il leon si sferza e si
 Per isvegliar la ferità nativa
 Tale ei suoi sdegni desta; e
 D'amor gli aguzza, ed alle
 Tutte sue forze aduna, e si
 Sotto l'arme all'assalto, e

CXV

Spinse il suo contra lui
 D'assalitore, il cavalier I
 Fe' lor gran piazza in m
 Allo spettacol fero ogni
 Tante fur le percosse,
 Dell'Italico eroe, del
 Ch'altri per meravigli
 L'ire, e gli affetti pro

CXVI

Ma l'un percuote sol: percuote
 L'altro, ch' ha maggior forza, arm
 Tisaferno di sangue il campo allaga
 Con l' elmo aperto, e dello scudo i
 Mira del suo campion la bella maga
 Rotti gli arnesi, e più le membra in
 E gli altri tutti impauriti in modo,
 Che frale omai gli stringe e debil no

CXVII

Già di tanti guerrier cinta e muni
 Or rimasa nel carro era soletta.
 Teme di servitute, odia la vita,
 Dispera la vittoria, e la vendetta.
 Mezza tra furiosa e sbigottita
 Scende, ed ascende un suo destriero
 Vassene, e fugge; e van seco pur anco
 Sdegno ed Amor, quasi duo veltri al

CXVIII

Tal Cleopatra al secolo vetusto
 Sola fuggia dalla tenzon crudele,
 Lasciando incontra al fortunato Augusto
 Ne' marittimi rischi il suo fedele,
 Che per amor fatto a se stesso ingiusto,
 Tosto seguì le solitarie vele.
 E ben la fuga di costei segreta
 Tisaferno seguia; ma l'altro il vieta.

TO VIG
CXIX
Al Pagan? poi che sparve
Sembra che insieme il giorno
Ed a lui, che *ins* ritiene a sì
Disperato si volge, e 'l fiede
A fabbricare il fulmine ritort
Via più leggier cade il martel
E col grave fendente in mod
Che 'l percosso la testa al petto

CXX
Tosto Rinaldo si dirizza
E vibra il ferro, e rotto il g
Gli apre le coste, e l'aspra
In mezzo 'l cor, dove ha la
Tanto oltre va, che piaga d
Quinci al Pagano il petto, e
E largamente all'anima fug
Più d' una via nel suo partir

CXXI
Allor si ferma a rimirar
Ove drizzi gli assalti, ove
E de' Pagan non vede ordine
Ma gli stendardi lor tutti cad
Qui pon fine alle morti, e in
Di sdegno marzial par che s'at
Placido è fatto; e gli si reca
La donna che fuggia sola e dole

CXXII

Ben rimirò la fuga: or da lui cl
 Pietà, che n' abbia cura e cortesia
 E gli sovvien, che si promise in f
 Suo cavalier, quando da lei partia.
 Si drizza ov' ella fugge, ov' egli ve
 Il piè del palafren segnar la via.
 Giunge ella intanto in chiusa opaca
 Ch' a solitaria morte atta si mostra.

CXXIII

Piacquele assai che 'n quelle valli
 L'orme sue erranti il caso abbia cot
 Qui scese dal destriero, e qui depos
 E l'arco, e la faretra, e l'armi tutte
 Armi infelici, disse, e vergognose
 Ch' usciste fuor della battaglia asciut
 Qui vi depongo: e qui sepolte state
 Poichè l'ingiurie mie mal vendicate.

CXXIV

Ah ma non fia che fra tant' armi e
 Una di sangue oggi si bagni almeno:
 S'ogni altro petto a voi par di diamant
 Oserete piagar femminil seno.
 In questo mio, che vi sta nudo avanti
 I pregi vostri e le vittorie sieno.
 Tenero a i colpi è questo mio; ben sa
 Amor, che mai non vi saetta in fallo.

CANTO VI

CXI

Dimostratevi in me (
La passata viltà) forti
Misera Armida in qual
Se sol posso da voi spe
Poi ch'ogni altro rime
Se non sol di ferute a
Sani piaga di stral pia
E sia la morte medic

Felice me, se nel
Questa mia peste ad
Restine amor: venga
E sia dell' ombra mia
O ritorni con lui dal
A colui che di me fe'
E se gli mostri tal, ch
Abbia riposi orribili,

CXII

Qui tacque; e stabil
Strale sceglieva il più p
Quando giunse, e mire
Tanto vicina alla sua es
Già compostasi in atto a
Già tinta in viso di pallo
Da tergo ei se le avventa
Che già la fera punta al

CXXVIII

Si volse Armida, e 'l rimirò im
 Che nol sentì quando da prima ei
 Alzò le strida, e dall' amato viso
 Torse le luci disdegnosa, e svenne
 Ella cadea, quasi fior mezzo incise
 Piegando il lento collo: ei la soste
 Le fe' d'un braccio al bel fianco c
 E intanto al sen le rallentò la gon

CXXIX

E 'l bel volto, e 'l bel seno alla
 Bagnò d' alcuna lagrima pietosa.
 Quale a pioggia d' argento e mat
 Si rabbellisce scolorita rosa,
 Tal' ella, rivenendo, alzò la ch
 Faccia, del non suo pianto or la grin
 Tre volte alzò le luci, e tre chinolle
 Dal caro oggetto, e rimirar nol volle.

CXXX

E con man languidetta il forte bra
 Ch' era sostegno suo, schiva respinse.
 Tentò più volte, e non uscì d' impacc
 Che via più stretta ei rilegolla e cinse
 Alfin raccolta entro quel caro laccio,
 Che le fu caro forse, e se n' in
 Parlando incominciò di spand
 Senza mai dirizzargli al volto i lumi:

CANTO

CXX

O sempre, e quando
 Egualmente crudele, or
 Gran meraviglia che'l m
 E di vita cagion sia, l'om
 Tu di salvarmi cerchi? a
 A quali pene è riservata A
 Conosco l'arti del fellone i
 Ma ben può nulla chi mori

CXXXI

Certo è scemo il tuo onor
 Incatenata al tuo trionfo inn
 Femmina or presa a forza, e
 Quest'è 'l maggior de' titoli,
 Tempo fu ch'io ti chiesi e p
 Dolce or saria con morte us
 Ma non la chiedo a te, che n
 Ch'essendo dono tuo, non

CXXXII

Per me stessa, crudel,
 Alla tua feritade in alcun
 E s'all'incatenata il tosc
 Pur mancheranno, e i
 Veggio secur e vie, che
 Il morir non potresti,
 Cessa omai da' tuoi ve
 Deh come le speranze

Così doleasi; e con le flebili voci,
 Ch'amor e sdegno da' begli occhi stia,
 L'affettuoso pianto egli confonde,
 In cui pudica la pietà sfavilla,
 E con modi dolcissimi risponde:
 Armida, il cor turbato omai tranquillo,
 Non agli scherni, al regno io ti rise
 Nemico no, ma tuo campione e ser

Mira negli occhi miei, s'al dir non
 Fede prestar, della mia fede il zelo.
 Nel soglio, ove regnar gli avoli tuoi,
 Riporti giuro; ed oh piacesse al cielo
 Ch'alla tua mente alcun de' raggi suoi
 Del Paganesimo dissolvesse il velo!
 Com'io farei che in Oriente alcuna
 Non t'agguagliasse di regal fortuna.

Sì parla e prega; e i preghi bagna
 Or di lagrime rare, or di sospiri;
 Onde, siccome suol nevosa falda
 Dov'arda il sole, o tepid'
 Così l'ira, che in lei pareva spiri;
 Solvesi, e restan sol gli altri desiri:
 Ecco l'ancilla tua: d'essa a tuo senno
 Dispon (gli disse) e le fia legge il ce

In questo mezzo
Ch'a terra vede il su
E vede a un colpo di
Cadere insieme Rime
E l'altro popol suo
Nè vuol nel duro fin
Ma va cercando, e non
Illustre morte da fam

Contra il maggior Buglion
Che nemico veder non sa
E mostra ov'egli passa, or
Di valor disperato ultimo
Ma pria ch'arrivi a lui, grida
Ecco per le tue mani a morir
Ma tenterò nella caduta estre
Che la ruina mia ti colga e

CXXXIX

Così gli disse; e in un me
L'un verso l'altro per ferir
Rotto lo scudo, e disarmato
È il manco braccio, al capita
L'altro da lui con sì gran col
Sovra i confin della sinistra
Che ne stordisce in su la sel
Risorger vuol, cade trafito

CXL

Morto il duce Emireno, omai sol
 Picciol avanzo di gran campo estinto
 Segue i vinti Goffredo, e poi s'arresta
 Ch'Altamor vede a piè di sangue tin
 Con mezza spada, e con mezzo elmo
 Da cento lance ripercosso e cinto.
 Grida egli a' suoi: cessate; e tu, baron
 Renditi (io son Goffredo) a me prig

CXLI

Colui, che sinq allor l'animo gran
 Ad alcun atto d'umiltà non torse,
 Ora ch'ode quel nome, onde si spar
 Sì chiaro il suon dagli Etiopi all'Ors
 Gli risponde: farò quanto dimande,
 Che ne sei degno; e l'arme in man gl
 Ma la vittoria tua sovra Altamoro
 Nè di gloria fia povera, nè d'oro.

CXLI

Me l'oro del mio regno, e me le
 Ricompreran della pietosa moglie.
 Replica a lui Goffredo: il ciel non di
 Animo tal che di tesor s'invoglie:
 Ciò che ti vien dall'Indiche maremm
 Abbiti pure, e ciò che Persia accoglie
 Che della vita altrui prezzo non cerca
 Guerreggio in Asia, e non vi cambio

CANTO VIG

CXLIII

Tace; ed a' suoi custodi in
E segue il corso poi de' fuggiti
Fuggon quegli a i ripari; ed
Dalla morte trovar non ponno
Preso è repente, e pien di strag
Corre di tenda in tenda il sang
E vi macchia le prede, e vi cor
Gli ornamenti barbarici, e le pon

CXLIV

Così vince Goffredo: ed a lui
Avanza ancor della diurna luce,
Ch' alla città già liberata, al santo
Stel di Cristo, i vincitor cond
È pur deposto il sanguinoso m
Viene al tempio con gli altri il
Qui l' arme sospende, e qui d
gran sepolcro adora, e scioglie

FINE

TAVO

Di tutti i nomi proprj de
della Gerusalemme, co
si trovano sparsament
insieme sotto i medesim

Oggetti
l' Istorie
narrate,

Il primo numero in
il secondo la

A

ACHILLE Lombardo, pregiato
ucciso da Clorinda 9. 69. e s

Ademaro vesc. di Poggio (Puy
uno dei due prelati militanti

1. 38. sue truppe 39. nella
in coppia con Guglielmo altro

chiude la processione 11. 3. ec.
Clorinda 11. 44. dopo la di lui m

si ritirano dall'armata 13. 69.
le armi Cristiane 18. 95.

Adrasto Elvezio è il primo a dar
rusalemme ma è rovesciato a

11. 34. ec.
Adrasto re e condottiere degl' In

Gange 17. 28. ec. si esibisce
Armida 17. 49. ec. sue gare per

e 19. 68. ec. nell' ultimo fatto

venturieri

in. Ining

questa

a supplie

ese. croce

more, tra

e alcuni

tegge

la scala

erra da

iani d

veno

le. o

d' a

Pala destra dell'esercito Egizio 20. 23. fa prigioniero Roberto conte di Fiandra 20. 71. si batte con Rinaldo, ed è da lui ucciso 20. 101. ec.
Africa: descrizione di questa regione 15. 15. ec.
Africano truppe nell'esercito Egizio 20. 23. sconfigliate da Rinaldo 20. 59. ec.

Agricalte guerriero tra gli Arabi erranti è ucciso Argillano 9. 79.

Agricalte comandante delle truppe dell'Isole Arche nell'esercito Egizio 17. 23.

Aladino re Saraceno di Gerusalemme 6. 59. sospetti, cautele, e disposizioni, all'avvicinarsi nemico 1. 83. ec. 2. 1. 3. 11. ec. è informato da Erminia dei principali guerrieri nemici 3. 17. dice di avere in sua gioventù conosciuto Goffredo 3. 60. ec. altre di lui disposizioni 6. 2. accorda ad Argante una inopportuna sortita 6. gli permette un duello 6. 14. ec. dà le sue armi ad Argante per un secondo duello 7. 51. nella sorpresa notturna dà il comando delle sue remilizie a Clorinda 9. 43. fa intimare a' suoi ritirata 9. 93. tien consiglio co' suoi dopo quella perdita 10. 34. ec. è rincorato da Solimano, invisibile con Ismeno giunge tra quell'aduna 10. 49. ec. suoi provvedimenti in occasione del primo assalto 11. 29. loda Clorinda, ed Argante che si esibiscono d'incendiare la maggior macchina degli assediati 12. 10. ec. ne' suoi turbamenti confortato da Ismeno 13. 12. ec. fa avvelenare tutte le sorgenti, che portavan l'acqua al campo Cristiano 13. 58. nell'ultimo assalto comanda in persona le sue milizie 18. 66. ec. presa Gerusalemme rifugge in loco forte, ed alto 18. 104. tentata un'audace sortita, è ucciso 20. 76. ec.

19. 39. Raimondo

Alarco Indiano, uno delle guardie reali del califfo di Egitto 17. 30.

Alarco Persiano ucciso da Gildippe 20. 33.

Alarcone Africano comandante delle truppe del re-
gno di Barca 17. 19.

Albazar uno degli Arabi erranti: nella sorpresa not-
turna uccide Ernesto 9. 41.

Albiazar comandante delle truppe dell' Arabia De-
serta 17. 22.

Albino nella sorpresa notturna ferito mortalmente
da Clorinda 9. 68.

Alcandro, e Poliferno, figli di Ardelio già ucciso
da Clorinda: trovandosi questi in un agguato,
quando Erminia di notte sortì di Gerusal. travol-
ta da guerriera, credutala Clorinda, tentano di
arrestarla 6. 107. datasi ella alla fuga, Alcandro
ne dà parte a Goffredo 112 ec. Poliferno la
segue 108.

Alcasto comandante degli Elvezj 1. 63. si
bisce a liberare la selva incantata, ma non
riesce 13. 24. ec.

Aldianzil uno della schiera errante Araba è ucciso
da Argillano 9. 19.

Aldino comandante delle truppe dell' Arabia Fe-
lice 17. 22.

Alete messaggero con Argante del re d' Egitto
carattere 2. 57. ec.

Goffredo: suo maligno carattere 2. 57. ec. sua
eloquente parlata 2. 61 ec sebbene non esaudita
è cortesemente congedato e regalato da Goffredo
2. 92. torna in Egitto 2. 94.

Aletto furia infernale eccita scompigli nel
Cristiano 8. 1. ec. Prende il sembiante del campo
chio Araspe per istigar Solimano 9. 1. ec. istiga an-
che Argante 9. 53. ec.

Alfonso II. Estense duca di Ferrara: a lui è dedicato questo Poema 1. 4. ec.

Algazare Saraceno di Gerusal. è ucciso da Dudone nel primo fatto d'arme 3. 44.

Algazel guerriero della schiera Araba errante, uccide Engerlano 9. 41. è ucciso da Argillano 9. 78.

Aliprando duce dei predatori Franchi, dà varj indizj che Rinaldo fosse stato ucciso 8. 47. ec. falsità di questi indizj. V. *Rinaldo*.

Almansor Saraceno di Gerusal. ucciso da Dudone nel primo fatto d'arme 3. 44.

Almazorre primo nome di Vafirino 19. 81.

Altamoro Persiano re di Sarmacante, alleato del califfo d'Egitto 17. 26. ec. 19. 125. è dichiarato da Armida uno de' suoi vendicatori 19. 69. ec. nell'ultimo fatto d'arme comanda l'ala sinistra dell'esercito Egizio 20. 22. ec. fa grande strage di Cristiani 20. 38. ec. la sua schiera è disfatta da Goffredo, e da Rinaldo 20. 69. ec. malconcio dalle ferite si rende prigioniero a Goffredo 20. 140. ec.

Alvante Persiano ucciso da Odoardo 20. 37.

Ambuosa (Amboise) città in Fr. nel paese di Touraine: sue truppe a Gerusalemme 1. 62.

Amuratte Saraceno di Gerusalemme, ucciso da Dudone nel primo fatto d'arme 3. 44.

Angeli: presiedono ai moti celesti 9. 61.

Angelo Gabriele spedito da Dio a Goffredo 1. 11. ec. Angelo custode difende Raimondo 7. 79. ec. S. Michele è mandato da Dio a fugare i demonj 9. 55. ec. L'Angelo custode di Goffredo lo risana da una ferita 11. 72. ec. Nell'ultimo assalto Goffr. è incoraggiato, ed aiutato, da S. Michele, e da un' immenso esercito di altri Angeli 18. 92. ec.

Antiochia capitale della Soria, una delle piazze

primieramente conquistate

3. 12: 8. 8. ec. l'ebbe in

1. 9: 5. 49: 14. 29.

padre di Erminia 6. 56.

Antonìa detta in Gerusalem

già da Erode il grande,

in onore del suo grand'an

Antonio 10. 31.

Aquilino velociss. destriero

Aquitania di dominio di

a. Gerusalemme 20. 88.

Arabi erranti infestanti le st

sta di questi si mise Soli

disfatto il suo esercito Tu

gno 9. 6. ec.

Arabia Petraea, Felice, e

nell' esercito Egizio 17. 20.

Arabiche Isole, o sia del M

nell' esercito Egizio 17. 23

Rinaldo 20. 59. ec.

Arabico V. Marlabusto.

Aradino comandante di quei

assoldò contro i Franchi 17.

Araldi de' Franchi 5. 53: 6.

Araldo de' Saraceni 6. 14. ec.

Aremante, uno dei 5. figli di

Araspe vecchio consigliere di

Araspe comandante del primo

17. 15.

Arbiliano, dice Armida, che ebbe

divenuto re di Damasco per le

ricchia sua madre: questa morì

alla luce Armida, ed essendo 5.

anche Arbiliano, questi, attesa

figlia erede, lasciò la tutela

Idraotte suo fratello, il quale in seguito ne usurpò l'intera sovranità 4. 43. ec.

Ardelio valoroso vecchio fu ucciso da Clorinda, e gravemente feriti i di lui figli Alcandro, e Poliferno 3. 35. V. *Alcandro*.

Ardonio ucciso da Altamoro 20. 39.

Argante di nazione Circasso, messaggiero con Alete del re d'Egitto a Goffredo: suo crudo carattere 2. 59. ec. 13. 15. Piccato dalle negative di Goffredo, si congeda con modi insultanti 2. 88. ec. rimane in qualità di guerriero presso Aladino 2. 94. ec. nel primo fatto d'arme uccide Dudone 3. 43. ec. In un primo duello fa prigioniero Ottone 6. 28. ec. poi si batte con Tancredi, ma vien sospeso il duello dagli Araldi 6. 36. ec. In un secondo duello si batte con Raimondo, ed è difeso dal demonio Belzebù 7. 99. ec. sostiene col suo valore la sorpresa notturna 9. 43. ec. rincuora Aladino abbattuto per i sofferti svantaggi 10. 36. ec. s'ingelosisce delle imprese di Solimano 10. 56: 12. 13. nel primo assalto dato a Gerusal. difende valorosamente le mura 11. 27. ec. va con Clorinda a incendiare la maggior macchina murale dei Cristiani, e vi riesce, ma non può seguirla, quando essa si batte con Tancredi 12. 2. ec. uccisa questa, giura di vendicare la diletta morte 103. ec. in un terzo duello è ucciso da Tancredi 19. 1. ec. che gli fa gli onori funebri 116. ec.

Argeo Persiano ucciso da Gildippe 20. 34.

Argillano Anconitano autore di una sedizione contro Goffredo 8. 57. ec. è condannato a morte, ed arrestato 81. ec. gli riesce di sprigionarsi: compare in campo, e fa grande strage di nemici, ma in fine è ucciso da Solimano 9. 74. ec.

Ariadeno Arabo uccide due Tedeschi 9. 40.

Ariadino Arabo è ucciso da Argillano
Aridamante Indiano bravo nella lotta ,
del califfo d' Egitto 17. 31.

Aridèo Araldo de' Franchi. V. *Pindo*

Arimone ucciso da Clorinda 12 49. e

Arimone Indiano guardia reale del cal
to 17. 31.

Arimonte Persiano ucciso da Gildippe

Armata. Qui talora è detta la *flotta*
Flotta.

Armeno. V. *Emireno*.

Armida bellissima principessa di Dar

ta nelle arti magiche 4. 20. ec. suoi

sue supposte avventure. 4. 43. ec. e

fici di lei V. *Goffredo*, *Rinaldo*, 2

venute vane tutte le sue insidie conti

ella va co'suoi bravi ad incorporarsi

Egizio 16. 73. ec. 17. 33. ec. promet

sposa a quegli che la saprà vendica

19. 67. ec. i più valorosi Egizj si

vendetta 17. 49. ec. 19. 70. ec. con i

parizione tenta d' impedire a Rinaldo

della selva incantata 18. 25. ec. nel

d'arme comanda il centro dell' arm

22. ec. ciò che finalmente fosse di le

Arnaldo intimo amico di Gernando

sfatto di Rinaldo circa l' uccisione d

pe 5. 33. ec.

Aronte (secondo un artificioso raccor

aiuta le di lei arti 4. 56. ec.

Aronteo comand. del secondo squadr. I

Arsete Egizio , vecchio Pagano eun

di Etiopia : a lui fu data a trafuga

pena nata 12. 18. ec. sente gran du

di lei 12. 101.

- Arsura*, e mancanza d'acqua, nel campo Cristiano:
Goffredo ottiene dal cielo benefica pioggia 13.
52. ec.
- Artabano* Persiano re di Boecan. V. *Boecan*.
- Artaserse* Persiano atterrato da Gildippe 20. 34.
- Artemidoro* conte di Pembrozia, primo estratto dei
seguaci di Armida 5. 73.
- Ascalona* porto di Soria 14. 30. ec. 15. 10. ec.
- Assimiro* Maomettano uno dei tre re Etiopi di Me-
roe 17. 24. è ucciso da Rinaldo 20. 54.
- Astrabora* città dell'Etiopia sull'istmo della peni-
sola Meroe 17. 24.
- Astragorre* demonio instiga la furia infernale Aletto
a mettere in scompiglio il campo Cristiano 8. 1. ec.
- Atti di religione* de' Franchi. 11. 1. ec. 18. 62.
- Avventurieri* erano detti nell'esercito Cristiano uno
squadron di prodi cavalieri scelti da più nazioni
1. 52. ec. 18. 73: 20. 10. ec.

B

- B**_{ABEL} è detta la Potenza Maomettana di quei
tempi 7. 69.
- Baldovino*: suo carattere 1. 9. fratello di Goffredo
3. 61. minore di esso 20. 138. e maggiore di Eu-
stazio 5. 8: 18. 79. perchè detto esso, e i fratelli
Buglioni V. *Buglione*. comandante di 1200. guer-
rieri del distretto di Boulogne in Francia, e poi
delle truppe cedutegli da Goffredo 1. 40. si esi-
bisce a battersi con Argante 7. 66. ec. difende il
fratello Goffredo in una sedizione 8. 75. combatte
da semplice soldato 11. 25. prende cura di Gof-
fredo ferito 11. 68. comanda il centro dell'armata
20. 9. si batte col Persiano Muleasse, e lo vince
20. 48. ec.

Balnvilla patria di Ru
Barca, regno in Barber
Bavari guerrieri a Geru
Belzebù (demonio) fa sì

99. ec.

Berlingiero è ucciso da
Bertoldo padre di Rinal
Blesse, cioè Blois Città
truppe a Gerusal. 1. 6

Boecan Isola sull' imboc
tabano soldano di es

Egitto 17. 25: 20. 37.

Boemondo dei duchi di
Antiochia una delle pie
te 1. 9. ec. 3. 63:

i duci crocesignati no
pe a Gerusal. 1. 20:

Rinaldo 5. 49: 10. 7:
7. 28: 18. 67.

Bolognesi 1. 40. Sono
stretto di Boulogne in
casa Buglione. V. *Bu*

Brimarte Indiano, uno
d' Egitto 17. 31.

Brunellone ucciso da
Buglione. Questa casa
i moderni duchi di
Bouillon piccola città
tra il distretto di Bou
lognesi, e Lotteringi

CALIFFO, cioè re d' E
Camillo prode condotti

64: 8. 74. Nell' ultimo assalto è incaricato
 fredo di dirigere una delle torri d' ap
 56. ec.

Campania (oggidi Terra di Lavoro è
 di Napoli : sua cavalleria a Gerus. con
 Tancredi 1. 49.

Campson condottiere del terzo numerosis
 ne Egizio 17. 17.

Canario Maomettano uno dei tre re Etiopi
 17. 24.

Capitano *Egizio*. V. *Emireno*.

Cariclia madre di Armida portò in dote ad
 suo spòso il Regno di Damasco 4. 43. V.

Carlo, Cavaliere di Svenno principe reale
 marca, solo si salva nella sconfitta data c
 bi masnadieri a quel principe, ed alla c
 mata, che marciava ausiliare a Goffr. 8.

31. espone a Goffredo la detta sconfitta 8. (

Svenno. e come da due santi vecchi eremit
 po la morte di Svenno guidato e diretto

ec. è uno dei deputati a liberar Rinaldo
 la incantata di Armida 8. 25. ec. Questa lib
 è esposta in tutto il decorso dei canti 14.

e 17.

Cassano padre di Erminia, già re di An
 gli fu tolto il regno, e la vita, dall' esercito
 no 2. 71 : 3. 12 : 6. 56.

Castello incantato di Armida nei confini del
 stina, e del regno di Damasco 4. 55. ec.

Chiaramonte città di Fr. in Arvergna, ove i
 Urbano II. in un concilio intimò questa c
 11. 23.

Cilicia regno in Asia conquistato da Tancr
 Tancredi.

Circasso. V. *Argante*.

Clemente. V. Emireno

Clorinda nata Cristiana, ma
allevata Pagana, era figlia di
trafugata appena venuta all
l' armi, e per l' armi, e viss
12. 18. ec. V. *Arsete*. su:
3. 23 6. 94. dopo una
ni ai Persiani, Tancredi vi
presso a un fonte, e se n
na giunta a Gerusalem
liberazione di Oliudo, e d
fronia : giunto l' esercito
lemme, fa una sortita da
pello di Cristiani predato
volta con Tancredi, che n
13. ec in occasione del du
credi, veduta da questo, c
amante, ne rimane egli co
dovè per lui battersi un al
do duello di Argante, Bel
figura ad un suo messo 7
suscitatosi una tempesta,
sbandati, e fa altre prode
turna sorpresa Clorinda a
e uccide varj dei primi ca
nella reggia di Aladino
venuto per la prima vol
primo assalto ferisce, ucci
prodi assalitori 11. 27.
Tancredi, da lui neppu
è da questo uccisa, e
battezzata, quindi som
onorevolmente esequiata
c. 12. Falsa apparizione
Tancred. 13. 41. ec.

Clotareo

della real casa di Fr. con
truppe. dell' Isola di Fr. dopo la mor
37. V. *Isola di Fr.* è trafitto da C
13. 69. Dopo la sua morte alcuni de'
dall' armata 13. 69.

Colomba ambasciatrice V. Emireno.
Colombo celebre navigatore: sue scop
una virtuosa maga 15. 30. ec.

Congiura de' Franchi contro Goffred
no: Degli Egizj contro il medesimo
Consa città nel regno di Napoli 1. 1
Conte (supposto) di Cosenza 7. 20
Corbano, Saracino di Gerusal. uccis
primo fatto d' arme 3. 44.

Corcutte. Turco di Solimano ferito
sorpresa notturna 9. 90.

Corrado II. imperadore alla di cui corte fe' most
del suo giovanil valore Raimond
Gorriero spedito da Armida per sorprendere Tancred
7. 27. ec.

Cosenza città in Calabria: suo supposto conte 7.
Croce effigiata negli stendardi, e nelle vesti dell'
cito Cristiano 1. 72. e altrove.
Grociana: spedizione militare per ricuperare
santa: questa prima dachi intimata e quando

D

DAMASCO città della Soria, i
colla Palestina 4. 20. ec. 10.
V. *Armida e Idraotte.*

Danesi truppe incamminate all'
Sveno.

Demonj: loro re Plutone: sono
cagionare scompigli, e danni

cui reg
14.
armata
da
all'
es

4. 1. ec. uno di essi istiga
 stiani. V. *Idraotte* : suscitato
 ec. coadiuvano la sorpresa n
 dine di Dio sono fugati da S
 gl' incantesimi d' *Ismeno* s' i
 selva 13. 1. ec. fabbricano
 so palagio incantato. 15. 4
Dragutte masnadiere Arabo
 nella sorpresa potturna 9.
Dudone principe di Consa (
 è capo degli avventurieri
 è ucciso da Argante 3. 45. e
 dicar la di lui morte 3. 5
 bri a lui fatti 3. 54. ec.
 successore 5. 25. ec. comb
 de' suoi 18. 95.
Duelli 3. di Argante V. *Arg*

E

*E*BERARDO Bavaro pregiato
 tayo estratto per seguace
Eberardo di Scozia si esibis
 battersi con Argante 7. 67.
Egitto: sue appartenenze, e
 segg. suoi re del sangue di
 califfi ai tempi di Goffredo
 gnante 1. 67: 17. 2. ec. sta
 vane ora guerreggia per
 fasto, e pompa all' armata
 re de' regi 17. 37. ec. accog
 stuolo, 17. 33. ec. sua gu
 V. *Indiani* :
 chè 19. 122. ec.
Elvezii: loro *Truppe*, 2, Geru

Emaus città vicinissima a Gerusalemme 2. 55. ec.
Emireno d'origine Armeno, e Cristiano, divenuto in seguito Maomettano, e caro al califfo d'Egitto, fu da lui fatto generale delle sue regie guardie, e di tutto l'esercito Egizio 17. 32. ec. 19. 123. per mezzo di una colomba dirige una lettera ad Aladino, 18. 49. e segg. questa inseguita da un falco cade nella tenda, e in grembo di Goffredo, 18. 50. e segg. nell'ultimo fatto d'arme comanda l'ala destra del suo esercito 20. 21. ec. battendosi da disperato è ucciso da Goffredo 20. 109. ec. 137. ec.

Engerlano egregio avventuriere 1. 54. è ucciso dall'Arabo Algazel 9. 41.

Enrico è da Goffredo mandato in Grecia ad accelerare la venuta a Gerusalemme del principe reale di Danimarca, e del di lui esercito, e a Costantinopoli a stimolare quell'Imperatore a mandare esso pure le pattuite milizie Greche 1. 67. ec.

Enrico Francese, della squadra degli avventurieri, fu il nono estratto per seguace di Armida 5. 75.

Enrico Inglese è ucciso dall'Arabo Dragutte 9. 40.

Eremita promotore di questa crociata. V. *Pietro*.

Eremiti due santi vecchi confortano, e dirigono Carlo Danese dopo la sconfitta della sua armata incamminata a Gerusalemme. V. *Carlo*.

Erminia bella figlia di Cassano re di Antiochia, colla vedova sua madre, che poco dopo morì, fu ricoverata alla sua corte da Aladino re di Gerusal., allorchè dall'esercito Cristiano fu conquistato quel regno, ed ucciso il detto di lei padre 3. 12. divenuta allora prigioniera di Tancredi, ed essendo stata da questo trattata colla maggiore umanità, concepì per lui il più ardente amore, il quale per appagare, e scuoprire all'amato principe, sapen-

no esser egli
che porta di notte
a guardia in una
cassa di ferro
da un esploratore
che si è armato
contro le
insidie, che
Goffredo trova
fattegli
lungamente
prigioniera,
e per la
Torre
V. Antonia.
intrepide,
Goffredo ferito
sue prime
1. 6.
di Aladino
ed Arabi
discendono.
V. Gualfo e Rinaldo
V. Meroc.
V. Erminia.
V. Buglione.
V. 18. 79. V.
V. 20. 53. V.
V. 24. 20. 53. V.
V. 28. 18. 79. V.
V. 31. 11.

venturieri 1. 54. è il primo ad imbattersi in Armida, e ne diviene focoso amante, 4. 33. ec. Propone di eleggere, tra gli avventurieri, dieci, che debbano esser seguaci, e campioni, di Armida 4. 78. ec. 4. 84: 5. 6. ec. procura per gelosia di non aver per compagno Rinaldo nel seguito di Armida. A tal fine si maneggia affinchè Rinaldo sia fatto capo degli avventurieri, 5. 8. ec. Benchè non estratto, è de' più solleciti a seguire Armida 5. 80. ec. Nel primo assalto riman ferito 11. 60. nell' ultimo assalto si adopera con Rinaldo a dar la scalata a Gerusalemme 18. 79.

F

FATINO Greco, condottiere di 200. uomini di cavalleria, che soli mandò la Grecia a questa crociata 1. 50. ec. si ritira dall' armata co' suoi per una siccità 13. 68.

Fiaminghi: loro truppe sotto Gerusal. 1. 43. ec. Filippo guerriero Tedesco ucciso da Ariadeno nella sorpresa notturna 9. 40.

Flotta Cristiana costeggia la Palestina 1. 78: 2. 75.

Flotta Egizia ausiliare ad Aladino 5. 86.

Franchi sono qui detti per lo più tutti gli Europei crocesignati 2. 55: 6. 13. ec. 7. 109. ec.

Francia: isola di Francia è detta qui la provincia capitale della Francia ove risiede Parigi: truppe di essa, e di altre contrade della Francia 1. 37. ec.

Fuochi bituminosi nella flotta Cristiana 1. 79. 18. 87. ec.

12. 17. ec.

G

GALLO è ferito nel viso da Clorinda
Gardo duce dei predatori Cris
 rinda 3. 14 ec.

Gaza città frontiera dell' Egitto
 questo Regno, e della Soria.
 d' Egitto 1. 67: 8. 51: 10. 4:

17. 1. ec. 19. 99.
Gazello comandante del quarto
 17. 18.

Gente candida e bionda sono
 1. 43.

Gentonio valoroso avventuriere 1.
 Altamoro 20. 40.

Germani. V. Tedeschi.
Gernando fratello del re di Norv
 primi tra gli avventurieri. Sua
 3. 40. crede a se dovuto di succ
 nel comando degli avventurieri: p
 sprezzo di Rinaldo suo competitore
 a duello con lui è da lui ucciso 5.

Gerniero pregiato avventuriere 1.
 battersi con Argante 7. 66. ferisce
 lei gli è troncata una mano 9. 69.
 saferno 20. 112.

Gerusalemme: Sior monte dentro
 struttura, situazione, e fortifica
 55. ec. 64. ec. 6. 1: 10. 42: 11. 25.
 torri 3. 9. ec. 6. 62: 10. 31: 11.
 provvisioni 3. 56: 6. 1. ec. 10.
 cenze 3. 57: 9. 95: 10. 28. ec.

dell'esercito Cristiano a Gerusal. 3.
Gherardi: Due guerrieri di quest
 più valorosi tra gli avventurieri

essi è il secondo estratto per seguace di Armida 5. 73. fanno gagliarda resistenza ad Argante 7. 107. uno di essi è ucciso da Tisaferno 20. 112. *Gilberto* Tedesco è ucciso dall' Arabo Ariadeno nella sorpresa notturna 9. 40.

Gildippe sposa di Odoardo milita con esso nella schiera degli avventurieri 1. 56. ec. 3. 40. si esibisce al secondo duello con Argante 7. 67. uccide molti Persiani , e fa prodigj di valore 20. 32. ec. si oppone ad Altamoro , e lo ferisce, ma è da esso poi ferita 20. 41. ec. fa quindi vigorosa resistenza a Solimano , e lo ferisce, ma è dipoi da lui uccisa essa , e il soccorritore sposo 20. 93. ec.

Giordano noto fiume della Palestina 3. 57: 7. 3. 13: 67.

Giosafa: valle così detta contigua a Gerusalemme 11. 10.

Goffredo. Sua nascita principesca. V. *Buglione*, *Bolognesi*, e *Lotteringhi*. Sue virtù 1. 1. ec. sue prodezze da giovane 7. 72. Iddio gli manda un Angelo 1. 11. ec. sua parlata ai Grandi dell' esercito 1. 21. ec. eletto primo duce cede le sue schiere a Baldovino suo fratello 1. 40. manda un espresso a sollecitare le truppe di Danimarca , e della Grecia 1. 67. ec. Accorda la pace al re di Tripoli di Soria 1. 76: 10. 47. In Emaus riceve Ambasciatori dal re di Egitto 2. 56. ec. Ricusa di far pace con questo , e con altri Principi Saraceni 2. 81. ec. congeda con regali i detti Ambasciatori 2. 92. ec. Suo arrivo coll' esercito a Gerusal. 3. 2. ec. ne osserva il sito, e la struttura 3. 54. ec. ne disegna l'assedio 3. 65. ec. elogi, ed onori, da lui fatti all' estinto Dudone 3. 66. ec. pensa a far costruir macchine per l'assalto 3. 71. ec. dà udienza ad Armida , e vinto dalle istanze dei primarj suoi

Guerrieri accorda a dieci di 10
 5. 1. ec. suo rigore, e mod
 uccisore di Gernando 5. 32.
 a sorte i nomi dei detti die
 di mancanza di provvisioni
 suoi 5. 90. ec. accetta la di
 un duello con Argante, e
 sa Tancredi 6. 18. ec. rim
 questo duello, Goffredo si
 esso in una seconda disfida,
 Raimondo 7. 58. ec. Nato
 naldo esule fosse stato fatto
 do, si suscita nell'esercito
 lione, il quale da esso vien
 le, e robusta parlata 8. 75.
 sorpresa notturna si pone alla
 obbliga il nemico a ritirarsi
 eseguire, una pia processione
 3. ec. In occasione del prim
 di valore 11. 20. ec. in una sg
 tiene da Dio larga benefica pio
 opportune disposizioni perchè
 do 14. 2. ec. dà un secondo as
 quale è presa Gerusal. 18. 54.
 marcia contro l'esercito Egizio
 infiamma gli animi di essi, sc
 insidie degli Egizj contro di se
 principale autore di tal congi
 tre prodezze. Tutto ciò è espo
 Greci: non mandano a questa Cr
 mini 1. 50. ec. 2. 71. ec. 5. 90.
 ritirano poi dall'armata 13. 68
 Guardia reale del califfo d'Egitto
 Guasco pregiato avventuriere 1. 56

di
 razione
 ec. 18.
 5. 72. ec.
 rassicura, e
 da degli as
 stina a tale
 to indeciso l
 esibisce a so
 ma è rimpia
 un sospetto
 uccidere de
 principio
 presso con a
 in occasio
 testa de' s
 41. ec. inti
 e supplicaz
 assalto fa
 eptosa si
 a 13. 70.
 richiama
 to, per m
 alla test
 con nuo
 pre le
 uccide
 ra, e f
 o nel
 ciata c
 anch
 V.
 estr

per seguace da Armida 5. 75. E' ucciso da Altamoro 20. 40.

Guascone è detto Raimondo, perchè fino in Guascona si estendeva il suo dominio 20. 78. ec.

Guasconi a Gerusalemme 20. 6.

Guelfo della casa de' Guelfi Tedeschi, diramata dalla nobilissima Italica d' Este, era zio di Rinaldo 17. 80. ec. suoi stati in Germania, e sue truppe: sue pregevoli qualità 1. 10. ec. 3. 63: 5. 36. induce il suo nipote Rinaldo a ritirarsi dal Campo 5. 50: 5. 53. ec. Nella notturna sorpresa è aiutante di campo di Goffredo: sue prodezze in quell' occorrenza 9. 43. ec. In occasione del primo assalto cade urtato da un sasso tiratogli dalle mura 11. 56. ec. Guidato da superno impulso chiede, ed ottiene, il richiamo del nipote, 14. 17. ec. 18. 4.

Guglielmo principe reale d' Inghilterra è comandante a Gerusal. d' Inglesi, e d' Irlandesi 1. 44. fu uno de' seguaci non estratti di Armida: racconta le vicende sue, e degli altri, nel tempo della loro detenzione presso di essa 10. 59. ec. È ferito gravemente da Clorinda 11. 42.

Guglielmo Comandante dei legni Liguri nella flotta Cristiana costeggiante la Palestina, avvisa Goffredo del prossimo arrivo in quelle acque della nemica flotta Egizia 5. 86. Era stato prima Armatore contro i Corsari Saracini. Essendo un eccellente macchinista, viene all' armata di terra con cento minori artefici, e costruisce per l' assalto un buon numero di macchine murali 18. 42. ec.

Guglielmo Vescovo di Oranges, uno dei due prelati crocesignati 1. 38. ec. in occasione della pia supplicazione, egli, ed Ademaro, chiudono la processione 11. 3. ec. celebra la santa Messa 11. 14. ec.

Guglielmo Ronciglione avventuriere fu il sett
estratto per seguace di Armida 5. 75.

Guidi due , pregiati avventurieri 1. 56. si e
scono a battersi con Agante 7. 66. uno di es
piagato da Argante 7. 107. ec. Uno è ucciso
Altamoro 20. 40.

I

INDRAORTE Indiano , uno della guardia reale
califfo d' Egitto 17. 30.

Idraotte Mago , e re di Damasco , manda Arn
sua nipote pur Maga a cagionare i maggiori di
dini nel campo cristiano 4. 20. ec. ottiene
Armida di mandare in dono incatenati al
d' Egitto i di lei seguaci Cristiani , i quali s
poi liberati da Rinaldo 10. 70. ec. assolda in S
uno stuolo di guerrieri ausiliari di Armida 17.

Immagine della B. V. tolta ai Cristani , e da qu
ritolta ai Pagani 2. 5. ec. altra simile venerata d
madre di Clorinda 12. 23.

Indiani militanti nell' esercito Egizio 17. 28. ec.
cuni di questi formano una ostil congiura parti
larmente contro Goffredo V. *Ormondo*. Di qu
nazione erano le guardie del corpo del re , o cal
17. 29. ec. di queste era special comandante E
reno supremo duce di tutto l' esercito. V. *Emi*
no. Questa schiera nell' ultimo fatto d' arme si
alla fuga 20. 109.

Inglese : loro truppe , e guerrieri 1. 44: 7. 67: 8.
ec. loro navi 1. 79.

Insegna militare di Clorinda , di Rinaldo , di Solin
no. V. *i rispettivi nomi* ; dell' armata cristiana.
Croce.

Ircano Persiano soldano di Ormus. V. *Ormus*.

Irlandesi : loro truppe , e guerrieri , 1. 44. 7. 67.
Ismeno di Cristiano divenuto Pagano , e poi mago , induce Aladino a far torre da un tempio dei cristiani un' immagine della B. V. per valersene nei suoi incantesimi 2. 1. ec. rianima Solimano fuggitivo , e reso invisibile lo conduce nella reggia di Aladino 10. 7. ec. dirige la sortita notturna di Clorinda , e di Argante. 12. 17. ec. fa occupare dai Demoni la selva , che somministrava ai cristiani il legname da costruzione 13. 1. ec. lusinga Aladino col predire un' arsura molto nociva ai cristiani 13. 13. ec. inventa nuove misture incendiarie 18. 47. ec. è ucciso egli , e due maghe sue coadiutrici 18. 87. ec.
Isola incantata d' Armida in parte remota dell' Oceano 14. 69. ec. 15. 37. ec.
Isola di Francia è qui detta , a cagione della sua situazione , la contrada principale di quel regno , ove risiede Parigi : truppe , e guerrieri di essa 1. 37. Dopo la morte del loro duce Clotareo , alcuni di questi guerrieri si ritirarono dall' armata 13. 69.
Isolani sono qui detti gli Olandesi , perchè posti quasi in isola da grossi fiumi , e dal mare 1. 43.

L

L*ATINI* sono qui detti gl' Italiani 8. 3. ec. ed altrove.

Latino Romano ucciso con 5. suoi figli da Solimano 9. 27. ec.

Laurente , e Pico , figli gemelli di Latino. V. *Latino*.

Leopoldo valoroso , ma prepotente , guerriero , ucciso in sua gioventù da Raimondo 7. 64.

Lesbino paggio di Solimano è ucciso da Argillano 9. 81. ec.

Lesbino padre di Vafrino. V. *Vafrino*.

Libano monte nella Palestina 1. 14.

Libia: suoi re uccisi da Rinaldo.
Liguri: loro legni nella flotta di
Lincaastro, o Lancastro, gra
 1. 55.
Lombardi: tre fratelli militanti
 1. 55.
Lotteringhi (Lorenesi) antichi
 glione 20. 10. V. Buglione.

M

MACCHINE militari dei crist
 10. 42: 11. 1. ec. 12. 5. ec.
 fatte far da Goffredo 18. 43.
Macchine difensive degli assedi
Maga cristiana: guida Carlo e
 di Rinaldo 14. 72. ec. 15. 3.
 medesimi di ritorno con Rin
Maga Pagana. V. Armida:
Maghe due coadiutrici d'Isme
Maghi Pagani. V. Idraotte,
Mago fatto Cristiano dall'ere
 lo, e Ubaldo, a ritrovare,
 30. ec. sino alla fine del C.
 tati ritrovano questo mago
 con Rinaldo liberato, 17. V
Maomettani: loro truppe.
Maometto guerriero Saraceno
 da Dudone 3. 44.
Maometto II. Gran signore de
 tore di Costantinopoli nel S
 dette da Ismeno 10. 22. ec.
Marlabusto Indiano, uno d
 califfo d'Egitto detto l'A
Matilda la celebre contessa

care alla sua corte Rinaldo ancor bambino per allevarlo, e dargli, come fece, regia educazione 1. 59.

Medico dell'armata Cristiana. V. Erotimo.

Meroe vasta penisola del Nilo in Etiopia, al tempo di Goffredo divisa in tre regni tributarij al califfo di Egitto, due Maomettani, ed uno Cristiano: questo terzo non venne, nè mandò truppe, all'esercito Egizio 17. 24.

S. Michele. V. Angelo.

Milano: sua insegna: un suo guerriero a Gerusalemme 1. 55.

Monte nell'isola incantata di Armida 14. 70. ec. 15. 44: ec. *V. Isola incantata.*

Mori: loro truppe nell'esercito Egizio 20. 53.

Mulcasse Arabo ucciso da Argillano 9. 79.

Muleasse Indiano comanda l'infanteria dell'esercito Egizio 20. 22. Si batte con Baldovino, e ne riporta dei vantaggi 20. 48. ec.

N

NAPOLI: sua cavalleria nell'esercito Francò *V. Campania.*

Navigio corsaro Saracino: rese finalmente vani gli armamenti contro di lui di Guglielmo Ligure 18. 42. *V. Guglielmo Ligure.*

Negri della sinistra costa dell'Eritreo: loro truppe 17. 23. loro re uccisi, e loro truppe disfatte da Rinaldo 20. 56.

Nicea in Bitinia, una delle piazze primieramente conquistate dai crocesignati in Levante 1. 6: 2. 92. era capitale di vasto impero, e n'era re Solimano 6. 10: 9. 3. ec.

Niceno, benchè detronizzato, è detto Solimano già re di Nicea 10. 15.

Normando cavaliere è detto Roberto principe di Normandia 11. 81.

O

O *BIZIO* Toscano pregiato avventuriere 1. 55.

Odemaro indiano, uno delle guardie reali del califfo di Egitto: 17. 30.

Odoardo sposo di Gildippe milita con essa nella squadra degli avventurieri 1. 56. ec. 3. 40. si esibisce al secondo duello con Argante 7. 67. unitamente alla sposa fa gran strage di Persiani 20. 35. ec. soccorre la sposa ferita da Altamoro 20. 43. è con lei ucciso da Solimano 20. 93. ec.

Olandesi: loro truppe nell' esercito Cristiano 1. 43. loro navi 1. 79.

Olderico avventuriere sesto estratto per seguace di Armida 5. 75.

Oliferno Bavaro è ucciso dall' Arabo Dragutte nella sorpresa notturna 9. 40.

Olindo. V. *Sofronia*.

Oliveto monte presso Gerusalemme 11. 10.

Oradino famoso sagittario, per arte del demonio Belzebù reso invisibile, soccorre Argante 7. 100. ec.

Orcano vecchio guerriero di Aladino: si oppone agli arditi progetti di Argante 10. 39. ec.

Orindo Indiano, uno delle guardie reali del califfo di Egitto 17. 31.

Ormanno fa resistenza ad Argante dopo il secondo duello, ma è da lui ucciso 7. 107. ec.

Ormida prepotente duce dei negri nell' esercito Egizio 17. 23. V. *Negri*.

Ormondo valoroso Indiano, uno delle guardie reali

del califfo di Egitto 17. 30. si fa capo di una congiura contro la persona di Goffredo 19. 62. ec. è ucciso da Goffredo con tutti i suoi complici 20. 44. ec.

Ormus Isola nel golfo Persico, il cui soldano Irca-
no, tributario del califfo di Egitto, milita nell'eser-
cito di questo, e nell' ultimo fatto d' arme è uc-
ciso da Gildippe 17. 25 : 20 32.

Ormus duce degli Arabi predatori, introduce in Ge-
rusalemme milizie, e vettovaglie 10. 55.

Ottone signore di Milano, uno dei più prodi fra
gli avventurieri 1. 55. battutosi in vece di Tancredi
con Argante è da questo fatto prigioniero 6. 28.
ec. nel secondo duello Argante lo conduce al cam-
po di battaglia quale ostaggio della disfida 7. 56.

Osmida guerriero palestino ferito da Guelfo nella
sorpresa notturna 9. 73.

P

*P*ALAGIO incantato d' Armida 15. 66 : 16. 1. ec.
V. *Isola Incantata*

Palamede Lombardo pregiato avventuriere, fratello
di Achille, e di Sforza 1. 55. è ucciso da Clorin-
da 11. 45.

Palestini diconsi qui i Saraceni allora padroni della
Palestina.

Parigi: sue truppe a Gerusalemme. V. *Isola di
Francia.*

Pastore, presso cui si ricovera Erminia fuggitiva
7. 6. ec.

Pastori sono qui detti i due Vescovi militanti 11.
3. ec. 18 95.

Pembrozia Contea d' Inghilterra nel Paese di Gal-
les. V. *Artemidoro.*

Persiani : con innumerabile esercito contrastarono ai Cristiani la presa di Antiochia 1. 6. ed altre conquiste 1. 42 : 9. 18. loro re, e loro truppe 20. 23.

Pico, e Laurente, figli gemelli di Latino. V. *Latino*.

Pietro eremita, primo consigliere di questa crociata, propone l'elezione di un supremo duce 1. 29. ec. predice le gesta di Rinaldo, e de' suoi discendenti 10. 73. ec. propone atti di pietà in apparecchio al primo assalto 11. 1. ec. V. *atti di religione*. Richiama ai più pii sentimenti Tancredi quasi esangue per le ferite, e smaniente per la morte da lui stesso data all'amata Clorinda 12. 85. ec. dirige i guerrieri, che devon liberar Rinaldo 14. 18. ec. tornato Rinaldo, ei lo riconcilia a Dio, e così purificato lo invia a superar la selva incantata 18. 6. ec.

Pindoro Araldo di Aladino 6. 14. ec. 7. 56. ec.

Pirga Indiano, uno della guardia reale del Califfo di Egitto 17. 31.

Pirro : co' suoi politici maneggi fe' sì che l'espugnata Antiochia fosse rilasciata in dominio a Boemondo 7. 67. si esibisce a battersi con Argante. *Ivi*. È ucciso da Clorinda 7. 119.

Plutone capo de' Demoni 4. 6: 13. 23.

Poliferno figlio di Ardelio insegue Erminia creduta Clorinda. V. *Ardelio*, e *Alcandro*.

Procella suscitata dai demoni 7. 114. ec. altra apportatrice di benefica pioggia al campo Cristiano 13. 74. ec.

Processione sacra in apparecchio al primo assalto 11. 4. ec.

R

Raimondo conte di Tolosa: suoi stati, e sue truppe 1. 61. uomo vecchio, savio, e di consiglio 3.

59. ec. 5. 39: 11. 20. ec. sue prodezze d
 64. si esibisce a battersi con Argante: dis
 rischio, vi è eletto dalla sorte, e protett
 7. 61. ec. suoi servigj nell'ultimo assalt
 19. 43. presa Gerusalemme consiglia ch
 la più munita torre 19. 127. ec. 20. 6.
 nuovo con Solimano, e di nuovo gettat
 salvato da Tancredi 20. 79. ec. uccide A
 89. presa la rocca, sventola da trionfante
 sillo della Croce 20. 91.
- Rambaldo** Guascone 7. 33. uno dei più v
 gli avventurieri 1. 54. è l'ultimo dei die
 per seguaci di Armida: rinnega la fede 5
 69. fa fronte ad Eustazio, che non era d
 81. ec. capitato Tancredi all'ingresso d
 incantato di Armida, Rambaldo ve lo in
 7. 31. ec.
- Rapoldo** stato gran corsaro, ora uno dell
 reale del Califfo d'Egitto 13. 30.
- Ridolfo** pregiato avventuriere 1. 56. quint
 per seguace di Armida 5. 75.
- Ridolfo** Irlandese si esibisce a battersi con A
 67. dal quale è poi ucciso 7. 119.
- Rimedone** Indiano, uno della guardia reale
 fo di Egitto: sua ferocia, ed audacia 17. 30
- da Goffredo** 20. 137.
- Rinaldo**: suo carattere 1. 10. suoi genitori,
 tria, ed educazione 1. 59. ec. sua bellezz
 3. 37: 5. 8. era della casa d'Este 10. 76:
 poi imparentata colla casa Buglione 14. 19
 pote di Guelfo 1. 10: 5. 36. ec. 14. 24. st
 militare sin da giovinetto, 1. 58. ec. 3. 3;
 7. ec. sua insegna 3. 37: 8. 49. ec. 20. 1
 parteneva alla squadra degli avventurieri 1
 37. ec. sue prime prodezze sotto Gerusalei

4. 1. ec. era eguale in valore a Goffredo 3. 59. invi-
 diato e pel suo valore, e per la sua bellezza 5. 8.
 Eustazio mosso da invidia, e da gelosia, per non
 averlo compagno presso Armida, si adopera per
 indurlo a farsi eleggere capo degli avventurieri 5.
 8. ec. Offeso nell'onore si batte con Gernando, e lo
 uccide 5. 26. ec. Per tal trascorso è indotto dagli
 amici a ritirarsi in Antiochia presso Boemondo
 5. 49. ec. 7. 58: 8. 45: 9. 2. da dis-
 cacciato, e da alcuni indizj, deducendosi
 Rinaldo essere stato ucciso, e creden-
 do che Goffredo, si suscita però fiera sedita
 questo 8. 46. ec. falsità dei detti dis-
 cacciato 14. 51. ec. Dai seguaci di Armida
 si di lei si ha sicura notizia Rinaldo
 di essere egli stato il loro liberatore
 Armida sommamente di ciò piccata
 si trae lui medesimo ne' suoi lacci
 a star seco in un luogo delizioso
 ec. a Goffredo è intimato in sogno
 Rinaldo: egli concerta coll' eremita
 decorosa maniera di questo richiamo
 ta. Questo dettaglio occupa quasi
 cantanti 14. 15. 16. 17. stato di effe-
 il quale è trovato Rinaldo: per qual
 o da si infelice stato 15. 17. ec.
 già presso ai confini della Palestina
 istiano vede effigiate in uno scudo
 libero. le gesta de' suoi antenati
 nese uno de' suoi riconduttori
 da di Syeno per vendicarne la
 Carlo, e Sveno. Armida alleata
 zio impegna i maggiori guerrieri
 ceder Rinaldo 17. 43. ec. Goffredo
 ar Rinaldo tornato: questi

perdono dell'uccisione da lui già fatta di Ger-
nando: è riammesso da Goffredo alla sua grazia:
gli è commesso di vincer la selva incantata, il che
egli eseguisce felicemente 18. 1. ec. Nell' ultimo as-
salto egli il primo sale sulle mura di Gerusalemme
e fa prodigj di valore 18. 72. ec. 19. 31. ec.
nell'ultimo fatto d'arme è duce degli avventurieri
20. 10. uccide l'Etiope Assimiro, e fa gran strage
di altri nemici 20. 54. ec. Gli si fa incontro Ar-
mida attornata da' suoi bravi, i quali Rinaldo
abbatte, o uccide, e di lei non si cura 20. 61. ec.
uccide Solimano 20. 104. ec. Armida essendo fug-
gita, e già in atto di darsi la morte, Rinaldo la
raggiunge, la distoglie dall'empio proponimento,
e la impegna a cangiar Fede, e costumi 20. 117. ec.

Roberto conte di Fiandra è condottiere nell'eser-
cito Franco di 1000. tra Fiaminghi, Olandesi, e
Tedeschi 1. 43. ec. nel primo assalto è ferito da
Clorinda 11. 43. nel secondo assalto è incaricato
coll'altro Roberto da Goffredo di difendere a ter-
go gli assalitori 18. 65. ec. nell'ultimo fatto d'ar-
me comanda coll'altro Roberto l'ala sinistra dell'e-
sercito Franco 20. 9. è fatto prigioniero da Adrasto
comandante degl'Indiani 20. 71.

Roberto principe di Normandia conduce 1000. uo-
mini a cavallo 1. 38. nel primo assalto è gettato
a terra da Solimano 11. 81. nel secondo assalto
ha commissione di difendere coll'altro Roberto gli
assalitori 18. 65. ec. nell'ultimo fatto d'arme co-
manda coll'altro Roberto l'ala sinistra dell'esercito
20. 9. combatte insieme con Goffredo con egual
valore 20. 49. riman ferito nel petto, e nel vol-
to 20. 71.

Romani: loro milizie a Gerusalemme 1. 64.

Rosmondo Inglese pregiato avventuriere 1. 55. si

esibisce a batterà con Arg
Altamoro 20. 40.

Rossano Turco soldato di S

mutilato di ambe le bracc

Rosteno altro Turco soldato

fredo ferito in un fianco

Ruggiero di Balnavilla uno

turieri 1. 54. si esibisce

7. 66. fa gagliarda resister

da lui atterrato 7. 107. ec

me è ucciso da Tisaferno

S

SABINO uno dei 5. figli di

Saladino Arabo è ucciso da

Sarmacante regno orientale

to 17. 27.

Scozia: suo guerriero a Gerusalemme

Scudo ampiissimo invisibile

gelo custode ripara Raimondo

gante 7. 82. ec.

Seguaci d' Armida: loro detenzione, e liberazio

10. 59. ec.

Seir monte presso Tripoli di

Selino Turco, soldato di Solimano, è ucciso

Goffredo 9. 90.

Selva vicina a Gerusalemme

dero dapprima i Franchi di leg

ne 3. 74. ec. questa rimase p

po posseduta dai demoni

18. 10. ec.

Senapo re Cristiano di Etiopia

da 12.

Tom. II.

7. 67. è

imano è da

9. 90.

Solimano è

90.

più egregi

Battersi con Ar

al medesimo,

nell'ultimo fatto

20. 112.

Latino. V. Latino.

Argillano 9. 79.

ed alleato all' Eg

7. 67.

estina 1. 77.

mano, è ucciso

questa si p

me da cor

per qual

2. ec.

Padre

Sforza Lombardo fratello di Achille, e di Palamede, e come essi, illustre avventuriere 1. 55.

Sicilia: sue navi 1. 79.

Siface condottiere delle truppe dell' Arabia Petrea nell' esercito Egizio 17. 22.

Sifante Indiano eccellente domator di cavalli, uno della guardia reale del califfo di Egitto 17. 31.

♦ *Sigiero* scudiere di Goffredo 3. 52 : 11. 53. ec. è ucciso da Argante 11. 80.

Siloè fiumicello di acqua potabile presso Gerusalemme 13. 59.

Sion monte dentro Gerusalemme: qui con questo nome è sempre indicata Gerusalemme stessa 1. 23. ec. 9. 64: 13. 1. ec. 18. 92.

Sofia madre di Rinaldo 1. 59 : 16. 57.

Sofronia vergine adulta Cristiana, abitante di Gerusalemme, attribuisce a se stessa il rapimento da una moschea di un' immagine della B. V. ed è condannata al fuoco. Olindo occulto di lei amante, per liberar lei, si dichiara per vero reo: son condannati ambedue. Clorinda ne ottiene la liberazione: divengono sposi; ma sono esiliati dalla Palestina 2. 14. ec.

Sogno nunzio del cielo ad Arsete 12. 36. ec. a Clorinda 12. 40. a Goffredo 14. 3. ec.

Soldano è qui per lo più detto Solimano 9. 16. ec. 10. 9. e altrove.

Solimano Turco soldano di Nicea in Bitinia, prima della conquista che ne fecero i Cristiani, divenne poi condottiere delle masnade Arabe erranti 6. 10: 9. 3. ec. era antico nemico di Argante 6. 12. alla testa dei detti Arabi uccide Sveno principe reale di Danimarca, che veniva ausiliare a Goffredo, e disfà tutta la di lui armata 8. 14. ec. della sorpresa sua insegna militare 9. 25. autore

si torna al campo
 al mago Ismeno,
 al notte in Gerusalemme
 alto difende le mura
 occide Cristiani 11.
 si torna di Clorin
 guardia di una porta
 di render 18.
 di David; egli si
 strade: finalmente
 tutto sconfitti 53.
 e si batte da 53.
 oria: vasta regione
 dipendenza la
 Egizio noccupa tutto il canto
 presa. Occupa tutto il canto
 stiano. Immortale perchè
 squadra del califfo di Egitto 19.
 fatto d'arme si dà alla fuga 20.
 Stefano conte di Blesse (Blois)
 boise) e di Tours, sua truppa
 battersi con Argante 7. 66.
 rinda 11. 43.
 Stefano conte di Carnuti (Cartres)
 valore: suo squadrone 1. 40.
 Suolo regio, cioè la guardia reale
 è postato nell'ala destra dell'esercito

il 16. 9. è distolto dalla fuga
 quale invisibile lo conduce
 10. 7. ec. nel primo as-
 di Gerusalemme 11. 27. ec.
 o nemico, ed uccide
 occasione della sortita
 Argante, rimane in
 usalemme 12. 16. ec.
 lanciati da una torre
 la città, fa ricovera-
 Aladino, nella torre
 guardia ai capi delle
 esso pure a ritirarsi
 i suoi, sebbene del-
 iato per i soprag-
 o torna in campo
 ucciso da Rinald

della quale è un
 uppe nell'eserci-
 no al campo C
 detta la guar
 2. ec. nell'ultim
 09.
 Ambuosa (A
 62. si esibisce
 ore ferito da C
). Suo senno
 el Califfo d'Egi
 ercito Egizio

23. si dà alla fuga 20. 109. V. *Indiani, e Squadra immortale.*

Supplicazione pia premessa al primo assalto 11. 5. ec.
Sveno principe reale di Danimarca era in viaggio per la *Grecia* con poderoso esercito ausiliare, quando *Goffredo* mandò un suo fido ad accelerarne la venuta 1. 68. era già vicino alla *Palestina*, quando il suo esercito fu sorpreso di notte, e interamente disfatto, dalle masnade *Arabe* erranti, ed egli ucciso da *Solimano* condottiere di essi *Arabi* 8. 6. ec. circa le circostanze, e conseguenze della di lui morte, e sepoltura V. *Carlo.*

T

T*ANCREDI* valoroso principe (di origine *Normanno*, ma nativo della *Puglia*) sensibilissimo per l'amore, e spasimato amante di *Clorinda* 1. 9: 1. 45. ec. condottiere di una squadra di cavalleria della *Campania* 1. 49. eguale in valor militare a *Goffredo* 3. 59. amato alla follia da *Erminia* 3. 18. ec. nei primi anni di questa spedizione egli aveva conquistata la *Cilicia*, ma dovè cederla alla prepotenza di *Baldovino* 5. 48: 8. 64. appena giunto l' esercito *Cristiano* sotto *Gerusalemme*, libera i predatori *Cristiani* da un attacco dei *Saraceni* di *Gerusalemme* 3. 16. ec. si batte, senza scuopre il suo amore, ed impedisce che ella sia offesa dai *Franchi* 3. 21. ec. fa quanto può per iscusare presso *Goffredo* *Rinaldo* reo dell' uccisione di *Gernando* 5. 35. ec. ciò non riuscitogli, va a trovare l' amico *Rinaldo*; gli fa varie amorevoli ammonizioni, e lo induce a ritirarsi dal campo 5. 40. ec. è creduto il più valente a sostenere il duell

proposto da Argante. Accetta
nell'incamminarsi verso l'em
rinda intiepiditosi in lui l'ard
tra per lui nel conflitto Ot
prigioniero, e barbaramente t
accorre Tancredi a far le di
sce gravemente il nemico, ma
ed avvicinatasi la notte, vien
questo abbattimento 6. 24. ec.
cogli abiti militari di Clorinda
di recarsi a cavallo di notte alla
per medicarlo, e scoprirgli il suo
ta addietro, ed inseguita da un
cha la crede Clorinda. Ciò saputo
accorre egli a cavallo per difender
lui pur creduta Clorinda, ma inol
trova all'ingresso del Castello inca
ove, non ostanti le vigorose sue res
prigioniero di quella maga 6. 55.
58. ec. Nel primo assalto dato a Geru
do Goffredo rimasto ferito, e ritir
col suo coraggio e valore, mantie
della pugna 11. 67. ec. si batte
volta coll' amata Clorinda travestita
questo abbattimento, e delle con
occupa tutto il C. 12. V. Clorinda
pegno di liberare la selva posseduta
per artificio dei Demonj stessi è co
re dall'impresa 13. 32. ec. si batte
gante, e lo uccide: gli fa dare on
ma rimasto egli stesso gravemente
rite è trovato in tale stato, e quin
minia 19. 1. ec. Nell'ultimo fatto
chè non peranche ben ristabilito dal

prende le armi, e rinvigorisce i suoi abbattuti 20,

83. ec.

Tedeschi : loro truppe 1. 41. ec.

Tigrane Saraceno di Gerusalemme è ucciso da Du-

done 3. 43.

Tigrane Indiano, uno delle guardie Reali del Califfo

d' Egitto 17. 30.

Tirreno è qui detto anche quella parte del Mare Me-

diterraneo, che bagna il lido Napolitano 1. 49.

Tisaferno valorosissimo Indiano, uno della guardia

Reale del Califfo d' Egitto 17. 31. entra in com-

petenza con Adrasto per vendicare Armida 17. 50.

ec. 19. 68. ec. Occupa colle sue truppe l'ala de-

stra dell' esercito Egizio 20. 23. fa molta strage di

Cristiani 20. 49. battutosi con Rinaldo è da lui

mortalmente ferito 20. 111. ec.

Tolosano V. **Raimondo**

Tortosa : l' ultima delle Piazze prese dai Cristiani in

Soria prima di passare a Gerusalemme 1. 6. ec.

Toscano guerriero a Gerusal. 1. 55. V. **Obizio**.

Traci chiama il Poeta i Turchi di **Costantinopoli**

de' suoi tempi, essendo questa città situata in quella

regione, che Tracia anticamente nomavasi 1. 5.

Tripoli di Barberia : sue truppe 17. 19.

Tripoli di Soria : suo re : conclusione di pace di es-

so con Goffredo 1. 76 : 10. 47.

Tronto : fiume della Marca d' Ancona. V. **Argillano**.

Turchi antichi sudditi, e soldati di **Solimano**, uni-

tisi poi a militar sotto di lui cogli Arabi erranti 1.

26 : 9. 89.

Turs (**Tours**) Città in Fr. capitale del **Turenese** :

sue truppe a Gerusalemme 1. 62.

U
BALDO pregiato avventuriere
e sua amicizia con Gualfio
dei due deputati a ricondur Rinaldo
egli avesse nell' eseguire questa
dasi nel rimanente del Canto 14.
16. 17.
gone fratello del re di Francia, e
truppe particolari di quel re, prevenuto
non potè aver parte in questa spedizione
parso in sogno a Goffredo lo
mar Rinaldo 14. 5. ec.
bano II. Papa intima questa Crociata
ilio di Clermont 11. 23.

V
FRINO : in occasione della conquista
a fatta dalle armi Franche divienne
oi scudiere di Tancredi : fu poi manda
o a spiare incognito le forze,
esercito, e dei duci Egizj
a 18. 57. ec. Era nativo delle accamp
in Africa figlio di un tal Lesbino,
nomavasi *Almazzorre* 19
diligenza, nell' eseguire la vicina
p. 56. ec. Trova all' armata Egizia
lei aiutato nel suo spionaggio, e
ricondurla a Tancredi, come fa. Scuopre
ara ostile determinatamente contro la persona
ffredo, e le trame di Erminia, marciano
gli, ed Erminia, ma deviano
mata Egizia, ma deviano
Gerusalemme Tancredi
a Gerusalemme
alquanto
cente per terra

V. Erminia. Espone a Goffredo, e ai primi duci Cristiani, il risultato della sua commissione 19. 110. ec. fino alla fine del Canto.

Venesiani : loro navi 1. 79.

Vescovi militanti 1. 38.

Vincilao avventuriere, uomo vecchio e savio, ma predominato dall'amore: fu il terzo estratto per seguace di Armida 5. 73.

Z

Zopiro Persiano ucciso da Gildippe 20. 33.

Zumara regno in Africa: suo re e sue truppe nell'esercito Egizio 17. 19.

FIRENZE

DAI TORCHI DI GIOVANNI MAGHERI

Terminato di stampare il 20 Dicembre 1818.

U. C. BERKELEY LIBRARIES



C046605084

YC 55289



UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

